

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ

Режиссер — Ренат Давлетьяров. В ролях: Петр Федоров, Анастасия Микульчина, Евгения Малахова, Агния Кузнецова, Софья Лебедева. Россия, 2015.

РЕМЕЙК фильма С. Ростоцкого 1972 года. Май 1942 года. Фашисты выбрасывают десант с целью пробраться на Кировскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал. А против них — старшина Васков и пять девчонок-зенитчиц.



ПРИЛИЧНЫЕ ЛЮДИ

Режиссер — Клим Поплавский. В ролях: Наталия Медведева, Сергей Шнуров, Евгений Сморгин, Григорий Цветков, Алексей Гришин, Игорь Хрипунов, Андрей Федорцов, Константин Мурзенко, Анна Уколова, Артем Башенин. Россия, 2015.

КОМЕДИЯ. Что делать, если в вашем доме поселился родственник, недавно освободившийся из тюрьмы? И сделал жизнь вашей семьи невыносимой. А вы с женой случайно его убили...



Наталия Медведева и Сергей Шнуров.

ОПАСНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

Режиссер — Рон Скальпелло. В ролях: Дэнни Хьюстон, Мэтью Гуд, Джо Коул, Алан МакКенна, Иэн Пири, Ричард Битта. Великобритания, 2015.

ТРИЛЛЕР. Маленькая капсула с четырьмя водолазами застряла на глубине пять километров. Надежда на спасение тает с каждой минутой...

ЛЮБОВНАЯ ЗАГВОЗДКА

Режиссер — Дэвид О. Расселл. В ролях: Джессика Бил, Джейк Джилленхол, Дженни Галли, Беверли Д'Анджело, Джеймс Марсден, Билл Хейдер, Кирсти Элли. США — Великобритания, 2015.

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ. В голову хорошенькой официантки попал гвоздь. Иностранное тело вызвало в девушке необузданное сексуальное влечение...

КИНО

ИЗЛЕЧИТЬ СТРАХ

Режиссер — Александр Пархоменко. В ролях: Виталий Безруков, Андрей Саминин, Екатерина Гусева, Владимир Гостюхин, Александр Яцко, Виктория Малекторович, Алексей Шевченков. Белоруссия — Украина, 2013.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА о жизни великого хирурга и священнослужителя — В. Ф. Войно-Ясенецкого (святителя Луки).



Алексей Шевченков и Виталий Безруков.

СИНЕНОВОСТИ

СЕВЕРНОЕ КИНО В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

25 и 26 апреля в «Родине» покажут программу короткометражек международного кинофестиваля в Тромсё — «Фильмы с Севера».

Специальная программа «Films From The North: Into the Wild» даст возможность зрителям отправиться в тундру, познакомиться с обычаями саамов, встретить полярную ночь и услышать невероятные истории о выживании народов в самых суровых климатических условиях на Земле.

В российской программе шесть фильмов: «КОЧЕВАТЬ», «БОЖЕСТВЕННАЯ МЭГОН», «АМАЗОНКИ», «СРЫВ», «НА ГРАНИЦЕ» (все — производства



«Зима».

Норвегии) и «ЗИМА» (Россия — Италия). Все эти фильмы будут показаны 25-го в 19.00, а 26-го — повтор программы. На встречу со зрителями в Петербург приедут режиссер Олай Корнес и продюсер Матис Матисен (фильм «На границе»), а также исполнительный директор кинофестиваля в Тромсё — Астрид Ауре и руководитель специальных проектов Игорь Шайтанов.

В норвежском городке Тромсё, расположенном за Северным полярным кругом, — немногим более 60 тысяч жителей. Несмотря на это, он считается культурной Меккой страны: здесь ежегодно проходят десятки фестивалей, конференций и различных встреч. С 1991 года в Тромсё проводится «Tromso International Film Festival» — крупнейший фестиваль художественного и документального кино в Арктике. Для зрителей старше 18 лет.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ

НЕУПОКОЕННАЯ

Режиссер — Пол Солет. В ролях: Петер Стормаре, Грейс Филпс, Стелла Мейв, Кейр Гилкрист, Маэстро Харрелл. США — Великобритания, 2014.

ТРИЛЛЕР. 17-летнего Дэниела Уильямса суд приговорил к домашнему аресту на все лето. Одноклассница звонит ему по скайпу и обвиняет в том, что он довел ее до самоубийства. И убивает себя прямо на его глазах...

ЗАЖИГАЯ ЗВЕЗДЫ

Режиссер — Энди Годдард. В ролях: Элайджа Вуд, Селин Джонс, Келли Райлли, Стивен Макинтош, Ширли Хендерсон, Кевин Элдон, Стив Спирс. Великобритания, 2014.

ДРАМА о коротком периоде жизни Дилана Томаса, которого Джон Бриннин в 1950-х пригласил в Нью-Йорк для литературных встреч и чтения лекций.

ДОМ В КОНЦЕ ВРЕМЕН

Режиссер — Алехандро Хидальго. В ролях: Рудди Родригес, Росмелъ Бустаманте, Гонсало Куберо, Александр да Сильва, Гильермо Гарсия, Аманда Ки, Хосе Леон. Венесуэла, 2013.

ТРИЛЛЕР. Когда-то хозяйка старого дома столкнулась с паранормальными явлениями. Спустя 30 лет она возвращается в этот дом, чтобы разгадать тайну тех событий...

Ричард Армидидж.

Надо было улыбаться, а хотелось плакать

Недавно на DVD вышла заключительная часть трилогии «Хоббита» — «Битва пяти воинств». Это означает, что история завершена. Больше премьер не будет, и это огорчает огромное количество поклонников Питера Джексона и его детища.

С другой стороны, «Хоббит» подарил нам множество открытий, в том числе актерских. Например, Ричард Армидидж, исполнитель роли Торина Дубошита, до этого перебивался ролями средней руки, а теперь нарасхват. Только что отыграл на сцене знаменитого театра «Олд Вик» в Лондоне главную роль в пьесе Артура Миллера «Суровое испытание» (у нас известна как «Салемские колдуньи»). Спектакль имел такой успех, что выпустили его киноверсию, которая была презентована во многих странах Европы, — теперь вот ждем, когда дойдет до нас. А пока — интервью Армидиджа.

— Последний раз вы выходили на сцену 12 лет назад. Почему выбрали для возвращения именно эту пьесу?

— В театральной школе я играл отрывок из этой пьесы — финальную сцену Проктора. Это был момент моего становления как актера, поэтому я захотел к ней вернуться.

— Ваша игра производит ошеломительное впечатление, это непростой спектакль. Каково же было вам?

— После спектакля я шел в душ, смывал кровь и выходил к поклонникам. У меня было ощущение, что я покидал боксерский ринг. Мне надо было улыбаться, в то время как хотелось свернуться в клубок и плакать.

— Чем для вас так привлекательна роль Проктора?

— Это противоречивый персонаж, человек, который находится в конфликте с самим собой, со своими соседями, с Богом. Он понимает, что совершил огромную

ошибку, и не знает, как ее исправить. Единственный путь — это смерть, его смерть. Артур Миллер говорит голосом Проктора, это его сердце, его терзания — именно так он себя чувствовал, когда в Америке начались процессы Маккарти.

— Чем современна эта пьеса сегодня?

— Даже когда Миллер писал эту пьесу, он понимал, что она — аллегория прошлого. Это не о 1950-х, не о Салеме 1692-го. В любой культуре можно найти аналогии. Ее перевели на многие языки. Это касается любой культуры, к сожалению: возможность подавить и уничтожить людей посредством закона и религиозных догм.

— Это очень физически сложный спектакль. Как вы искали путь к своему герою?

— Яэль Фарбер (режиссер спектакля) вела нас по пути физического напряжения. Мы проделали много физической работы, чтобы воссоздать мир Салема. Эти люди построили свой собственный Иерусалим своими руками. Ну и конечно, я читал о том времени, ездил в Салем.

— Вы ведь начинали с мюзиклов?

— Да, но недолго продержался в них. Я учился петь и танцевать, проходил множество прослушиваний. Мне все время говорили: «Улыбайтесь, как будто вы довольны собой!» А я думал: «Если бы я был доволен собой, то улыбался бы». А потом пошел

получать классическое образование.

— Есть еще театральные планы?

— Да, Яэль и я, мы определенно еще поработаем вместе. Возможно, в 2016-м, во всяком случае тянуть долго не станем.

