

БЛАГОЕ ДЕЛО

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ
«КОЛИЗЕЙ»
ПРОШЕЛ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
КОНЦЕРТ
В ПОДДЕРЖКУ
ОСНОВАТЕЛЯ ВИА
«ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ»



Анатолия Васильева
многие называют
пионером
эстрадного жанра.

Благотворительный концерт в поддержку Анатолия Е

Петербургские звезды помогли Анатолию Васильеву

Уже 15 лет Анатолий Васильев не выходит из дома из-за серьезных проблем с ногами. Чтобы как-то поддержать легендарного человека и прекрасного музыканта, ВИА «Поющие гитары» и петербургские артисты, среди которых Александр Розенбаум, Эдита Пьеха, Альберт Асадуллин, Анатолий Тукиш, организовали концерт, все средства от которого пойдут на лечение Васильева.



«Поющие гитары» заводили публику своими хитами.

ИДЕЯ этого необычного концерта пришла к участникам «Поющих гитар», когда они поняли, что в следующем году их ансамблю исполняется 50 лет. А ведь не секрет, что самого Анатолия Васильева многие называют пионером эстрадного жанра. Поэтому со сцены «Коллизей» можно было услышать самые лестные слова в адрес Васильева, который мог наблюдать за концертом из дома по телепередаче, а зрители, в свою очередь, могли видеть Васильева на больших экранах.

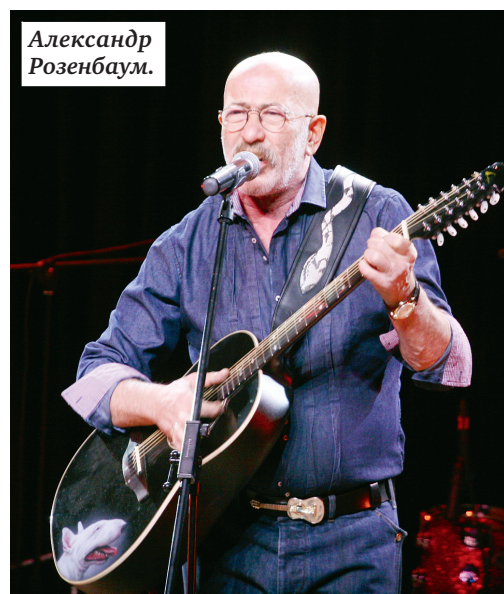
Анатолий Николаевич по ходу концерта то и дело давал наставления, комментировал происходящее, а также радостно хлопал и подпевал своим коллегам.

За долгие годы существования ВИА «Поющие

гитары» через ансамбль прошли Ирина Понаровская, Юрий Антонов, Виталий Псарев, Альберт Асадуллин. Кстати, Асадуллин приехал поддержать своего учителя прямо с самолета.

На концерте не обошлось и без забавных моментов, когда, например, ведущий объявлял Александра Розенбаума. Он рассказал смешную историю о том, что как-то Васильеву стало плохо и ему вызвали «скорую», после чего в его квартире раздался звонок, и человек с гитарой спросил: «Доктора вызывали? Вот тогда и песни мои послушаешь!»

— Я, конечно, все понимаю: конферанс, юмор. Но сами подумайте, через сколько бы сменил меня выгнали, если бы я на работу ездил с гитарой, — улыбнулся Розенбаум.



Александр
Розенбаум.

Александр Яковлевич, тепло встреченный публикой, рассказал, что Васильев и «Поющие гитары» дали ему путевку на большую сцену, когда исполнили его песню «Землянам».

— Поэтому я не мог сегодня не приехать и не поддержать Анатолия Николаевича, «Поющие гитары» — ведь это все мои родные люди и близкие друзья, — сказал Розенбаум.

Во втором отделении свой сет отыграли «Поющие гитары», которые завели публику своими хитами «Карлсон», «Синий иней», «Люди встречаются». Видно было, что музыкантам не только в радость помочь своему учителю и коллеге, но и выступать под названием «Поющие гитары», которое летом прошлого года, после долгих судебных разбирательств, вновь вернулось к коллективу.

Напомним, что продюсер коллектива Сергей Дронов несколько лет назад зарегистрировал название «Поющие гитары» и создал собственную группу, тем самым лишив оригинальных «гитар» своего имени. Но музыканты не опустили руки, а предоставив суду различные грамоты, видеозаписи и справки, доказали, что именно они — настоящие «Поющие гитары». Теперь коллектив дает концерты и готовится к масштабному российскому туру в честь грядущего 50-летия «Поющих гитар».

Михаил САДЧИКОВ-мл., фото автора

Ксения НИКОЛЬСКАЯ:

ЕГИПЕТ — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПИРАМИДЫ!

СПОНСОР Общество с ограниченной ответственностью
РУБРИКИ «ТВ КУПОЛ»

100ТВ Телеканал
Легенды «Ленфильма» — кинопоказ на 100ТВ

В ГЛАВНОМ ШТАБЕ
ОТКРЫЛАСЬ
ИНТЕРЕСНЕЙШАЯ
ВЫСТАВКА,
ПОСВЯЩЕННАЯ НЕИЗВЕСТНОМУ ЕГИПТУ

До 24 мая в Эрмитаже, в здании Главного штаба, проходит выставка петербургского фотографа Ксении Никольской, называющаяся «Пыль. Забытая архитектура Каира». На фотографиях изображены памятники каирской архитектуры колониальной эпохи — в большинстве своем заброшенные, полуразрушенные, находящиеся на задворках общественной жизни. Роскошные интерьеры этих домов, создававшиеся под влиянием лучших образцов французской архитектуры времен барона Османа, времен Прекрасной эпохи, ныне стоят, покрытые слоем пыли, — отсюда и название выставки.

Корреспондент «ВП» встретился с автором фотографий Ксенией Никольской и побеседовал о том, как реализовывался столь масштабный проект (свыше сорока фотографий, на которых запечатлены почти три десятка дворцов), и о современной судьбе этих зданий.

НИКТО НЕ ВЕРИЛ, ЧТО НА СНИМКАХ — КАИР

— Ксения, расскажите, пожалуйста, немного о себе и о вашем проекте.

— Я по образованию историк искусств, окончила Академию художеств, занимаюсь фотографией. В 2006 году я оказалась в Каире в первый раз достаточно случайно, в составе археологической экспедиции Российской академии наук. Тогда-то и узнала ближе о «другом» Египте, «другом» Каире, времен Прекрасной эпохи.

— Как это произошло?

— Я побывала в доме своего хорошего египетского друга, писателя и историка Махмуда Сабита. Друг этот в 1922 году построил его бабушка Фатима, приходившаяся двоюродной тетей последнему египетскому королю Фаруку. Меня очаровала атмосфера этого дома, словно застывшего во времени в районе Каира Каср Аль-Дубара. Там я сделала свои первые снимки, позже вылившиеся в столь масштабный проект.

— И когда вы поняли, что это станет проектом?

— После выставки 2006 года в Петербурге. Я для нее сделала крошечный ряд — кажется, всего из 14 фотографий. Однако по реакции зрителей именно там поняла, что нужно этот проект развивать. Потому что никто не верил, что все показанное на той выставке — это Каир. Люди думали, что это Петербург, Париж, Вена, Буэнос-Айрес, наконец. Такое вот клише в сознании большинства людей, что Египет — это пирамиды, сфинксы, мечети — и все! Прекрасная эпоха — это период с 1860 года, строительство Суэцкого канала, когда в Египет ринулись авантюристы с большими деньгами, которые не могли найти применения своим талантам на родине, и до 1956 года, когда после войны с Израилем в Египте резко усилилось недоверие к людям с европейскими корнями, и они стали покидать страну и увозить капиталы.

— Как же развивался ваш проект дальше?

— После той первой поездки с археологичес-



Ксения Никольская перед фотографией интерьера дома Махмуда Сабита.

кой экспедицией я стала ездить в Каир сама, потому что эта тема меня очень заинтересовала — тема европейского Каира, о котором мало кто знает. А в 2010 году я просто приехала в Каир надолго, потому что поняла, что невозможно ездить на неделю, на две, чтобы работать в этой атмосфере — очень специфической, египетской. Я жила там три года, преподавала фотографию в Американском университете Каира — и продолжала снимать. А позже работала над книгой, в которую вошли эти фотографии.

МЕНЯ ТРИЖДЫ АРЕСТОВЫВАЛИ!

— А трудно было в эти дворцы попасть?

— Не то слово. Достаточно сказать, что меня трижды за это время арестовывали! В фотографе ведь всегда видят шпиона...

В какие-то дворцы мне удавалось попасть как журналисту. Где-то я оказывалась благодаря каким-то дружеским контактам. Потому что, как и в России, в Египте общество тоже очень многослойное. Если ты просто стучишься в дверь, тебя, скорее всего, не пустят. Но если тебя приводит некто высокопоставленный, который оказывается твоим другом, то тебе все двери открыты. Ну а где-то просто приходилось давать взятку...

— Почему вы снимали только интерьеры и не снимали фасадов?

— Потому что фасады всегда несут признаки времени. А внутри время застыло.

ОСТАНОВИВШЕЕСЯ ВРЕМЯ

— У вас в кадре совсем нет людей. Хотя бы ради масштаба интерьера...

— Понимаете, если бы я включила людей в композицию, то повлиял бы элемент этнографии. А мне хотелось сделать «портрет без героя». Чтобы этот проект был универсальным, запечатлевающим то, что могло бы произойти не только в Египте.

Это проект просто про остановившееся время, про то, как архитектура может символизировать экономическое, политическое, даже геополитическое развитие — или отсутствие такового. Поэтому я осознанно не вводила людей.

Единственная фотография, которая вас как то географически и хронологически ориентирует, — школа в бывшем дворце Саида Халима, с портретом бывшего президента Мубарака и арабскими надписями на доске...

— Есть ли будущее у этих дворцов, большинство из которых находится, судя по вашим фотографиям, в состоянии медленного умирания? И каково оно, это будущее?

— Будущее очень разное. Часть из этих дворцов — в частном ведении. И если владелец не считает интересным и экономически выгодным их поддерживать, то они просто падают, как карточные домики. Местным нувуришам Прекрасная эпоха часто неинтересна, они предпочитают отделять свои дома в стиле арабской роскоши, словно у Гаруна аль-Рашида.

Но есть и другие примеры. Например, есть в Каире девелоперская фирма, которая специально приобретает такие дома в старом городе и трансформирует их в нечто современное. Например, в отели, офисные центры, какие-то центры для художников. Скажем, отдают художникам бесплатно помещения под разные проекты.

Могу с гордостью заявить, что моя книга, посвященная этим дворцам, и моя выставка, которую я сделала в Каире в 2012 году, стали неким прецедентом. Я смогла обратить внимание людей на то, что рядом с ними происходит. И ко мне подходили коренные жители Каира, которые плакали и говорили: «Мы никогда такого не видели. Вы нам показали то, о чем мы не догадывались». Можно сказать, сейчас возникла даже некая мода на европейский Египет. По крайней мере растет осознанное понимание того, что у них есть памятники не только Древнего царства, но и недавнего прошлого, которые требуют внимания, требуют защиты.

Беседовал Борис ОСЬКИН, фото автора



Вилла Каздагли в Гарден Сити. Каир. 2010.



«История искусства». Дворец Багуз. Каир. 2011.



Дом Махмуда Сабита. На стене — старинный фотопортрет одного из предков хозяина дома. Каир. 2008.

ПРЕДПРАЗДНИЧНОЕ

70 экскурсий к 70-летию Победы

К 70-ЛЕТИЮ ПРАЗДНИКА Государственный Эрмитаж поздравляет всех, кто защищал свою Родину в годы Великой Отечественной войны и приблизил Победу, трудясь в тылу. В знак признательности всем соотечественникам Победы музей осуществляет проект «70 экскурсий для ветеранов Великой Отечественной войны и жителей блокадного Ленинграда».

Экскурсии проводятся в Реставрационно-хранительском центре Государственного Эрмитажа «Старая Деревня» по 8 мая 2015 года включительно. Ветераны знакомятся с произведениями живописи, скульптуры, мебельного и каретного дела из фондов музея.

Реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня» — это целый комплекс зданий общей площадью 35 000 кв. м. В основном фондовом корпусе разместились эрмитажные коллекции отдела западноевропейского искусства, отдела русской культуры, отдела Востока, отдела археологии Восточной Европы и Сибири, а также ла-

боратория научной реставрации станковой живописи.

Отличительная черта фондохранилища — наличие особого оборудования, позволяющего передвигать экспонаты для подготовки тематических выставок, — мобильные стеллажи и стеклянные боксы-витрины, залы особого хранения. Все это дает возможность посетителям видеть принцип размещения и особенности хранения картин, скульптуры, мебели и прочих экспонатов.

Продолжительность экскурсионного маршрута в основном фондохранилище составляет около километра. Среди прочих можно выделить следующие экспозиции: Зал карет, Театр шпалер, Палатка турецкого султана, хранилище мебели XVI — XX веков.

Записаться в группу можно, позвонив по телефону 340-10-26.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА