



Прекрасная дама — изрядный повод для дуэли.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФЕХТОВАЛЬНЫЙ КЛУБ ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 10-летие

# Но к шпаге чувствую талант.

## Уже 300 лет

В первый понедельник апреля нельзя было не отметить знаменательную дату: исполнилось ровно 390 лет со дня въезда д'Артаньяна в городок Менг-на-Луаре. По уверению мсье Дюма, отсюда и начались все эти гасконские «пальба, трактиры, стычки, шпаги, кони».

Но, думается, апрель, начало настоящей весны, — и вообще хорошее время, чтобы драться. И чтобы любить. Когда зима ослабляет хватку и ночи становятся теплее, расцветают всякого рода страсти. Дерутся и орут усатые коты. Звенят шпагами и поют серенады усатые кабальерос и мушкетеры. От Севильи до Гренады, как говорится. До Менга. И до Петербурга.

### МОЖНО РАПИРУ СДЕЛАТЬ ЗА ДЕНЬ

Надо сказать, что нынешний год — юбилейный не только для д'Артаньяна. Санкт-Петербургский фехтовальный клуб отмечает свое 10-летие. И проводит уже V Дни фехтовальной культуры — с 13 по 17 апреля.

В честь такого обилия юбилеев клубу сделали подарок люди, владеющие не шпагой, но не менее достойными орудиями: кистью, фотоаппаратом и резцом скульптора. Вот как раз в первый понедельник апреля в Центре искусства и музыки ЦГПБ им. В. В. Маяковского (Невский пр., 20) открылось биеннале «Фехтование в искусстве». Тут можно увидеть работы членов Союза художников, знаменитых творческих групп «Новые художники» и «Митьки», выпускников и студентов Института им. И. Е. Репина и Академии им. А. Л. Штиглица. Это скульпторы Альберт Чаркин, Павел Шевченко, Тамара Малушина, Леонид Колибаба, художники Владимир Шинкарев, Олег Котельников, Иван Сотников, Анатолий Заславский, Виктор Тихомиров, Кирилл Миллер, Петр Швецов, Александр Дашевский, фотограф Дмитрий Провоторов, Дмитрий Горячев.

«Жизнь коротка, искусство вечно» — некоторых художников уже нет, но их искусство остается. Здесь представлены работы ушедших мастеров Петра Рейхета, Сергея Свешникова, Тимура Новикова, Сергея Архипецкого. Работы с серьезным сюжетом, с пародийным, с загадочным... Но в каждой работе художников на сей раз присутствует холодное оружие — такое условие поставила куратор выставки и председатель Санкт-Петербургского фехтовального клуба Алина Тулякова.

Ей, кстати, был преподнесен и личный подарок в честь дня рождения клуба. Фехтмейстер и оружейник Владимир Шеламов изготовил и подарил

24 мая нас ждет еще одно торжество, посвященное хладной стали: День фехтовальщика. Праздник пройдет в 10-й раз и начнется в полдень возле Артиллерийского музея.



Художник Владимир Шинкарев.

Алине Туляковой элегантную итальянскую рапиру, копию с оригинала XVII века.

— Теперь это мое любимое оружие. Я с ней не расстанусь, — просияла Алина.

— Это самая классическая форма, — рассказал нам создатель оружия. — Весит всего 820 граммов, и рукоять — специально под руку Алины. Я могу такую шпагу сделать за месяц. Могу, впрочем, и за день, если будет настроение. А можно год делать, если его нет.

— Есть какие-то секреты старых мастеров, которые воспроизвести сейчас невозможно?

— Да ерунда все это. Сегодня только ленивый дамасскую сталь не варит, — отмахнулся маэстро.

— И сколько сегодня хорошая шпага стоит?

— Может и тысячу евро... Дело не в этом. А в том, чтоб получить от этого удовольствие... Не так! Никогда так не держи! — отвлекся мастер на увлеченную подарком владелицу.



Алина Тулякова и ее любимое оружие.

### КАК В ЛУЧШИХ ДОМАХ ФЕРРАРЫ

— Вам не кажется, что есть противоречие между таким мирным занятием, как искусство, и мастерством фехтования? — спросили мы художника Владимира Шинкарева, супруга Алины Туляковой.

— Тут для кого как. Кому-то органично — а кто-то на эту тему из-под палки пишет, как я, — засмеялся Шинкарев. — Вообще-то это не совсем мое, просто холодным оружием я бы не увлекся. Но вот у меня здесь работа «Семь самураев» — ведь это же совсем о другом. Или вот мой «Персеваль» на тему поэмы Кретьена де Труа. Алина, впрочем, считает, что вообще смысл фехтовальной культуры совсем в другом, не в насилии.

2015-й — это еще и год 300-летия преподавания «рапирной науки», которая по указу самого Петра I стала обязательной учебной дисциплиной в открывшейся Морской академии. Сегодня, 14 апреля, по этому случаю на Невском, 20, расскажет об истории холодного оружия и приемах его использования — от рогатины до штыка, от меча до рапиры — фехтмейстер Руслан Каприлов, руководитель клуба европейского исторического фехтования «Парад-Рипост».

15 апреля, в среду, совместят «Перо и шпагу» — пройдет поэтический вечер. Темой, конечно, будет холодное оружие в поэзии наших современников. Ожидается выступление поэтов. Ведущий вечера — поэт и писатель Дмитрий Григорьев.

16-го числа раскроют секреты сценического фехтования актеры и режиссеры Георгий Кобиашвили и Дмитрий Тейбер-Лебедев.

А 17 апреля, в пятницу, бои завершатся балом: ансамбль танцев кватроченто «Stella» покажет и расскажет, какие танцы исполнялись более пятисот лет назад при дворе Лоренцо Великолепного и при блистательном дворе Феррары.

Остается добавить, что все вечера начинаются в 19.00.

Федор ДУШАН, фото Натальи ЧАЙКИ