

ПРОЕКТ

Смольный отменяет «Андрея Первозванного»

65-метровый КОЛОСС НА 55-метровом ХОЛМЕ НЕ ИМЕЕТ ПРАВА ПЕРЕКРЫВАТЬ ВИДЫ КРОНШТАДТА

Как сообщает комитет по градостроительству и архитектуре Смольного, сейчас им — по поручению губернатора Петербурга Георгия Полтавченко — готовится правовой акт об отмене распоряжения, принятого еще администрацией губернатора Владимира Яковлева: в июле 2003 года, в разгар юбилейных торжеств по случаю 300-летия города. Город и его пригороды в ту пору были атакованы предложениями от дарителей по установке новых памятников и монументов. В шеренге даров была и колоссальная скульптура, предназначенная для Кронштадта.

ПО ИНИЦИАТИВЕ ФОНДА «Морской фонд» администрацией Петербурга 09.07.2003 было принято распоряжение об установке памятника святому апостолу Андрею Первозванному авторства скульптора Альберта Чаркина: в районе южной части комплекса защитных сооружений Санкт-Петербурга от наводнений, у створа Большого морского канала, ведущего в Большой порт Санкт-Петербурга и порт Кронштадта.

Позднее, напоминает пресс-служба комитета по градостроительству и архитектуре (КГА), вышло другое распоряжение Смольного — принятое уже по инициативе фонда «Помощь» в 2004 году. Местом дислокации скульптуры назвали Среднюю Рогатку. Андрея Первозванного было намечено поставить в Парке городов-героев, в соседстве с Монументом героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. Это было уже при администрации губернатора Валентины Матвиенко. Идею не воплотили «в связи с недостатком финансирования», как формулирует КГА.

Далее, напомним уже мы, проект скульптуры объявился на летнем Военно-морском салоне 2009 года. «Вечерний Петербург» в номере от 29 июня 2009 г. в статье «Андрей Первозванный вознесется над статуей Свободы. В эпоху кризиса питерских творцов ох-



Скульптура святого и ее автор: сопоставление масштабов.

ватила гигантомания» рассказал о проекте «Морские ворота Санкт-Петербурга», презентованном в рамках салона. В проекте был развлекательный комплекс с аквапарком и гостиницей, разбитый либо на одном из фортов Кронштадта, либо на искусственно созданной территории. Доминантой комплекса должна была стать статуя апостола Андрея Первозванного: реплика статуи Христа,

вознесшегося над Рио-де-Жанейро. «Та же постановка фигуры, тот же размах рук — с разницей в габаритах. Если бразильский персонаж Нового Завета достигает высоты 38 метров при пьедестале 8 метров, то наша статуя обещает быть высотой 65 метров при постаменте 50 — 55 метров», — иронично излагал тогда «ВП» размах «кризисного» проекта.

В нынешний кризис дискуссия о 65-метровой скульптуре для Кронштадта вышла за рамки споров о вкусах. Грандиозная фигура не вписывается в новые законы об охране культурного наследия. О чем и информирует общественность комитет Смольного: в своем сообщении от 21 апреля: фигура апостола Андрея Первозванного с раскрытыми руками, высотой 65 метров, установленная на искусственном холме-здании высотой 50 — 55 м, на главном морском фарватере Финского залива у города Кронштадта, способна иметь «отрицательное визуальное влияние» на охраняемые законом исторические панорамы острова Котлин и на природные панорамы южного берега Финского залива.

Кроме того, скульптура исказит и виды на Морской собор. «Важно отметить, — продолжает КГА, — что сегодня главной архитектурной доминантой Кронштадта является Морской собор Святого Николая Чудотворца. Имеющий внешнюю высоту с крестом 70,5 метра, собор хорошо просматривается с любой точки невского фарватера в ясную погоду. Кроме того, Морской собор Святого Николая Чудотворца является основным храмом Военно-морского флота России с мая 2013 года». Скульптура-штырь, имитирующая крест, крайне неуместна как конкурент Морскому собору.

Алла РЕПИНА, фото Натальи ЧАЙКИ

СПОНСОР ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
 РУБРИКИ «ТВ КУПОЛ»
 100 ТВ ТЕЛЕКАНАЛ
 Легенды «Ленфильма» — кинопоказ на 100ТВ

ПЛАНЫ

В Петербурге может появиться улица Бродского

СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НАПРАВЛЕНО В ПРАВИТЕЛЬСТВО СТРАНЫ

УЛИЦА ИОСИФА БРОДСКОГО может появиться в Петербурге и в Москве к 75-летию поэта, сообщили «Вести.ру». По данным издания, с таким предложением выступил зампред комитета по конституционному законодательству и госстроительству сенатор Константин Добрынин.

— На мой взгляд, и Москва, и Петербург готовы к тому, чтобы на их картах появились улицы Бродского, — заявил Константин Добрынин.

Он напомнил, что в деревне Норенской в Поморье, где Бродский был в ссылке в 1964 — 1965 годах, уже открылся Дом-музей поэта (см. номер «ВП» от 16 апреля).

Иосиф Бродский родился в Ленинграде в 1940 году. С 2006 года в Петербурге, в доме Мурузи, где жил поэт, идет процесс создания посвященного ему музея. В день 75-летнего юбилея Иосифа Бродского, 24 мая 2015 года, музей откроется на один день, а затем будет вновь закрыт для проведения ремонта.

Оксана ЕРМОШИНА

Уважаемые читатели!

Вы любите нашу газету, но не нашли ее в ближайшем киоске — звоните нам!

Наш телефон: 334-35-64(65)

(отдел распространения)

ТОЖЕ ПРАЗДНИК

И лестница все круче... Не оступлюсь я?

ВЧЕРА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ПРОШЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ «ДЕНЬ МУЗЕЙНЫХ ЛЕСТНИЦ»

ВСЕ МУЗЕИ МИРА хвастались своими лестницами — парадными и служебными, старинными и новыми. И с удовольствием делились историями о них.

В Эрмитаже, оказывается, насчитывается 117 лестниц (включая потайные)! Самая красивая — Иорданская. В XVIII столетии ее называли Посольской. Затем переименовали в Иорданскую, потому что именно по ней во время праздника Крещения Господня крестный ход спускался к Неве, где во льду вырубалась прорубь — иордань.

А вот Советская лестница называется так вовсе не в честь СССР. Спроектированная Андреем Штакеншнейдером, она получила свое название из-за того, что по ней спускались и поднимались члены Государственного совета и министры, кабинеты которых располагались на первом этаже.

В фильме Сергея Эйзенштейна, снятом к 10-летию взятия Зимнего дворца, матросы и солдаты бегут по Иорданской лестнице. Но в действительности они попали во дворец через другой вход и поднялись по лестнице, которая нынче называется Октябрьской.

ГМЗ «Царское Село» гордится необычайно красивой лестницей в форме ракушки, которая находится в знаменитых Агатовых комнатах. Не так давно ее отреставрировали.

Музей-квартира Александра Блока выложил в Сети несколько коротких записей, за которыми —

история. Вот одна из них: «Самому Блоку в революционные годы часто приходилось пользоваться черной лестницей. Таскали дрова, носили воду».

А вот вторая, связанная с Ахматовой: «На вопрос «Правда ли, что на парадных лестницах пахнет кофе?» — Ахматова ответила так: «Парадная лестница может пахнуть только дорогими духами и сигарами. А вот черная пахнет жженым кофе и кошками!»

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме поделился стихотворением Иосифа Бродского «Стекло» (1963):

*Ступенька за ступенькой, дальше, вниз.
 В объятия, по крайней мере, мрака.
 И впрямь темно, куда ни оглянься.
 Однако же бреду почти без страха.*

Очень сложно выбрать из моря красивейших музейных лестниц самые интересные.

Упомянем о лестнице, которую наверняка мало кто из петербуржцев видел. Это знаменитая винтовая лестница, расположенная в Музее истории Улан-Удэ. Она называется «Гусиные лапки», ей уже 130 лет. «По этой самой лестнице поднимался последний российский император Николай II во время своего визита в Верхнеудинск в 1891 году, будучи наследным принцем Российской империи», — пояснили сотрудники замечательного музея.



Самая известная лестница — Иорданская в Эрмитаже.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА, фото Натальи ЧАЙКИ