

ПОСЛЕВКУСИЕ

Шарль Азнавур исполнил «Вечную любовь» на русском языке

ВЕЛИКИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ШАНСОНЬЕ ЛИШНИЙ РАЗ ДОКАЗАЛ ВСЕМ: ВОЗРАСТ — НЕ ПОМЕХА ИСПОЛНИТЕЛЮ

В ОТЛИЧИЕ ОТ МНОГИХ певцов и групп, которые постоянно дают «прощальные» концерты в нашей стране, месье Азнавур не так часто радуется России своими визитами. А Петербург так вообще видел Азнавура последний раз в начале 2000-х. Хотя в нашем городе французский певец, по его собственному признанию, испытывает большой трепет.

— Петербург — это настоящий музей под открытым небом. Мне приятно каждый раз возвращаться сюда, пройтись по великолепным набережным, посмотреть творения великих архитекторов, — признался Азнавур.

Азнавур, как певец старой закалки, уже в 18.55 вышел из своей гримерки и отправился к сцене. Когда наш корреспондент встретился с ним за кулисами «Октябрьского» лицом к лицу, то едва признал в нем лучшего эстрадного певца XX века. И уж тем более ему не дашь 90 лет! Скорее взрослый мужчина с благородной сединой. Одет в красивый черный бархатный пиджак и лакированные туфли. Максимум 60 лет!

— Я стараюсь каждый день уделять время спорту и, в частности, плаванию. Плавание спасло меня от операции на спине, так что каждое утро я встречаю в бассейне, а затем иду в тренажерный зал, — улыбается Азнавур.

Словно в подтверждение своих слов месье Азнавур полуторачасовой концерт проводит на ногах и лишь к финалу выступления присаживается на высокий стул — для того чтобы перевести дыхание и снова ринуться в бой. Тем более последний блок песен, навеянный армянскими мотивами, требует не только серьезных вокальных данных, но и таланта танцора, что и демонстрирует Азнавур.

Кажется, что голос Азнавура неподвластен времени — он говорил таким же тембром и в 20, и в 50, и в 80 лет. Но самое главное для великого шансонье — это музыка! Словно дирижер, он вскидывает руки и указывает своим музыкантам, когда нужно начинать играть, останавливает их, если ему что-то не понравилось, и, говоря молодежным сленгом, тащится от энергии, которая зарождается на сцене во время концерта. Это видно по его мимике, по манере исполнения, по жестам. Тут следует напомнить, что через несколько месяцев маэстро представит всему миру свой 50-й (!) альбом, — это ли не лучшее доказательство того, что Азнавур всецело посвятил себя музыке и любимой публике.

А публика рукоплещет французскому мэтру после каждой композиции, то и дело подносит цветы и подарки к сцене, а последние три песни и вовсе проводит на ногах.

— В начале моей карьеры что только не говорили про меня: и что я маленький, и что у меня нос армянина, и что голоса у меня нет. Но позвольте сказать, где сейчас все эти критики, а где я? — смеется Азнавур.



Вопреки ожиданиям, свой главный хит, «Вечную любовь», Азнавур поет не в конце шоу, а в середине. И один из куплетов исполняет на русском языке.

Кстати, у петербуржцев есть все шансы встретиться с шансонье лицом к лицу, ведь после концерта в «Октябрьском» у него еще осталось время для осмотра петербургских достопримечательностей.

Михаил САДЧИКОВ-мл., фото автора

НАКАНУНЕ

Где увидеть дневник Тани Вассоевич?

В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ УНИКАЛЬНАЯ ЯРМАРКА-ВЫСТАВКА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Специально к Дню Победы в Северной столице (в преддверии Международного книжного салона) будет организована выставка нехудожественной исторической литературы.

ЯРМАРКА станет шансом увидеть и приобрести издания, которые никогда и нигде ранее не были опубликованы: дневники, архивные материалы, мемуары, исследования.

— Книжный рынок сейчас переживает очень непростые времена, — рассказал «Вечернему Петербургу» исполнительный директор петербургского филиала Российского книжного союза Сергей Кайкин. — Разоряются издательства. Закрываются книжные магазины, в частности, прекратил свою работу Дом военной книги. Нет площадок, на которых могут собираться любители военной истории, писатели, исследователи. Предстоящий форум на несколько дней станет этой самой площадкой.

По словам арт-директора творческого изда-



Председатель Петербургского исторического клуба Андрей Вассоевич с блокадем дневником своей мамы.

тельского объединения «Балтийская звезда» Юлианны Черемской, несмотря на все эти обстоятельства, в Петербурге продолжают выходить исторические исследования (однако най-

ти их читателю сейчас гораздо труднее).

Например, в этом году к 70-летию Победы выпущен дневник школьницы-блокадницы Тани Вассоевич, оформленный фотографиями, рисунками девочки. «Записки оставшихся в живых» — дневники трех женщин, переживших блокаду. Сборник ленинградского областного архива, в который вошли выписки из немецких приказов, писем, распоряжений: 95% этих документов опубликованы впервые, книга по-новому открывает страшные страницы немецкой оккупации. 11-страничная фотопанорама Ленинграда в 1943 году: снимок сделан немцами с крыши сталинского дома в Стрельне. Книга «Линкоры Ладоги» Баира Иринчеева, в которой приведены воспоминания военного моряка Николая Озаровского о работе матросов и офицеров Ладожской военной флотилии, хотивших в осажденный Ленинград.

Выставка пройдет в новом выставочном зале Музея городской скульптуры по адресу: **Невский пр., 179, с 30 апреля по 3 мая с 10.00 до 19.00. Вход бесплатный.**

Александр КРИЦЫН, фото автора

Вечерний
ПЕТЕРБУРГ

www.vppress.ru

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Вечерний Петербург».

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
по Северо-Западному
федеральному округу.
Свидетельство ПИ № ФС2-7738
от 27.09.05.

Генеральный директор
Михаил ШКОДА

Главный редактор
Константин МИКОВ

Первый заместитель
главного редактора
Игорь ЧЕРЕВКО

Заместитель
главного редактора
(редактор
пятничного выпуска)
Алла КАЗАКЕВИЧ

Заместитель
главного редактора
(редактор сайта)
Алексей ЗУБАРЕВ

Отдел «Город»
Алла РЕПИНА

Отдел информации
Оксана ЕРМОШИНА

Отдел культуры
Зинаида АРСЕНЬЕВА

Отдел спорта
Владислав ПАНФИЛОВ

Подписные индексы
54980 — основной выпуск
(с понедельника по пятницу)
54981 — пятничный выпуск
(с приложениями «Этажерка»
и «Плюс ТВ»)

Рукописи, присланные
в редакцию,
не рецензируются
и не возвращаются.

Товары и услуги, рекламируемые
в этом номере, имеют необходимые
лицензии и сертификаты.

Ответственность за сведения,
публикуемые в рекламных объявлениях,
несет рекламодатель.

Претензии по доставке газеты:

УФСП СПб (почта) —
тел.: 312-52-33, 312-52-49.



Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер».
196105, Санкт-Петербург,
Благодатная ул., д. 63.

Тираж — 10 025

Время подписания номера в печать
по графику — 20.00.
Номер подписан в 20.00.
№ заказа 1178

Распространение:

ЗАО «Роспечать», ООО «Метропресс»,
ООО «Союзпечать»,
Красногвардейское МРА
«Союзпечать»,
ООО «ПРЕССА», ООО «НИКА»,
ООО «Петропресс»,
ООО «Облпресса»,
МУП «Тоснопечать»,
все почтовые отделения Санкт-
Петербурга
и Ленобласти, поезд повышенной
комфортности «Мегаполис»,
ЗАО «Нева-Пресс».

Редакция и издатель:
197101, СПб,
ул. Мира, д. 34, лит. А.

Телефон/факс 334-35-64.
E-mail: gazeta@vppress.ru

Распространение:
телефон 334-35-58,
тел./факс 334-35-57.

Рекламная служба:
телефон 325-39-81

e-mail: reclama@vppress.ru

PR-служба:
телефон 644-50-19

Цена свободная

