

СПОНСОР РУБРИКИ
100 ТВ ТЕЛЕКАНАЛ
«ТВ КУПОЛ»
«Невское время» — информационно-аналитическая программа о ситуации в Санкт-Петербурге. В 19.00 и 21.00 на 100ТВ

КУЛЬТУРА!

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ ОТКРОЕТ КИНОФЕСТИВАЛЬ В ГАТЧИНЕ

С 16 ПО 22 АПРЕЛЯ в Гатчине пройдет XXI российский кинофестиваль «Литература и кино». Первый состоялся в Гатчине в 1995 году. Это единственный российский фестиваль, в котором участвуют только фильмы-экранизации, имеющие литературную основу.

Алла ДМИТРИЕВА

ОПРОС

«ТАНГЕЙЗЕР»: ИСКУССТВО ИЛИ КОЩУНСТВО?

ОДИН ИЗ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ОБРАТИЛСЯ В ПРОКУРАТУРУ С ЗАЯВЛЕНИЕМ, ЧТО ПОСТАНОВКА В НОВОСИБИРСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ «ТАНГЕЙЗЕР» ОСКОРБЛЯЕТ ЧУВСТВА ВЕРУЮЩИХ. ВЫ ЛИЧНО ОБ ЭТОМ ЗНАЕТЕ, СЛЫШАЛИ ИЛИ СЛЫШИТЕ СЕЙЧАС В ПЕРВЫЙ РАЗ? (ЗАКРЫТЫЙ ВОПРОС, ОДИН ОТВЕТ)



В СОВРЕМЕННОЙ ПОСТАНОВКЕ В НОВОСИБИРСКОМ ТЕАТРЕ «ТАНГЕЙЗЕРА» РЕЖИССЕР ПРЕДСТАВИЛ СВОЮ ВЕРСИЮ ИИСУСА ХРИСТА, ЖИВУЩЕГО В МОЛОДОСТИ ГРЕХОВНОЙ ЖИЗНЮ И НАСЛАЖДАЮЩЕГОСЯ ПЛОТНИКИМ УДОВОЛЬСТВИЯМИ.



ТАКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИИСУСА ХРИСТА СКОРЕЕ ОСКОРБИЛА ИЛИ СКОРЕЕ НЕ ОСКОРБИЛА ВАШИ ЧУВСТВА? (ЗАКРЫТЫЙ ВОПРОС, ОДИН ОТВЕТ)



ИНИЦИАТИВНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОПРОС ВЦИОМ ПРОВЕДЕН 4 — 5 АПРЕЛЯ 2015 Г. ОПРОШЕНО 1600 ЧЕЛОВЕК В 132 НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТАХ В 46 ОБЛАСТЯХ, КРАЯХ И РЕСПУБЛИКАХ РОССИИ.



Федор Шляпин в Германии. 1930-е годы.

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

«Шляпнудые» — это звучит гордо!

МУЗЕЮ-КВАРТИРЕ Ф. И. ШАЛЯПИНА НА УЛИЦЕ ГРАФТИО ИСПОЛНИЛОСЬ 40 ЛЕТ

11 апреля исполнилось ровно четыре десятилетия с того момента, как распахнул двери для первых посетителей новый музей города на Неве — мемориальная квартира великого певца Федора Ивановича Шляпина на улице Графтио, 2.

Нынче в квартире на Графтио собрались те, для кого Шляпин — это их жизнь: сотрудники музея, в том числе те, кто стоял у истоков его создания.

Корреспонденту «Вечёрки» удалось побеседовать с некоторыми гостями и узнать о малоизвестных, а подчас и просто неизвестных страницах истории музея.

ЗВОНОК ОТ НЕИЗВЕСТНОГО СПАСИТЕЛЯ

Основные факты истории дома №2 на улице Графтио (во времена Шляпина она называлась Пермской) и музея в нем достаточно хорошо известны.

В 1921 году в доме на тогдашней Пермской родилась самая младшая дочь Шляпина Дасия. А в 1922 году из этого дома Федор Иванович со всей своей новой семьей уехал за границу.

В квартире на Пермской остался жить личный секретарь и просто друг Шляпина Исая Дворищина, после революции работавший режиссером Мариинского театра.

Отправив в 1941 году семью в эвакуацию вместе с театром, Исая Григорьевич остался в осажденном Ленинграде — и не пережил тягот блокады, скончавшись от голода в 1942 году.

Кто был спасителем шляпинских ценностей, осталось неизвестным. Впрочем, на этом неожиданные события и необычные совпадения в истории музея отнюдь не закончились...

ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ ОКАЗАЛСЯ НЕВОЗДЕРЖАН НА ЯЗЫК

Вот что рассказала корреспонденту «Вечёрки» Нинель Семеновна Пляцковская, научный

сотрудник Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства. По ее мнению, история музея Шляпина на улице Графтио длится не сорок лет, а более полувека.

Нынче в квартире на Графтио собрались те, для кого Шляпин — это их жизнь: сотрудники музея, в том числе те, кто стоял у истоков его создания.

Корреспонденту «Вечёрки» удалось побеседовать с некоторыми гостями и узнать о малоизвестных, а подчас и просто неизвестных страницах истории музея.

ЗВОНОК ОТ НЕИЗВЕСТНОГО СПАСИТЕЛЯ

Основные факты истории дома №2 на улице Графтио (во времена Шляпина она называлась Пермской) и музея в нем достаточно хорошо известны.

В 1921 году в доме на тогдашней Пермской родилась самая младшая дочь Шляпина Дасия. А в 1922 году из этого дома Федор Иванович со всей своей новой семьей уехал за границу.

В квартире на Пермской остался жить личный секретарь и просто друг Шляпина Исая Дворищина, после революции работавший режиссером Мариинского театра.

Отправив в 1941 году семью в эвакуацию вместе с театром, Исая Григорьевич остался в осажденном Ленинграде — и не пережил тягот блокады, скончавшись от голода в 1942 году.

Кто был спасителем шляпинских ценностей, осталось неизвестным. Впрочем, на этом неожиданные события и необычные совпадения в истории музея отнюдь не закончились...

ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ ОКАЗАЛСЯ НЕВОЗДЕРЖАН НА ЯЗЫК

Вот что рассказала корреспонденту «Вечёрки» Нинель Семеновна Пляцковская, научный



Заведующая Домом-музеем Шляпина Марина Литюшкина и председатель Санкт-Петербургского шляпинского общества Юрий Пономаренко.

ная комната была буквально забита шляпинскими реликвиями!

Оказалось, Алексей Синицын был зятем Исаия Дворищина. После войны Синицын с женой, дочерью Дворищина Софьей, вернулся в свои комнаты в коммуналке.

Но оказалось, что Дворищина, как секретарь Шляпина, составил скрупулезную опись вещей,

которые взяла Ирина Федоровна! И та собственноручно расписалась на документе, что получила все сполна и претензий не имеет.

К примеру, директор департамента культурного наследия Министерства культуры РФ Михаил Брызгалов подарил ему копию (увы, только копию — оригинал хранится в Музейном объединении музыкальной культуры) фотографии Шляпина начала 1930-х годов и письма его дочерям Марине и Дасии от 2 февраля 1937 года.

КАК ТОЛЬКО НАЙДЕТСЯ РАВНОЦЕННАЯ ЗАМЕНА...

Зато настоящими добрыми гениями музея на Графтио стали дочери Шляпина от второго брака Марфа и Марина, а также их единутробная сестра Стелла, дочь Марии Валентиновны Петцольд.

Правда, в Ленинград из Лондона, где он находился в квартире Марфы Федоровны, портрет прибыл в очень плохом состоянии, будучи свернут в рулон красочным способом внутри.

Но оказалось, что Дворищина, как секретарь Шляпина, составил скрупулезную опись вещей,



Бюст Марши Петцольд работы Шляпина, сохраненный Исаем Дворищиным.



Здесь жил Шляпин.

«НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ» В ДАР МУЗЕЮ

Можно много еще рассказывать о том, как прошел юбилейный вечер, что получил Дом-музей Шляпина в дар.

К примеру, директор департамента культурного наследия Министерства культуры РФ Михаил Брызгалов подарил ему копию (увы, только копию — оригинал хранится в Музейном объединении музыкальной культуры) фотографии Шляпина начала 1930-х годов и письма его дочерям Марине и Дасии от 2 февраля 1937 года.

«Дочери мои глупые! Что же вы себя не бережете? Как вам не совестно лежать по кроватям? Я очень огорчен...» и оканчивается так: «Целую всех и даже собаку...»

А председатель Петербургского шляпинского общества Юрий Пономаренко преподнес, по его словам, «чехолдан писем», в котором, в частности, переписки Ирины Шляпиной с ее петербургским другом Марком Владимировичем Строгановым.

Можно много еще рассказывать о том, как прошел юбилейный вечер, что получил Дом-музей Шляпина в дар.

К примеру, директор департамента культурного наследия Министерства культуры РФ Михаил Брызгалов подарил ему копию (увы, только копию — оригинал хранится в Музейном объединении музыкальной культуры) фотографии Шляпина начала 1930-х годов и письма его дочерям Марине и Дасии от 2 февраля 1937 года.

«Помнится, некая газета иронично обозвала энтузиастов, посвятивших себя жизни и творчеству гения земли Русской, «шляпнудыми», — сказал Юрий Пономаренко. — Что ж, мы только гордимся таким прозванием!»

«Мне лишь порадоваться тому, что «несвоевременные мысли» не вышли Марку Строганову боком, а заодно не поставили «черную метку» на идее создания музея Шляпина.

«Как видим, подарки на юбилей — живые, даже веселые, не подернутые «пылью веков». Кто не случайно: музей живет, растет и развивается. Мы стараемся быть понятным современным петербуржцам, современным жителям России, — говорит Марина Литюшкина. — Мы ждем в гости и взрослых, и детей, и иностранцев, с каждым мы говорим на понятном ему языке.»

Борис ОСЬКИН, фото автора