

КРОССВОРД ОТ XWORD.RU

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | 2 | | 3 | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | 8 | | 9 | | 10 |
| | | | | 11 | | | | | | | | | | 12 | | | | | |
| 13 | | | | | | | | 14 | | | | | | 15 | | | | | |
| | | | | 16 | | 17 | | | | | | | 18 | | 19 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 20 | | | | | | | | | | | |
| 21 | 22 | | 23 | | 24 | | | | | | | | | 25 | 26 | | 27 | | 28 |
| | | | | | 29 | | 30 | | 31 | | | | 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | 34 | | |
| | | | | | | | | 35 | | | 36 | | 37 | | | | | | |
| | | | | | 38 | | | | | 39 | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | 41 | | |
| | | | | | 42 | 43 | | 44 | | | | 45 | | 46 | | | | | |
| 47 | | 48 | | 49 | | | | | | | | | | 50 | | 51 | | 52 | 53 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 55 | 56 | | | | | | | | 57 | | | 58 | | |
| 59 | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | 61 | | |
| | | | | | 62 | | | | | | | | | 63 | | | | | |
| 64 | | | | | | | | | | 65 | | | | | | | 66 | | |

бовью к тому, что приказываешь сам себе». 37. Черные и страстные, жгучие и прекрасные. 38. Нервное подергивание лица. 39. Имя основоположника научного марксизма. 40. То конкретное, чем человек питается. 41. «Один в пути пленяется мимозой, / Другому... мил, блестя в росе. — / Но на заре мы дышим только розой, / Но резедой мы кончаем все!» (М. Цветаева). 42. Раздел зоологии, изучающий рыб и круглоротых. 47. Сладкий кондитерский крем. 50. Корабль-«дракон», на котором плавали викинги. 54. Расшифровка аббревиатуры NB. 55. Селедка, а вернее, сардина. 57. Верный слуга королевы спорта. 59. Послание, не терпящее отлагательства. 60. Единица частоты периодических колебаний. 61. Промышленное искусство. 62. Ребенок, подвижный словно Фигаро. 63. Роман, написанный Достоевским в уплату карточных долгов. 64. Семействообразующая птица. 65. Сериальная «визитка» Анастасии Заворотнюк. 66. Полупрозрачная бумага, используемая для копирования.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Первая книга автобиографии Льва Толстого. 2. Очаровательница Одиссея. 3. Греческий бог-красавец. 4. Мастер, которого дело боится. 5. Настойчивость в достижении цели. 6. Общий предок русского и украинца. 7. Ради него Остап Бендер женился. 8. Карточная «раскладушка». 9. Благородный статус Дон Кихота. 10. Профессия девушки Арахны, до того как богиня Афина превратила ее в паука. 17. Дорожные «кормильцы» ГАИ. 19. Драгоценность, которую искали мафиози в комедии «Ширли-мырли». 22. Стальная защитная пластинка дверного замка. 23. Специалист по старинным книгам. 24. Птица бородач по-другому. 26. Мельчайший кровеносный сосуд. 27. Подушечка, в которую метко попал студент Шурик из комедии «Операция «Ы». 28. Круто заваренная каша из кукурузной муки. 30. Отбор мяча в падении в футболе. 31. С него сбивают, когда вводят в заблуждение. 32. Специалист по инопланетянам. 36. Представитель народа, к которому относили себя Астерикс и Обеликс. 43. Лицемер, прикрывающийся показной набожностью. 44. Специалист по строительству козней. 45. Конкретные действия, ставящие целью улучшить здоровье больного. 46. То, к чему надо стремиться, хотя, впрочем, его не добиться. 47. Грабитель на поле брани. 48. Музыкальный инструмент, на котором играл Шерлок Холмс. 49. Перепроизведенный продукт. 51. Северная полярная область. 52. Место, где приснится же. 53. Квашеное топленое молоко. 56. Поперечный брус, прикреплявшийся к передку экипажа при дышлаковой упряжке. 58. Тот, у кого за ушами трещит.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Подготовленное выступление перед аудиторией. 5. Хозяин «груди», где «ночевала тучка золотая». 7. Забег на скорость на короткую дистанцию. 11. Наводнение, едва не смывшее все человечество с лица земли. 12. Посильное пожертвование. 13. Упражнение тяжелоатлета. 14. Один из знаков Восточного гороскопа. 15. Что-то приятное забытым ста-

ринным словом. 16. Гиперболоид инженера Гарина по своей сути. 18. Газ на шляпке, прикрывающий лицо дамы. 20. Ученый, познающий звезды. 21. Частное жилое владение. 25. Теорема, на которую не хватило доказательств. 29. Длинная сторона прямоугольного треугольника. 33. Предмет «духовного» разлива. 34. Вырез в одежде для рукава. 35. То, что Гёте назвал «лю-

ПОГОДА Санкт-Петербург

ПЕРЕМЕННАЯ ОБЛАЧНОСТЬ, БЕЗ СУЩЕСТВЕННЫХ ОСАДКОВ



днем: +6...+8 °C

ночью: +1...+3 °C

ветер: северный, 4 — 7 м/с
давление: 760 мм рт. ст.

Будет медленно падать

влажность: 60 — 70%

Медицинский тип погоды — дисконфортный. Геоманнитный фон — магнитная буря. Содержание кислорода в воздухе ниже нормы.

восход: 5.27
заход: 20.30
долгота дня: 15.04

Самое холодное 21 апреля в Санкт-Петербурге было в 1893 году — температура воздуха тогда составила минус 9,6 градуса, абсолютный максимум (плюс 23,7 °C) зарегистрирован в 2000 году.

Лаборатория «Погода и человек», РГГМУ

КАЛЕНДАРЬ 21 АПРЕЛЯ

- День местного самоуправления в России.
- День главного бухгалтера в России.
- День рождения королевы Елизаветы II в Великобритании.
- Тирадентес в Бразилии.
- День основания Рима в Италии.
- День памяти святого Иродиона (Родион Ледолом) (правосл.).

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Доклад. 2. Утеп. 3. Сиреневый. 4. Лето. 5. Утеп. 6. Лето. 7. Утеп. 8. Лето. 9. Лето. 10. Лето. 11. Лето. 12. Лето. 13. Лето. 14. Лето. 15. Лето. 16. Лето. 17. Лето. 18. Лето. 19. Лето. 20. Лето. 21. Лето. 22. Лето. 23. Лето. 24. Лето. 25. Лето. 26. Лето. 27. Лето. 28. Лето. 29. Лето. 30. Лето. 31. Лето. 32. Лето. 33. Лето. 34. Лето. 35. Лето. 36. Лето. 37. Лето. 38. Лето. 39. Лето. 40. Лето. 41. Лето. 42. Лето. 43. Лето. 44. Лето. 45. Лето. 46. Лето. 47. Лето. 48. Лето. 49. Лето. 50. Лето. 51. Лето. 52. Лето. 53. Лето. 54. Лето. 55. Лето. 56. Лето. 57. Лето. 58. Лето. 59. Лето. 60. Лето. 61. Лето. 62. Лето. 63. Лето. 64. Лето. 65. Лето. 66. Лето.

...И ОТ СЕБЯ ЛИЧНО

ОТ ЗИНАИДЫ АРСЕНЬЕВОЙ:

— Среднестатистический петербуржец довольно значительную часть жизни проводит под землей. То есть в метро. Да, метро у нас ничего, есть очень даже красивые станции, так сказать, подземные дворцы. И все же легкое ощущение, что ты ежедневно, подобно Орфею, спускаешься в ад, присутствует. Не только у рефлексирующих декадентов, но и у вполне нормальных, психически здоровых людей. Ты бросаешь жетончик или прикладываешь «Подорожник», служащие пропуском в подземелье. Вливаешься в толпу, которая несется, спешит. Громящая, прибывает поезд. Втискиваешься в вагон. Поезд трогается. Все. Ты заперт в замкнутом пространстве с множеством незнакомых людей. Большинству, чувствуется, не очень уютно. Все-таки подземелье — не совсем естественная для человека среда обитания. И конечно, тяготит вынужденная тесная близость со случайными попутчиками. У каждого свой способ защиты. Кто-то едет, прильнув к своему смартфону или планшету. Некоторые читают книги, разгадывают кроссворды. А вот я, признаюсь честно, люблю рассматривать людей в метро. Да, неприлично. Но ведь почти невозможно оторваться! Иногда жалею, что нельзя записывать свои впечатления. Потому что можно было бы написать книгу. Почти о каждом пассажире. Сегодня заинтриговала девушка модельной внешности, читающая роман Толстого «Анна Каренина». На мой взгляд, не лучший

выбор для поездки в метро, где, судя по новостям, едва ли не каждую неделю кто-нибудь да бросается под поезд. Но все же! Юная красотка в дизайнерских джинсах и сапогах, с дорогим французским маникюром, читающая классику, — такое увидишь не часто. А напротив сидел веселый мужчина в бандане и куртке, на рукаве которой вышита зеленой нитью крупная надпись «Укроп» — и соответствующее растение. Представила себе, что в киевском метро едет мужчина в куртке, на которой вышита надпись «Ватник». Кто он? Украинец? Или это его протест против предвзятого отношения двух некогда братских народов друг к другу? Веселый «укроп» выходит, и я переключаю внимание на молодого парня, который бережно держит на коленях сумку-переноску с рисунком в виде отпечатков кошачьих лапок. В сумке — кот. Куда они едут — к врачу, на дачу, в гости? Немного беспокоюсь за кота. Но парнишка явно его любит, приоткрывает сумку, гладит, говорит ему что-то тихо, успокаивающе. Я увлекаюсь так, будто смотрю какой-нибудь фильм. И тут... Каждому знаком этот неловкий момент, когда человек, на которого ты пялишься, замечает это и вдруг смотрит прямо тебе в глаза. Приходится отвернуться, смирившись с тем, что ты так никогда и не узнаешь ничего больше о жизни всех этих людей, с которыми город столкнул тебя в подземке на какое-то мгновение и с которыми ты, скорее всего, больше никогда не встретишься...