

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ

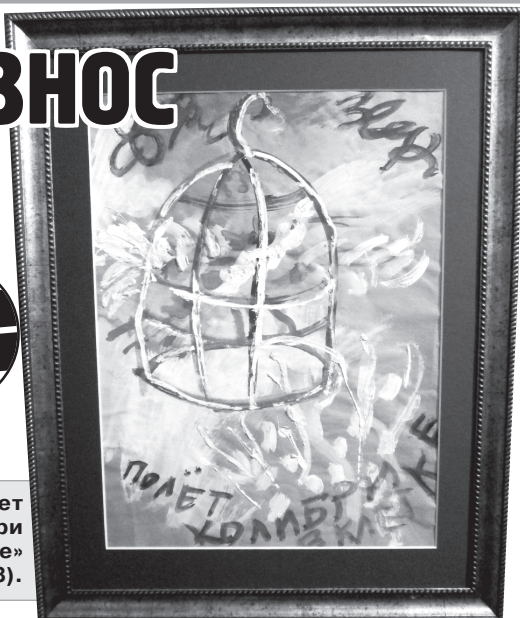
- **ЭРМИТАЖ**
(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«История Эрмитажа в зеркале витрин»; «Эрмитаж Ея Императорского Величества»; «Оружейное искусство Ближнего Востока XV — XIX вв.»; «Rogoles Peintes». Выставка книг из собрания Марка Башмакова; «Автопортрет» и «Романтический пейзаж» Томаса Гейнсборо из собрания Королевской академии искусств в Лондоне (с 25).
ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА: «Дары Востока и Запада императорскому двору за 300 лет»; «Немеркнущие краски. Римская мозаика из Лода, Израиль» (до 25); Огюст Ренуар. «Бал в Мулен де ла Галетт». Музей Орсе, Париж. Выставка из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже»; Ксения Никольская. «Пыль. Забытая архитектура Египта». Выставка в рамках Года современной фотографии в Государственном Эрмитаже; «Мы рисуем в Эрмитаже». Выставка детских работ из архива изостудии Школьного центра Государственного Эрмитажа, посвященная 250-летию музея (до 26).
- **РУССКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ
ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); «Великий князь Павел Петрович»; «Петербургское общество эпохи Романовых».
МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1). Вых. — вт. Тел. 595-42-48); «Новые рассказы в русском искусстве XX — XXI вв.» (с 25); Александр Кондров. Живопись.
СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ (Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 571-82-38); «Валерий Лукка. Между хаосом и фарсом».
КОРПУС БЕНУА: «Серов не портретист». К 150-летию со дня рождения художника. Живопись, графика, скульптура; «Идет война народная 1941 — 1945». Живопись, графика, скульптура, плакат, фотография, документальная хроника (с 23).
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)**
(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)
ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: Павел Бояров. «КПД 4%». Фотография.
ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ: «Грохочет бал, сверкает бал...» (светские увеселения XVIII — XX вв. в Санкт-Петербурге).
ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел. 571-75-44); «Окна с видом на Победу». Плакаты «Окна ТАСС» из фонда Государственного музея истории Санкт-Петербурга (с 23).
МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Тел. 347-68-98); «Образы войны. Первая мировая и художники авангарда»; Татьяна Тулицева. «Внутренний пейзаж». Абстрактные пейзажи, объекты (до 24).
- **РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 233-70-52)
«Он построил наш дом»; «Традиционная армянская культура» (с 25).
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛГИИ**
(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 315-30-80)
«Нить молитвы сквозь века»; Выставка во входной зоне музея, посвященная празднику Пасхи.
- **МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**
(Соляная пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)
«Поле боя — госпиталь».
- **МУЗЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**
(Университетская наб., 17. Вых. — пн., вт. Тел. 323-35-78)
Наталья Гущина. «Весна»; Ежегодная весенняя выставка работ педагогов Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; «Немецкий рисунок» (до 23).
- **ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ**
(Б. Морская ул., 38. Тел. 314-30-60)
«Русский Север». Живопись, графика; Валерий Гусев. Декоративно-прикладное искусство (по 26); Хельмут Килеветер. Живопись (с 21); Арслан-Герей Акавов. «Мой Дагестан». Графика, офорт, акварель, живопись (с 21); Владимир Лабутев. Живопись (с 21); «100-летию геноцида армян посвящается». Фоторетроспектива истории Армении (с 22).
- **ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ**
(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)
ПРОСТРАНСТВО «ПЕРВЫЙ ЭТАЖ»: «Мама любит тебя»; «Петербургский алфавит».
ТРЕТИЙ ЭТАЖ: «Пространство вариантов».
ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»: «Иконы 1960 — 1980 гг.»; «Золотая черепаха-2015».
ТЕРРАСА: Петр Белый. «Сад резиновых камней»; «Птицы».
ПРОСТРАНСТВО «АРХИВ»: Софья Коловская; Рустам Мирзоев. Коллекция.
- **ARTRE FLEX**
(пр. Бакунина, 5. Без вых. Тел. 332-33-43)
Александр Белов. «Язык без костей». Выставка-визуализация (до 22).
- **ANNA NOVA**
(ул. Жуковского, 28. Вых. — вс., пн. Тел. 275-97-62)
Ирина Дрозд. «Я знаю, что вы делали в 13 лет». Графика.
- **K-GALLERY**
(наб. Фонтанки, 24. Тел.: 275-70-92, 273-00-56)
Евгений Рухин. «Art Weekend» (с 23).
- **ЭАРТА**
(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел. 314-72-46)
Оскар Рабин. «Мне подарили Париж». Живопись; «Бизерта. Судьбы и корабли». Выставка живописи, посвященная 95-летию исхода Русского флота из Крыма.
- **ПЛАНЕТАРИЙ**
(Александровский парк, 4. Вых. — пн. Тел.: 233-26-53, 233-49-56)
Звездный зал; Зал «Планетка»; Обсерватория; Космическое путешествие; Лаборатория занимательных опытов; Галерея «РадиоАрт».

ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ КРОССВОРД НА 32-й СТР.

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Намордник. 5. Боярышник. 9. Айва. 10. Бойкот. 11. Домбра. 12. Очки. 13. Адам. 14. Тара. 15. Трос. 17. Янки. 18. Изба. 20. Саламандра. 21. Вежа. 23. Норд. 26. Сажа. 28. Овощ. 31. Сени. 33. «Троица». 34. Инфант. 35. Акация. 36. Педант. 38. Ломтик. 41. Лагуна. 44. Скат. 45. Офис. 47. Мать. 49. Иран. 50. Враг. 52. Координата. 54. Мачо. 55. Омут. 56. Утка. 57. Омар. 58. Слон. 59. Буча. 60. Насест. 61. Начало. 62. Киви. 63. Мешковина. 64. Категория.
- ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Неогоциант. 2. Орбита. 3. Деймос. 4. Катамаран. 5. Бадминтон. 6. Рябина. 7. Штаив. 8. Катавасия. 16. Сага. 17. Ярмо. 19. Бюро. 22. Елец. 24. Орешек. 25. Диктат. 26. Сальто. 27. «Жигули». 29. Втулка. 30. Щавель. 31. Сапоги. 32. Низина. 36. Псевдоним. 37. Дата. 39. Остратка. 40. Именинник. 42. Урна. 43. Аннотация. 46. Флот. 48. Тату. 51. Горняк. 52. Курсив. 53. Атташе. 54. Маболо.

Вступительный взнос для «дедушки»

До 28 апреля в галерее «Матисс-клуб» (Никольская пл., 6) — персональная выставка Владимира Яшке.



«Полет колибри в клетке» (1998).

Один из самых известных представителей движения митьков примкнул к ним в далеком уже 1985-м, на первой официальной выставке группы в Доме ученых в Усть-Ижоре. «Это была инициатива ученых, они прониклись и решили сделать эту выставку, — рассказывает художник. — Я походил по выставке и увидел на ней живое творчество. К тому же Борис Гребенщиков стал выступать — его тогда еще мало кто знал, — я подхожу к сцене, говорю: «Отлично!» Потом я подошел к ним, к Саше Флоренскому и сказал: «Вот, я такой-то, вот моя книжка — «Фиеста» Хемингуэя (она, правда, на белорусском была издана),

принимайте меня!» Мне понравились они. А Митя говорит: «Надо вступительный взнос». — «?» — «Да ты не понял! Вон за углом магазин!» Две бутылки портвейна — вот и весь вступительный взнос».

Еще художника называют дедушкой митьков, но он товарищей-художников внуками не считает: «Дедушка — потому что уже в юности был наполовину седой, а сейчас и совсем поседел. Ну и разница в возрасте, конечно».

Сейчас, конечно, митьков как движения давно нет, художники разбрелись, у каждого «сольная карьера», но каждый из них остается в том живописном мире, который сам для себя придумал.



«Зинаида и офицеры» (2002).

И Владимир Яшке не исключение.

«Выставка отчасти ретро-спективная: самая ранняя работа — «Автопортрет» 1976 года, есть работы 1980-х, 1990-х, что редкость, поскольку всё находится в частных собраниях, — рассказывает директор галереи Юлия Бородина. — Много пастелей 2015 года. Мы повесили рядом работы 1990-х и 2013 года, и они «поддерживают» друг друга, видно, что сегодня художник работает так же, как в 1990-е».

При этом мир Владимира Яшке однообразным никак не назовешь: он яркий, многоцветный, художник пишет пастозно, не жалея краски. В работах явно ощущается движение кисти, они не производят впечатления застывших раз навсегда изображений. И с чувством юмора у него все в порядке. Кстати, героиня многих картин — загадочная Зинаида. Это соби-

рательный образ простонародной вечной женственности. Через ее простодушную радость бытия. «Обратите внимание на картину 2002 года «Зинаида и офицеры», — говорит Юлия Бородина. — Плоскость незакрашенного холста работает как свет, а то, что закрашено, — как тень. Это гениально».

Наверное, многие обратят внимание на картину «Лермонтов танцует на балу». Она появилась в результате прошлогоднего муниципального проекта «Лермонтов за углом», придуманного к юбилею поэта. Комитет по культуре предложил принять участие в проекте художникам-митькам Владимиру Яшке, Владимиру Шинкареву, Андрею Филиппову, Светлане Баделиной. Репродукции картин разместили в метро и на улицах города, а оригиналы выставили в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме.

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора

ХОДИ-КА!

- 25 апреля**
- «По Ленинскому маршруту». Пл. Разлив — памятники «Сарай» и «Шалаш» — р. Черная — пл. Дибунь. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 9.20 (электропоезд в 9.40), 4-й вагон от начала состава). 16 км.
 - Ст. Кавголово — мини-зоопарк — оз. Хепоярви — оз. Вероярви — ст. Токсово. Руководитель — Л. Пирогова, сбор на ст. Девяткино в начале состава в 9.10 (электропоезд в 9.29, 2-й вагон от начала состава). Иметь резиновые сапоги. 14 км.
 - Ст. Пудость — р. Ижора — дер.
- 26 апреля**
- «По берегу Черной речки в Пе-

- тербурге». Руководитель — Г. Павлинова, сбор на ст. метро «Пионерская» в верхнем вестибюле в 10.00, далее троллейбус №40 или автобус №93 до остановки «Богатырский проспект». 10 км.
- «Пара часов на Саблинке». Поход для родителей с детьми. Ст. Саблино — водопад на р. Саблинке — окрестности пещеры Трехглазка — ст. Саблино. Руководитель — Б. Рухин, сбор на Московском вокзале у расписания пригородных поездов в 9.40 (электропоезд в 10.00). Взять или надеть резиновые сапоги или туристские ботинки. 10 км.

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

ЭКСКУРСИИ «VT-SERVIS»

- Суббота, 25 апреля**
- 12.00. «К доктору, на Лиговский...». Сбор на Лиговском пр., у дома №9. 250/200 руб.
 - «Рыцари русской музыки» (с посещением мемориальной квартиры Н. А. Римского-Корсакова). 350/300 руб. ЗАПИСЬ.
 - «Академик И. П. Павлов — ученый, коллекционер, знаток живописи» (посещение уникально сохраненной мемориальной квартиры). 430/360 руб. ЗАПИСЬ.
- Воскресенье, 26 апреля**
- 12.00. «Итальянская улица». Часть 1-я. Сбор у дома №1. 250/200 руб.
 - 12.00. «За резной чугунной оградой старый парк раскинулся большой...». Сбор на Б. Сампсониевском пр., у дома №99. 250/200 руб.
- Справки по телефонам: (812) 438-28-04 и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте www.vt-service.ru**

НЕ ПРОПУСТИ!

24 апреля, пятница

19.00 — в Концертный зал «Яникири» приглашаются поклонники фортепианной музыки на концерт **Александра ПИРОЖЕНКО**. Будет представлен новый альбом джазового пианиста Николая Капустина «conSequentia», включающий произведения Дебюсси и Равеля, а также Восемь концертных этюдов самого Капустина. Концерт ведет Наталия Энтелис. Александр Пироженко — один из ведущих пианистов Санкт-Петербурга. Он исполнил сочинения Листа: живописные пьесы из цикла «Годы странствий», и виртуозные чардаши, и Венгерскую рапсодию. Сюита Дебюсси «Эстампы» включает три пьесы: «Пагоды», «Вечер в Гренаде» и «Сады под дождем». В каждой из этих пьес представлены словно бы отзвуки национальных культур — китайской, испанской и французской. Музыка Сонатины Равеля одновременно наивна и утонченна... Новый альбом станет одним из шедевров музыки XX века.



Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ