

В гостях у «тети Маруси» и негласного директора императорского театра



Экскурсию для «ВП» провела Татьяна Батова, одна из жительниц ДВС.

Марии Гавриловне Савиной, великой русской артистке, в наши дни явно везет меньше, чем ее собратьям-современникам. Вспомним, как отмечались недавно юбилеи Комиссаржевской, Станиславского, Мейерхольда, — и станет очевидно: значение Савиной, одной из лучших актрис XIX и рубежа XIX — XX веков, примадонны Александринского театра, недооценено. Бывшее в прошлом году 160-летие со дня ее рождения осталось незамеченным даже в стенах родной Александринки (где она прослужила более 40 лет), не говоря уж о городе в целом. Каких-то больших мероприятий по поводу еще более весомой даты, 150-летия, тоже не припомнится. Важной савинской датой отмечен не только прошлый, но и нынешний год: в сентябре исполнится 100 лет, как Марии Гавриловны не стало.

Когда корреспондент «ВП» узнал о том, что основанный Савиной Дом ветеранов сцены на Петровском острове начал проводить экскурсии (и теперь на территории, раньше закрытой от посторонних, может оказаться обычный горожанин — по предварительному согласованию с руководством), то незамедлительно попросил организовать ему экскурсию по особняку и прилегающей территории.



Это подъезд Дома. Сравните с подъездами наших домов.



«ВП» много рассказывал о проблемах ДВС, связанных с капитальным ремонтом, и нам захотелось осмотреть здание теперь, когда ремонт по большей части завершился, а руководство ДВС сменилось.

Статья об этом визите в ДВС — так уж получилось — выходит накануне дня рождения Савиной (это 11 апреля). И так получилось, что компанию корреспонденту составили студенты-актеры Школы русской драмы им. Игоря Горбачева (ныне входящей в структуру Санкт-Петербургского государственного экономического университета как кафедра театрального искусства). И в этом было даже нечто символическое, ведь Горбачев стремился возродить закрытую в 1930-х Школу русской драмы, где преподавали александринские мастера. По пространству дома гостей провела Татьяна Викторовна Батова, одна из его жительниц.

ЛИЧНОСТЬ СО СВЕРХЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ВОЛЕЙ И ОГРОМНЫМ ТАЛАНТОМ

Нельзя говорить о ДВС, не прояснив, что за личность была Мария Гавриловна. Личность со сверхчеловеческой волей и огромнейшим талантом. Кем была Савина к 20 годам, когда она дебютировала на сцене Александринки? Недавней бедной провинциалкой, по счастливому совпадению задержавшейся в Петербурге; не известной в столице актрисой без профессионального образования, зато прошедшей очень суровую школу жизни. («Горести и скитания» — называются мемуары Савиной, написанные по настоянию влюбленного в нее Тургенева.) С годами благодаря таланту, характеру и неустанному труду Мария Гавриловна добилась самого высокого положения, став негласным руководителем театра. В мемуарах Владимир Теляковский, бывший директором императорских театров, добродушно-иронично именовал ее «коллегой по управлению Александринским театром». Савина, по его мнению, лучше всяких директоров понимала ситуацию в театре (изучила петербургскую публику, влиятельных людей, прессу) и умела ею управлять.

Исследователь творчества Савиной Исаак Шнейдерман назвал ее первым в России общественно-театральным деятелем крупного масштаба. «Заболел ли кто-нибудь из актеров, оставались ли после кого-нибудь из театральных служащих сироты — немедленно являлась Савина, привозила врачей, лекарства, устраивала детей в учебные заведения, организовывала спектакли и концерты в их пользу, хлопотала о пособиях и пенсиях», — заметил он. Мария Гавриловна стала одним из инициаторов созданного в 1880-х Общества для пособия сценическим деятелям, преобразованного позже в Русское театральное общество (РТО). Она писала Алексею Суворину, отстаивая необходимость помогать актерам: «Мы, как птицы небесные, живем настоящим, и во всей России едва ли найдется десять человек с обеспеченной старостью, а для остальных нужно общество...»



Студентки Школы русской драмы в кабинете Савиной.