

ЭХО СКАНДАЛА

Владимир Кехман на двух стульях не усидит?

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ДЕПУТАТЫ ОБРАТИЛИСЬ К ГОРОДСКИМ ВЛАСТЯМ С ПРОСЬБОЙ ОСВОБОДИТЬ ЕГО ОТ ДОЛЖНОСТИ ДИРЕКТОРА МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА



Фото Натальи ЧАЙКИ

Скандал по следам «Тангейзера», сопровождавший премьеру оперы Вагнера в Новосибирске, продолжился... в Петербурге. После назначения руководителя Михайловского театра Владимира Кехмана (на фото сверху) еще и директором Новосибирского театра оперы и балета, который сразу же снял нашумевшую постановку с репертуара, депутаты ЗакСа Марина Шишкина и Максим Резник направили письмо вице-губернатору Владимиру Кириллову, ответственному за культуру в городе, вступившись за теперь уже бывшего директора Новосибирского оперного театра Бориса Мездрича (на фото справа).

РУКОВОДИТЕЛИ комиссии ЗакСа по культуре, образованию и науке недоумевают: как можно осуществлять руководство двумя крупными оперными театрами одному человеку — такого в истории отечественных театров еще не было.

«В сложившейся ситуации нам представляется целесообразным освободить Владимира Кехмана от должности директора Михайловского театра и на его место назначить Бориса Мездрича. Такой ход полезен для репутации культурной столицы, он развернул бы в сторону культурных властей города всю театральную общественность», — говорится в письме-обращении.

И правда, трудно представить, что, скажем, у Большого и Мариинского театров один и тот же директор, который отвечает за все — и за искусство, и за хозяйств, и, естественно, за ремонт. А тут у двух крупнейших театров — Михайловского и Новосибирского, к тому же находящихся на приличном расстоянии друг от друга, один руководитель. Правда, Владимир Кехман добился больших успехов во вверенном ему учреждении — репертуар пополнили популярные



спектакли, на которые, несмотря на четырех-пятизначные цены на билеты, народ ломится.

Напомним, 29 марта, после скандальной премьеры «Тангейзера» и последовавших за ней заявлений митрополита Новосибирского и Бердского Тихона, указавшего, что в постановке не по назначению используется церковная символика, извращен образ Христа, оскорбляются чувства верующих, Минкультуры РФ назначило Владимира Кехмана новым директором Новосибирского оперного театра. Прокуратура даже возбудила административные дела в отношении режиссера-постановщика «Тангейзера» Тимофея Кулябина и допустившего оперу к показу директора театра Бориса

Мездрича, которые, впрочем, в конце марта были прекращены из-за отсутствия состава правонарушения. И хотя многие крупные театральные деятели (Лев Додин, Олег Табаков, Марк Захаров, Константин Райкин) выступили в защиту уволенного директора, министр Владимир Мединский высказался в том духе, что негоже ставить подобные спектакли за государственный счет, и освободил от должности Бориса Мездрича.

Петербургские депутаты решили «протянуть руку помощи легендарному директору». «Хотелось бы, чтобы это был Петербург, и Михайловский театр получил заслуженного и деятельного директора, репутация которого в России безупречна», — сообщается в письме.

Новость получила огласку 1 апреля, в День смеха, но информация оказалась самой настоящей. «Ничего фейкового здесь нет, — подтвердила «Вечёрке» Марина Шишкина. — Если не устраивает Михайловский театр, давайте просто пригласим талантливого администратора Бориса Мездрича работать в Петербург. Почему нет?»

Правда, пока неизвестна реакция ни уволенного директора Новосибирского театра, ни ныне действующего руководителя обоих российских театров, однако парламентарии надеются, что от работы опального Бориса Мездрича в Петербурге культурная столица только выиграет. Но пока выиграл только Вагнер, ведь уже месяц «Тангейзер» у всех на устах. И даже на устах Владимира Кехмана, не исключая, что опера может остаться в репертуаре театра, только... в концертном исполнении.

Людмила КЛУШИНА

ПРИЗОВАЯ ИГРА

«НИКА» ПОДВЕЛА ИТОГИ

ФИЛЬМ Алексея Германа-старшего «Трудно быть богом» взял большинство наград на вручении национальной кинематографической премии «Ника» за 2014 год.

Он был награжден в главной номинации «Лучший игровой фильм». Сам Алексей Герман-старший был посмертно признан лучшим режиссером, всего фильм получил 7 премий.

С фильмом соревновались за главный приз лидер по числу номинаций (11) «Левиафан» Андрея Звягинцева, «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» Андрея Кончаловского, «Дурак» Юрия Быкова и «Испытание» Александра Котта.

«Трудно быть богом» также получил премию за лучшую операторскую работу, за звукорежиссуру, работу художника-постановщика и костюмы. Кроме того, Леонид Ярмольник, сыгравший дона Румату в



Леонид Ярмольник в фильме «Трудно быть богом».

экранизации братьев Стругацких, удостоен награды за лучшую мужскую роль.

Лучшей актрисой назвали Елену Лядову, сыгравшую на картине «Левиафан». Приз за лучший сценарий получил автор фильма «Дурак» Юрий Быков, а лучшим анимационным фильмом стал «Мой личный лось» Леонида Шмелькова. Украинский фильм «Племя» Мирослава Слабошпицкого наградили в номинации «Лучший фильм стран СНГ и Балтии». Награда «За честь и достоинство» вручена народной артистке России Лии Ахеджаковой. Специальную премию «За вклад в науку, кино критику и кинообразование» получил директор Музея кино Наум Клейман. «За выдающийся вклад в отечественный кинематограф» премию вручили драматургу и артисту Юрию Клепикову.

ВЫЗДРАВЛИВАЙТЕ!

ДАНИИЛ ГРАНИН ПЕРЕНЕС ОПЕРАЦИЮ



ПЕТЕРБУРГСКИЙ писатель Даниил Гранин госпитализирован в больницу с переломом шейки бедра. Об этом рассказал председатель Союза писателей Санкт-Петербурга Валерий Попов.

«Надо молиться, чтобы все обошлось», — добавил Попов. Три месяца назад Даниилу Гранину исполнилось 96 лет. Как говорят врачи, Даниил Александрович перенес операцию и идет на поправку. Писатель проходит лечение в Федеральном медицинском центре имени Алмазова. Он уже переведен из реанимации в обычную палату. Сообщают, что состояние Даниила Гранина хорошее — он уже может вставать на ноги. Через несколько дней врачи обещали отправить его на выписку.

А редакция «Вечернего Петербурга» со своей стороны желает скорейшего выздоровления, сил и бодрости духа Даниилу Александровичу.

Подготовил Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ

ФЕСТИВАЛЬ

Смех усмейных смехачей

В полдень 1 апреля Михаил Боярский выпал из пушки Петропавловской крепости с Нарышкина бастиона. Залп стал сигналом к началу «Смешного фестиваля».

Главный организатор праздника — клоун-мим-театр «Мимигранты». У него в запасе оказалось множество идей. Например, около часа дня на станции метро «Адмиралтейская» прошла акция «Улыбнись клоуну». В полвторого начался парад читающих клоунов, посвященный дню рождения Николая Гоголя, которому исполнилось 206 лет. Он прошел маршем от дома Николая Васильевича на Малой Морской, 17, по Невскому проспекту до памятника Гоголю на Малой Конюшенной. Во Дворике художников (Невский, 32) состоялись конкурс на самую дурацкую шляпу и шоу мыльных пузырей, а также концерт «Двенадцать оттенков апельсинового». Кроме того, на Невском проспекте устроили шуточный шашечно-шахматный турнир им. Ноздрева — Чичикова.

«Смешной фестиваль» не ограничится 1 апреля. Мероприятия продолжатся и после этой даты. Например, сегодня в 17.00 артисты Олег Пышняк, Вячеслав Шитиков и попугай Ара будут читать детские стихи на Невском, 46. В течение нескольких дней пройдут спектакли на нескольких петербургских сценах. А завершится фестиваль 16 апреля в Театре «Мимигранты».



Фото Натальи ЧАЙКИ

Фоторепортаж о параде клоунов смотрите на нашем сайте vppress.ru