

ДИКАЯ

Режиссер — Жан-Марк Валле. В ролях: Риз Уизерспун, Габи Хоффманн, Лора Дерн. США, 2014.

ДРАМА. Шерил Стрейд, раздавленная неудавшимся браком и смертью матери, отправляется в путешествие по территории Pacific Crest Trail — маршруту по наиболее высоким участкам хребта Сьерра-Невада и Каскадных гор. Испытания неминуемо исцеляют ее от душевных страданий...



Риз Уизерспун.

КИНО



Иэн Де Кестекер.

КАК ПОЙМАТЬ МОНСТРА

Режиссер — Райан Гослинг. В ролях: Кристина Хендрикс, Сирша Ронан, Ева Мендес, Мэтт Смит, Бен Менделсон, Иэн Де Кестекер, Торри Уигфилд, Элайджа Дэниел, Барбара Стил. США, 2014.

ТРИЛЛЕР-ФЭНТЕЗИ. В одиночку воспитывающая сына-подростка женщина отправляется в мрачный подземный мир. А сын находит дорогу, которая приводит его в расположенный под водой секретный город...

КОСУХИ

Режиссер — Себастьян Аларкон. В ролях: Дмитрий Смирнов, Александр Шам, Тимур Аларкон, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Юрий Назаров, Ксения Кузнецова-Шалевич, Софья Виленчик, Снежанна Ерискина, Юлия Гришина. Россия, 2013.

ДРАМА. Один день из жизни трех молодых московских парней: сына олигарха, рабочего и интеллигента.

ГНЕЗДО ДРАКОНА

Режиссер — Сун Юэфэн. США — Китай — Франция, 2014. МУЛЬТФИЛЬМ. Когда-то Альтея была счастливым и процветающим краем, где мирно жили люди, эльфы и звери. Но однажды Черный дракон проснулся...

ЭФФЕКТ ЛАЗАРЯ

Режиссер — Дэвид Гелб. В ролях: Марк Дюпласс, Оливия Уайлд, Дональд Гловер. США, 2015.

УЖАСЫ. Команда любознательных студентов узнает секрет воскрешения людей из мертвых. Однако их открытие приводит к страшным последствиям.



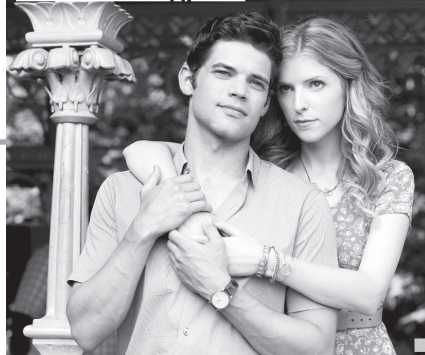
Клаудия Трайтак и Джош Хатчерсон.

ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ

Режиссер — Ричард ЛаГравенезе. В ролях: Анна Кендрик, Джереми Джордан, Шери Рене Скотт, Рэнди Редд, Натали Кнепп. США, 2014.

МУЗЫКАЛЬНАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ о любви талантливого писателя Джейми и начинающей актрисы Кэти.

Джереми Джордан и Анна Кендрик.



ФОРСАЖ-7

Режиссер — Джеймс Ван. В ролях: Вин Дизель, Пол Уокер, Дуэйн Джонсон. США, 2015.

БОЕВИК. Продолжение франшизы. Ян Шоу решает отомстить за уничтоженного Домиником и его командой брата Оуэна...

ЭСКОБАР: ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ

Режиссер — Андреа Ди Стефано. В ролях: Джош Хатчерсон, Бенисио Дель Торо, Брейди Корбет, Клаудия Трайтак, Карлос Бардем, Мике Морено, Ана Жирардо, Лаура Лондоньо, Лорен Зимски. Франция — Испания — Бельгия — Панама, 2014.

ТРИЛЛЕР. Молодой серфер Ник приезжает к своему брату в Колумбию, где по уши влюбляется в местную девушку по имени Мария и купается в счастье... пока Мария не знакомит его со своим дядей — знаменитым наркобароном Пабло Эскобаром.

Риз Уизерспун. Женщина с опытом

Риз Уизерспун — решительная женщина. С некоторых пор она играет те роли, которые хочет, потому что у нее есть своя продюсерская компания. Одна из таких ролей — в фильме «Дикая» — принесла ей еще одну номинацию на «Оскар». Она сыграла Шерил Стрейд — реально существующую женщину, выпустившую книгу о своем путешествии, предпринятом ради исцеления после смерти матери и тяжелого развода.

— Прошедший год был для вас очень удачным, но необычным: вы проявили себя как совершенно бесстрашная актриса в фильме «Дикая», в фильме «Ложь во спасение» ваша героиня отсутствует на экране долгое время, а главная роль в «Исчезнувшей», которую вы продюсировали, вам вовсе не досталась. И наконец, вы воссоединились с Хоакином Фениксом, вашим партнером по фильму «Переступить черту», в проекте «Врожденный порок», где у вас вообще крошечная роль. Что стало причиной таких перемен?

— Джефф Николс сказал мне, когда снимал «Мад»: «Я думал, ты никогда не согласишься на маленькую роль». Я вышла в недоумении. Не понимаю, по какой причине люди делают обо мне те или иные выводы.

Я выросла на работах Дебры Уингер и Джини Роулэндс, наблюдала за своими современницами Наоми Уоттс и Джулианной Мур, которые никогда не боялись идти на риск и экспериментировать. Но после встречи с продюсерами, которые сказали мне, что зрители хотят видеть меня в определенном амплуа («ты не можешь ругаться, заниматься сексом на экране и употреблять наркотики»), я поняла, как далеко ушла от того, что хотела бы делать. И я основала продюсерскую компанию, цель которой — рассказывать истории, отражающие мою суть, суть женщины 38 лет, имеющей большой жизненный опыт.

— То есть вы стали принимать решения не на основании того, какой вас хочет видеть аудитория, а того, какой вы хотели бы выглядеть в их глазах?

— У меня был ряд историй, которые я хотела рассказать, но я была совершенно деморализована. Дело не в отсутствии ролей, которые хотелось сыграть, — дело в отсутствии интересных и сложных женских ролей в принципе. И первые две книги, на которые мы обратили внимание, были «Дикая» и «Исчезнувшая». Посмотрите на этих героинь: они сложные, неоднозначные, как все настоящие женщины.

— Чем вас так привлекли мемуары Шерил Стрейд?

— Я давно в шоу-бизнесе и прочла множество сценариев и книг. И никогда не встречала ничего подобного — о женщине, путешествующей в одиночку в таких диких условиях. Лично мне тема потерь и горя хорошо знакома. У меня за плечами развод. Я была матерью-одиночкой. Я прощалась с людьми, которые были мне дороги. Наши истории с Шерил в чем-то похожи, если говорить о чувствах.

Риз Уизерспун увидим в фильме «Дикая».

Использованы материалы с сайта insidemovies.com.

Перевод с английского Инги БЕРГМАН

ЛИЦО НА ЭКРАНЕ



ТВетская ЖИЗНЬ

ОНИ ДУМАЮТ О НАС

Человеку необходимо, чтобы о нем кто-нибудь думал. Интересовался. Как говаривал Эрик Бёрн, человеку необходимы поглаживания, много и каждый день. Иначе он чувствует себя одиноким, никому не нужным и глубоко несчастным. А всем, между прочим, некогда, все на работе, в магазине, в командировке и ушли за Машей в детский сад. И человек понимает, что единственный, кто всегда думает о нем, — это тефаль. Я точно не знаю, кто это — он или она, и поэтому точно не знаю, как к этому относиться.

Вот сейчас я, к примеру, остался дома простуженный и чувствую себя одиноким и как раз никому не нужным. И, сидя спиной к телевизору — так у меня все расположено по фэн-шую, — пытаюсь на компьютере хоть с кем-нибудь пообщаться, кому не некогда. А телевизор зачем-то включил. На случай тефали (-ли). И вдруг мне оттуда вкрадчивое девичье сопрано: «Как стул мне наладить во время диеты?» Я вздрогнул, только перевел дух, как: «Не знаете, куда вложить деньги?» Блин, знать бы, чего вкладывать, я бы уж нашел куда. И сразу: «Замучили секущиеся кончики?!» Даже боюсь представить, что это такое. «Как научить его жевать?» — продолжает оно за спиной нежным женским голосом. Я съезживаюсь, словно это меня сейчас кто-то начнет жевать, и не смею повернуться, чтобы переключить его или вовсе нажать на выкл. «Ваши зубы недостаточно белые? Замучил запах изо рта? Почему я выбираю эйвон (кто это, боже!)? Ваш кашель похож на бесконечный лабиринт?!» О ужас, у меня как раз кашель... Я все-таки медленно поворачиваюсь, и тут контрольный выстрел: «Что такое любовь?»

Каюсь: ошибался. Раньше думал, что это вглубь двора вбежать и до ночи грачей блестя топором рубить дрова. Оказалось — нет, там по-другому. Не знал я и почему до сих пор не выбирал эйвон (-на?), и от этого мне даже как-то стыдно. Про остальное я тоже имел смутное представление. А все потому, что отличаюсь завидным здоровьем, редко простуживаюсь, еще реже сижу дома и вообще практически никогда не смотрю (не слушаю) рекламу. А рекламщики, оканчиваются, сделали гигантский прорыв в креативе. Ведь человеку необходимо, чтобы им кто-нибудь интересовался, спрашивал заботливо: «Не можете сходить в туалет?» И ты понимаешь, что не одинок, ведь множество людей за маленькую зарплату трудились, чтобы найти ответы на самые твои насущные вопросы.

Тимофей ЧЕРНОВ

ВХОД СВОБОДНЫЙ!

ОКУНУТЬСЯ В ИСТОРИЮ «АКВАРИУМА»

В кинотеатре «Великан Парк» (Александровский парк, 4, ст. метро «Горьковская») открылась экспозиция «История «Ленфильма». «Аквариум».

Экспозиция посвящена предстории «Ленфильма» — тому времени, когда на его месте располагались сад и театр «Аквариум». Посетители узнают о том, как зарождалась киностудия, что прежде располагалось там, где сегодня стоят павильоны, работают гримерные, монтажные и другие службы «Ленфильма».

На выставке можно увидеть официальный протокол начала прошлого века о передаче имущества прокатной кинематографической конторы Скобелевского комитета Кинематографическому комитету при Народном комиссариате. Также в экспозиции представлены фотографии старого «Аквариума», полуротонды, рынка. Тут же можно увидеть старейшую кинокамеру нашей фабрики грез.

Анна НЕШТАТСКАЯ