

ИСПОЛНИЛОСЬ 45 ЛЕТ СО ДНЯ ВЫХОДА НА ТЕЛЕЭКРАНЫ ЗНАМЕНИТОГО СОВЕТСКОГО СЕРИАЛА «АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА»

Юрий Соломин пробовался шесть раз, прежде чем получил роль капитана Кольцова.

Фото Натальи ЧАЙКИ



Наверное, если бы не было популярного в народе советского сериала «Адъютант его превосходительства» о красном резиденте, скрывавшемся под маской белого офицера — капитана Павла Андреевича Кольцова, которого так интеллигентно сыграл Юрий Соломин, невозможно было бы представить и другой зашкаливающий по популярности шпионский телесериал — «Семнадцать мгновений весны» с не менее интеллигентным лицом штандартенфюрера Штирлица, то есть советского разведчика Максима Максимовича Исаева в исполнении Вячеслава Тихонова.

«Пал Андреич, вы — шпион?»

Но все-таки «Адъютант...» был первым. Съемки фильма проходили с 17 марта по 26 ноября 1969 года в Москве, Новороссийске, Киеве. А премьера состоялась через четыре месяца с небольшим — 7 апреля 1970-го, и то после того как фильм показали заместителю председателя КГБ Семену Цвигуну, которому он очень понравился. Через год «Адъютанта...» высоко оценило государство: он — первый из телевизионных фильмов — получил Государственную премию РСФСР. И все, кто участвовал в его создании — режиссер Евгений Ташков, сценаристы Игорь Болгарин и Георгий Северский, актеры Юрий Соломин, Александр Милокостый, Владислав Стржельчик, Татьяна Иванецкая, Виктор Павлов, Анатолий Папанов, Людмила Чурсина и многие другие, — позже часто вспоминали, как этот фильм снимался, какие были пробы, кого утверждал худсовет, кого нет...

О популярности телесериала свидетельствовал и тот факт, что во время его демонстрации улицы пустели. А однажды, когда Юрий Соломин взял билет не на тот самолет и рисковал опоздать на спектакль, ему пришлось рассказать сотрудникам аэропорта содержание следующих серий, иначе его не соглашались отправить ближайшим рейсом.



В то время — в конце 60-х — фильмы делались долго. Пять серий «Адъютанта» — по сути пять полнометражных фильмов о судьбе красного разведчика Кольцова, который окопался в штабе деникинской армии, где и сделал карьеру: стал адъютантом командующего Владимира Зеноновича Ковалевского (артист Владислав Стржельчик). Снимали более полугодом — семь с половиной месяцев, многие сцены — с натуры. Съемки проходили в Киеве и других городах — там, где весной 1919 года находилась армия генерала Деникина.

При этом актеры, они же были и каскадерами, работали в две смены. Юрий Соломин вспоминал, что ему по ходу дела приходилось осваивать многие профессии: наездника (скакать на лошади), пулеметчика (мчаться на тачанке и стрелять из пулемета), машиниста (водить паровоз), а еще взаправду драться и прыгать с поезда. Артист так уставал, что однажды на съемках в Киеве, где снимали натуру, он потерял дар речи — вышел и... не знал, что говорить. «Меня вывели на улицу, посадили, но остановить съемку не могли — каждый день надо давать метраж. Я посидел немного, отдышался и пошел на площадку», — рассказывал Юрий Мефодьевич.

Между прочим, одну сцену в фильме — когда Кольцов с дочерью полковника Щукина лежит в кровати под общим одеялом и разговаривает — посчитали неуместной и вырезали в последующих прокатах. По моральным соображениям. Хотя ни объятий, ни поцелуев в кадре не было.



Исполнитель главной роли Юрий Соломин вначале должен был играть второстепенную роль — белогвардейского офицера Осипова. Режиссеру Евгению Ташкову понравилась работа актера в фильме «Сильные духом», где Юрий Мефодьевич сыграл гестаповца, вот он и пригласил его на съемки «Адъютанта...». На главную роль пробовался Михаил Ножкин, советский «агент» со стажем, — он до этого снимался в фильме «Ошибка резидента». Но Евгению Ташкову больше импонировал Юрий Соломин, и режиссер настаивал на его кандидатуре, однако худсовет все не утверждал разведчика «с интеллигентным лицом». «Начались мои мытарства, — позже напишет в своей книге «От адъютанта до Его превосходительства» Юрий Соломин. — Режиссер уговаривал меня не падать духом. По-моему, я пробовался раз пять или шесть. Практически сыграл все ключевые эпизоды, но все равно не производил должного впечатления на членов худсовета. Евгений Иванович все-таки настоял. Согласились под его ответственность. Так я стал сниматься».



Между тем худсовету не только Соломин — Кольцов не нравился, недовольны были и другим белогвардейцем — полковником Щукиным (Владимиром Козелом) и его экранной дочерью Таней (артисткой балета Татьяной Иванецкой): их тоже утвердили только после того, как Евгений Ташков выдвинул ультиматум: или он делает фильм с теми, кого хочет снимать, или отказывается от съемок.

Позже картину увидит Павел Васильевич Макаров — прототип своего тезки — Павла Кольцова, который жил в Симферополе и с которым Юрию Соломину не удалось встретиться: в отличие от худсовета бывший чекист как раз картину одобрил. Ведь очень много было совпадений в его реальной и экранной жизни: попав в 1918 году в плен к белым, Макаров выдал себя за штабс-капитана, втерся в доверие к командующему Добровольческой армией Владимиру Зеноновичу Май-Маевскому и за два года своей службы у его превосходительства передал много ценных сведений большевикам.

О ЧЕМ ФИЛЬМ

Разведчик красных капитан Павел Андреевич Кольцов весной 1919 года направлен главой ЧК Лацисом в Добровольческую армию. В дороге он и несколько других белых офицеров попадают в плен к зеленым батьки Ангела. Воспользовавшись моментом, Кольцов завладевает оружием, и офицеры вместе с двумя красными командирами, тоже пленниками Ангела, с боем вырываются из плена. Выслушав рассказ о побеге, командующий Владимир Ковалевский (прототип — генерал Владимир Зенонович Май-Маевский) назначает Кольцова своим адъютантом. Кольцов проводит несколько секретных операций, при этом успешно проходит все проверки своей легенды и не поддается на провокации контрразведки. Одновременно показана романтическая линия сюжета, в которой Павел Кольцов завоевывает сердце дочери начальника контрразведки полковника Щукина Тани.

Еще одна важная сюжетная линия — судьба Юры Львова, сына белого полковника, погибшего в бою. Мальчик переживает ряд трагических приключений по обе стороны фронта, пока не попадает под опеку Кольцова. Наблюдательный Юра догадывается, что Кольцов — красный шпион. В откровенной беседе Кольцову удается убедить Юру, что он действует с добрыми и благородными намерениями.

В конце фильма Кольцов вынужден пожертвовать собой, чтобы уничтожить литературный поезд белых с английскими танками, перегоняемый на фронт. Кольцов попадает под арест, его ждет неминуемая смерть.

«БЕЙ БЕЛЫХ, ПОКА НЕ ПОКРАСНЕЮТ, БЕЙ КРАСНЫХ, ПОКА НЕ ПОБЕЛЕЮТ!»

Цитаты, ушедшие в народ

«Пал Андреич, вы — шпион?» — спрашивает у советского разведчика сын погибшего белого офицера Юра Львов (артист Александр Милокостый), догадываясь о деятельности Кольцова. К этой фразе имеет отношение и сам Соломин, предложивший заменить изначальное слово «разведчик» на «шпион», которое не так резко звучало из уст мальчишки.

Пожалуй, самую знаменитую крылатую фразу из фильма: «Бей белых, пока не покраснеют, бей красных, пока не побелеют!» — впервые слышит уже сам Пал Андреич, когда попадает в плен к бандитам батьки Ангела (Анатолий Папанов), воевавшего и с белыми, и с красными.

Главарь банды зеленых — батька Ангел — тоже радуется перлами и вместо эксперимента произносит: «Экскремент хочу сделать!» — а слово «конфискация» в его устах становится «коньфикацией».

Павло — один из членов банды (Михаил Кокшенов) — спрашивает бывшего бандита, перешедшего на сторону белых, Мирона Осадчего (его сыграл Виктор Павлов): «Ведь это ты, Мирон, Павла убил?» Эту фразу цитировали потом и к месту, и не к месту.

Ну а про «фитилек-то притуши, коптит» и говорить нечего — вся страна это повторяла много лет, даже в одной из песен группы «Аквариум» она звучит.