

ОКОНЧАНИЕ.
НАЧАЛО — НА 1-й СТР.

«Мой дед был революционер в живописи»

СПОНСОР РУБРИКИ

Общество с ограниченной ответственностью

100 ТВ
ТЕЛЕКАНАЛ

«ТВ КУПОЛ»

«Невское время» — информационно-аналитическая программа о ситуации в Санкт-Петербурге. В 19.00 и 21.00 на 100ТВ

РЕКЛАМА

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ!

ВИКТОР САЛТЫКОВ СПОЕТ СВОИ ХИТЫ

18 АПРЕЛЯ в концертном зале «Колизей» пройдет концерт популярного музыканта «30 лет на сцене».

Да, в это сложно поверить, но Виктор Салтыков уже тридцать лет на сцене. Он и когда выступал в составе группы «Мануфактура», а затем в «Форуме» и в «Электроклубе», и сейчас, во время сольной карьеры, которой певец начал заниматься с 1990 года, всегда собирает на концертах полные залы. Всему виной — незаурядные вокальные и артистические данные исполнителя — они позволили покорить сердца зрителей разных возрастов, просто влюбились их и в «Кони в яблоках», и «За неделю до свадьбы», и в «Ты замуж за него не выходи», и в «Перелетные птицы»...

Еще в 1983 году Виктор вместе с группой «Мануфактура» участвовал в первом Ленинградском рок-фестивале и занял там первое место, исполнив песню Олега Скибы «Миллионный дом», за которую, между прочим, получил Гран-при как лучший вокалист. Но всенародная известность пришла позже, когда он выступал с группой «Форум», имевшей сумасшедший успех: поклонники буквально на руках носили автомобиль с музыкантами.

«Вам достаточно одного вдохновения, чтобы создать шедевр, который будет хитом на многие годы вперед», — вот какие послания оставляют поклонники на сайте певца.

И 18 апреля на концерте в родном городе прозвучат старые и новые хиты Виктора Салтыкова, которые в свое время возглавляли хит-парады.

Подготовила Людмила КЛУШИНА

ВХОД
СВОБОДНЫЙ!

«БИБЛИОНОЧЬ-2015» ПОСВЯТЯТ СНОВИДЕНИЯМ

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ пройдет в ночь с 24 на 25 апреля в 90 петербургских библиотеках.

Темой ночных бдений в библиотеках Северной столицы станут толкования литературных сновидений, сообщает городской комитет по культуре. Тема навеяна знаменитой книгой Зигмунда Фрейда «Толкование сновидений» и высказыванием Хорхе Луиса Борхеса: «Литература — это управляемое сновидение».

В Центральной городской публичной библиотеке им. Маяковского пройдут: сценическая читка пьесы Леонида Савина «Зал ожидания №13», встреча с редакторами и авторами журнала «Нева», лингвистические игры от Центра грамотности, мастер-класс «Создание рукописной книги», авторские чтения немецких писателей из Саксонии Андреаса Альтмана, Катарини Бендиксен и Дианы Фойербах.

В Государственной библиотеке для слепых и слабовидящих состоится интерактивная программа «Оле-Лукойе и другие сказки Андерсена»: литературный квест по сказкам Г. Х. Андерсена, мастер-класс и экскурсия «Сны наощупь».

В Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина пройдет программа «Книжные истории: сны и явь». Посетители смогут принять участие в литературной игре «Веселое чаепитие в Стране чудес», в электронной викторине «Сны гениев», в интерактивной викторине «Разноцветные сны», а также в квесте «Во власти сновидений: сны великих людей».

В Центральной библиотеке им. Лермонтова намечена программа «Литературные сновидения в апрельскую ночь». В программу включены: моноспектакль Леонида Мозгового «Сон смешного человека», театральные зарисовки «Толкование литературных сновидений» по произведениям отечественных и зарубежных писателей, концерт классической музыки «Ночные фантазии», киномарафон «На сон грядущий».

Вход на все мероприятия свободный, подчеркивают организаторы.

Алла ДМИТРИЕВА



Сергей, Флоранс, Григорий Александрович и Олег Серовы на фоне портрета Ольги Трубниковой (жены художника Валентина Серова).

— На выставке много акварелей? — оживился Григорий Александрович. — О, мне это нравится! Я ведь и сам пишу акварели. Первую свою акварель я написал, когда мне было лет 15.

Оказалось, что у Григория Александровича было несколько выставок в Ливане, где он живет с женой Флоранс. Довольно успешных. «Все выставленные работы были проданы», — рассказывает он. И все же он не считает себя художником, и у него нет планов продвигать свое творчество в других странах. По профессии он — архитектор.

— Простите, в России очень мало известно о потомках Валентина Серова. Не могли бы вы рассказать о себе? Как вы попали в Ливан? — спрашиваю я.

— Я не попал в Ливан (улыбается). Я там родился. Мой отец, старший сын Валентина Серова Александр, после революции оказался в Ливане. По образованию он был кораблестроителем, работал в Ливане как инженер-гидравлик. Так что я родился в ливанских горах и первые пять лет своей жизни провел под ливанскими кедрями.

— Родители рассказывали вам о России, о дедушке?

— Знаете, мои родители не очень много говорили о России. Может быть, им тяжело было говорить об этом, они жалели, что покинули свою страну. Я знаю, что многие русские, уехавшие из России после революции, потом вернулись на родину. Но мой отец так и осел в Ливане. А после Второй мировой войны, когда в Ливане были очень сильны американские влияния, я старался не афишировать, что я русский, потому что меня могли заподозрить в связях с коммунизмом. Однако о дедушке в семье говорили много. И в доме было очень много книг, посвященных творчеству Серова.

— Что самое для вас интересное в работах деда?

— Думаю, что сами персонажи, которых он изображал. В них ведь — вся Россия того времени. И конечно, его личность. Я только недавно заметил, какой же он был революционер в живописи. Если бы он прожил подольше! Почему-то его называют русским импрессионистом. Мне это непонятно.

— Импрессионистические влияния заметны в его ранних вещах, — поясняет Григорий Александрович Владимир Лянишин.

— Вы имеете в виду такие работы, как «Девушка, освещенная солнцем»? — спрашивает Григорий Александрович, демонстрируя хорошее знание творчества своего великого деда.

Тут ему вручают каталоги выставки на русском и на английском. Он рассматривает их с большим интересом. Многие работы узнает с ходу. Например, увидев репродукцию картины Серова «Дети», восклицает:

— Это мой отец и мой дядя! Знаете, я ведь еще в раннем возрасте сделал копию этой работы.

Стоит пояснить, что у Валентина Серова было шестеро детей: две дочери и четыре сына — Александр, Юрий, Михаил и Антон.

На картине «Дети» изображены Александр и Юрий (Георгий). Александр окончил Политехнический институт, стал кораблестроителем, во время Первой мировой войны был летчиком. Юрий (Георгий) учился вместе с Михаилом Чеховым, был актером Первой студии МХТ, после революции жил во Франции и Германии, стал известным кинорежиссером.

Сыновья Григория Александровича и Флоранс — старший Сергей и младший Олег — живут и работают в Париже. Сергей — архитектор, Олег занимается телекоммуникациями. Они не очень хорошо говорят по-русски, хотя, по словам отца, очень любят русский язык и владеют падежами гораздо лучше, чем он сам.

В Петербурге они не в первый раз, но с удовольствием соглашаются на предложение принимающей стороны устроить им экскурсию по Русскому музею, а потом уже отправиться на выставку их великого предка.

Жена Григория Серова, очаровательная красавица Флоранс, знает русский язык совсем чуть-чуть, а я, к сожалению, не владею ни французским, ни английским. Однако каким-то чудом мы находим общий язык и обмениваемся впечатлениями, рассматривая портреты кисти Валентина Серова, висящие в постоянной экспозиции музея. Она узнает портрет княгини Зинаиды Николаевны Юсуповой, затем смотрит на портрет ее мужа — графа Феликса Сумарокова-Эльстона и спрашивает у меня, почему у них разные фамилии. Я, как могу, объясняю, что у Юсуповых не было потомков по мужской линии, и, чтобы этот древний и знатный род не прервался, император позволил сыновьям Зинаиды Николаевны от графа Сумарокова-Эльстона унаследовать и княжеский титул, и фамилию.

Но вот наконец мы на выставке «Серов не портретист». Там много народу. В том числе детей. Экскурсовод рассказывает им о картинах Серова. Дети слушают внимательно, но немного устали и потому сели перед картинами на пол. Такой интерес к творчеству великого предка впечатляет Григория Александровича.

И тут Григорий Александрович видит портрет Ольги Трубниковой (жены художника Валентина Александровича Серова) и громко восклицает: «Моя бабушка!»

Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Натальи ЧАЙКИ