

В Петербурге изготовили самые большие часы в мире

НОВОМУ ЧУДУ СВЕТА НАШЛИ МЕСТО В МОСКВЕ

Петербургским мастерам понадобилось всего полгода, чтобы разработать и собрать самый большой в мире и практически вечный часовой механизм. Новенький хронометр на днях установили в атриуме Центрального детского магазина на Лубянке, на уровне пятого этажа.



Московский магазин украсил шедевр петров дворцовых мастеров.

Механизм необыкновенного прибора размером семь на шесть метров и весом 4,5 тонны состоит из пяти тысяч выточенных из стали, алюминия и титана и покрытых золотом деталей. «Не простые, а золотые» приводят в действие 21 шестеренка, четырехметровое балансовое анкерное колесо и 13-метровый маятник диаметром три метра, достигающий уровня третьего этажа. Чтобы установить гигантские часы на фасаде здания, специалисты изобрели особое крепление, благодаря которому они кажутся парящими в воздухе. Поверхность маятника выполнена в виде огромного зеркала, которое причудливым образом изменяет отражающийся в нем мир.

— Как только часы открыли, все вокруг бросилось фотографировать отражения в зеркале маятника, настолько они необычны, — рассказал «Вечёрке» представитель завода-изготовителя.

Самые маленькие механические часы в мире были изготовлены украинским микрогравером Николаем Сядристым. Миниатюра «Время» выполнена в виде стрелки, в голову которой помещен микроскопический хронометр, механизм которого состоит из 130 деталей. Размер шестеренок, осей, пружинок — от сотых до тысячных долей миллиметра.

Топ-5 механических часов — рекордсменов мира

● КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ. Год создания: 1851-й. Главные часы России, один из самых узнаваемых в мире символов страны. Диаметр каждого циферблата — 6 м 12 см. Вес — 25 тонн.

● БИГ-БЕН. Год создания: 1859-й. Диаметр каждого циферблата — 7 метров. Самые большие в мире часы, которые заводятся только вручную.

● «ОРЛОЙ» В ПРАГЕ. Год создания: 1410-й. Самые старые и самые большие часы с двойными циферблатами — обычными и астрономическими, показывающими положение планет. Украшены движущимися куклами.

● БАШЕННЫЕ ЧАСЫ В ГУАНЧЖОУ. Год создания: 2010-й. Башенные часы с самыми большими в мире циферблатами, их диаметр составляет 12,8 метра.

● ЧАСЫ НА ЗДАНИИ ЦДМ В МОСКВЕ. Год создания: 2015-й. Самые большие механические часы в мире. Размер устройства, включая циферблат и маятники, — около 21 метра.

Точность отсчета времени будет регулироваться планетарным механизмом и корректироваться с помощью инновационного электронного устройства, а сам механизм автоматически будет заводиться горизонтальным маятником. Специалисты говорят, что часы будут не только очень точными, но и практически вечными — они рассчитаны как минимум на сто лет бесперебойной работы.

Хронометр, изготовленный на старейшем петербургском часовом заводе, станет новой достопримечательностью российской столицы и войдет в пятерку самых известных механических часов мира, где его уже ждут кремлевские куранты, Биг-Бен, пражские куранты «Орлой» и башенные часы в китайском городе Гуанчжоу. Каждые из пятерки часов-рекордсменов знамениты по-своему и тем или иным образом оправдывают звание самых больших.

Оксана ЕРМОШИНА, фото: завод «Ракета»



Специалисты уверяют, что часы прослужат 100 лет.



Это случилось более чем через 80 лет. О том, что кукольный театр находился некогда в Александровском дворце, где подолгу жил император Николай II со своей семьей, стало известно несколько лет назад. Тогда было установлено, что театр принадлежал цесаревичу Алексею — сыну последнего российского императора Николая II.

Театр состоит из ширмы и семи персонажей французского кукольного театра Гиньоль: Арлекина, Капрала, Невесты, Полиши-

неля, Мадлон, Офицера и Служанки, выполненных с большим мастерством.

На передней панели ширмы помещена товарная этикетка парижского магазина игрушек «AU PARADIS DES ENFANTS» («Детский рай»), располагавшегося в центре Парижа на пересечении улиц Риволи и де Лувр. На боковой створке ширмы наклеена этикетка с надписью чернилами «Александровский дворец пол. Насл-ка Игральная № 333» — музейная маркировка, которая свидетель-

Игрушки цесаревича Алексея вернулись в родные стены

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ им. СЕРГЕЯ ОБРАЗЦОВА ПЕРЕДАЛ НА ПОСТОЯННОЕ ХРАНЕНИЕ МУЗЕЮ-ЗАПОВЕДНИКУ «ЦАРСКОЕ СЕЛО» УНИКАЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ствует: театр находился в Александровском дворце Царского Села, в Игральной комнате цесаревича на Детской половине дворца. Изображение театра можно увидеть и на акварели 1931 года, находящейся в коллекции ГМЗ «Царское Село».

1 августа 1917 года последний российский император и его семья навсегда покинули Александровский дворец и отправились в ссылку в Тобольск, которая закончилась расстрелом в подвале Ипатьевского дома. Сразу после отъезда царской семьи в Александровском дворце началась инвентаризация императорского имущества, которую проводила художественно-историческая комиссия Временного правительства, возглавляемая Георгием Лукомским.

В 1918 году уже большевики провели ин-

вентаризацию и открыли Александровский дворец для посещения. Экспозиция Детской половины просуществовала до 1931 года. После закрытия детских комнат, в 1932 году, ширма и семь кукол поступили в Государственный музей игрушки в Загорске.

В 1937 году кукольный театр наследника цесаревича Алексея был передан в только что созданный музей театральных кукол при Академическом центральном театре кукол (ныне Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова).

Теперь игрушки цесаревича Алексея снова вернулись в родные стены.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА
Фото с сайта ГМЗ «Царское Село»