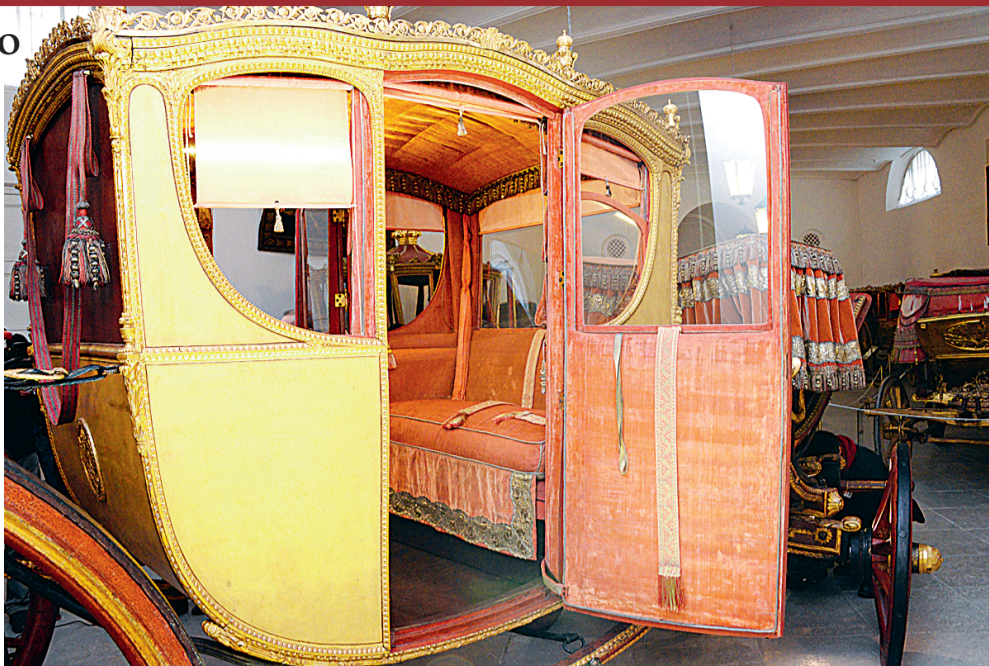


МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

На выставке «Придворный экипаж» Государственного музея-заповедника «Царское Село», размещающейся в здании Дежурных конюшен, в самом центре длинной подковообразной галереи, — новый экспонат. Карета, принадлежавшая трем поколениям царствующего дома Романовых, от Екатерины II до ее внуков, Александра, Константина и Николая. Сдержанно светится матовой позолотой кузова, более ярко — алым бархатом внутренней отделки, красным суриком колес. Ласкает глаз элегантною форм.

И трудно поверить, что еще пару лет назад эта золотая карета скорее походила на тыкву, на которой подобало выезжать лишь Золушке...



Отреставрированный салон кареты сияет алым бархатом.

«Карете прошлого» из Царского Села подарили светлое будущее



Красавица карета в центре внимания.

Правильно говорят, что новое — это хорошо забытое старое. К этой карете послышится подход как нельзя лучше. Хранилась она на задворках фонда карет — черная, пыльная, грязная, с выбитыми стеклами, утратившая многие внешние детали. И вспоминали о ней разве что при ревизии фонда. Да и по документам, поступившим вместе с каретой в 1928 году из расформированного Конюшенного музея в Ленинграде, — приобретена для императора Александра I в 1809 году. В общем, «парвеню», начало XIX столетия — не золотой век.

Но вот как-то попала она на глаза главному хранителю ГМЗ «Царское Село» Ларисе Бардовской — и взгляд на ней задержался...

— Она удивила меня своей элегантностью, легкостью, — рассказала Лариса Валентиновна корреспонденту «Вечёрки». — Чувствовалось, что по плавности и легкой вычурности форм — это еще XVIII век, да и по конструкции кареты тоже.

Кроме того, по словам Ларисы Бардовской, экспонат словно бросал вызов реставраторам — поди знай, что находится под беспроблемной чернотой:

— Мы провели небольшую расчистку на кузове — и увидели, что золото там такое эффектное и вместе с тем такое крепкое, хорошо сохранившееся, что стало ясно: карету следует немедленно реставрировать.

И история кареты оказалась куда богаче, чем представлялось изначально. При изучении «Книги парадных экипажей» за 1821 год обнаружилась запись, что до 1809 года карета находилась у великого князя Константина Павловича. А в описи конюшенного имущества Константина Павловича данная карета именуется Юсуповской, ибо в 1783 году она была приобретена у князя Николая Борисовича Юсупова. Как нельзя вовремя нашелся и рисунок, сохранившийся в фонде Русского музея, на котором изображена эта самая карета с пометкой «Юсуповская в 4-й части» (4-я часть Придворно-Конюшенной

конторы — конюшенное имущество внуков Екатерины II. — Прим. ред.)

Выяснилось также, что карета участвовала в коронациях трех императоров — Павла I, Александра I и Николая I, — а еще в процессиях на свадьбах Константина Павловича в 1796 году и его сестры Елены Павловны в 1809-м.

К тому же на левой задней стальной ресоры обнаружилось клеймо «London». Что ж, все сходится: князь Юсупов известен как агент Екатерины II, которому императрица доверяла приобретение произведений искусства за границей. В Лондоне он побывал в 1774 году, там же он мог ознакомиться с Лондонской школой каретного дела — в тот период законодательницей художественных вкусов в этой области.

Итак, время создания кареты — между 1774 и 1783 годами, в Лондоне. Увы, имя мастера неизвестно, ибо личных клейм на кареты тогда не ставили, а учетные книги гильдии каретных мастеров погибли во время одной из бомбежек Лондона во время Второй мировой войны...

Реставрация кареты была доверена мастерам столичного реставрационно-исследовательского объединения «Феномен», имеющим большой опыт подобных работ и давно и плодотворно сотрудничающим с ГМЗ. Министерство культуры РФ на ее реставрацию выделило 18 млн. рублей.

— Эта работа была для нас необыкновенно интересна, — поделилась с корреспондентом «ВП» реставратор высшей категории, руководитель компании «Феномен» Наталья Синицына. — Каждая сохранившаяся карета этого времени — уникальное произведение декоративно-прикладного искусства, в создании которого участвовали мастера разных направлений. Поэтому для реставрации кареты пришлось собрать коллектив специалистов, которые смогли проникнуть в секреты мастерства создателей кареты и разработать методики восстановления

РАДИ ЭТОГО ЕЙ ПРИШЛОСЬ СОВЕРШИТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ И ОБРАТНО

и сохранения разнообразных материалов, из которых она была изготовлена.

Один из этих мастеров — реставратор высшей категории Александр Козьмин, который уже свыше тридцати лет занимается воссозданием старинных карет. Именно он буквально по миллиметру, вручную, скальпелем снимал почерневший лак с тончайших пластинок сусального золота, которыми был покрыт кузов кареты.

Однако результат превзошел все ожидания!

А Наталья Синицына занималась внутренней бархатной обивкой кареты.

— Представьте себе, когда я расчистила тесьму под потолком — и она засверкала! — делилась она своей радостью. — Оказалось, в ней был стеклярус, мельчайшие стеклянные шарики, которые придавали ей дополнительный блеск и которые так потемнели со временем.

Вытертый бархат салона тонировали красным маргиланским шелком-газом. А для сиденья кучера пришлось создать новое бархатное покрывало — намет, по аналогии с другими подобными каретами.

Впрочем, наша карета — произведение не только декоративно-прикладного, но и инженерного искусства. Подобный тип экипажей называется «берлина», ибо был создан в Берлине во второй половине XVIII века, и представляет собой кузов, подвешенный к стальным рессорам на ремнях.

А еще в ней были подъемные стекла, опускающиеся в пазы в дверцах, и опускающиеся шторы на окнах — почти как в современном автомобиле!

Но самое интересное — в ходе реставрации, которая длилась почти полтора года, специалисты пришли к убеждению, что карета была сделана в Санкт-Петербурге! Пусть и, вероятно, английскими мастерами, и с использованием импортных материалов, тех же рессор из Лондона. Потому что в фондах ГМЗ есть сходные экипажи, созданные в Северной столице во второй половине XVIII века. Так что биография кареты, возможно, придется переписать.

Лариса Бардовская считает, что лучшее место для экспозиции этой кареты — Парадный двор перед Екатерининским дворцом. Увы, наша погода не позволяет выставлять столь ценный экспонат под открытым небом. Возможно, для нее будет построен отдельный павильон. Но это вопрос далекого будущего.

Борис ОСЬКИН, фото автора

КУЛЬТУРА!

В БРАЗИЛИИ ОЦЕНИЛИ РУССКИЙ МУЗЕЙ

ЧИСЛО ПОСЕТИТЕЛЕЙ выставки, показанной в четырех городах, превысило миллион.

В январе 2014 года в Культурном центре банка Бразилии в Сан-Паулу открылась выставка произведений из коллекции «Музея Людвиг в Русском музее». Картины, переданные в 1995-м в дар Русскому музею супругами Иреной и Петером Людвиг, впервые покинули Мраморный дворец, где экспонировались все это время.

В течение шести месяцев эта выставка была показана в четырех городах Бразилии: после Сан-Паулу она отправилась в Рио-де-Жанейро, Бразилиа и Белу-Оризонти.

Бразильские любители искусства смогли познакомиться с 78 произведениями, среди которых — работы Пабло Пикассо, Энди Уорхола, Жана-Мишеля Баския, Роя Лихтенштейна, Клауса Ольденбурга, Джаспера Джонса, Готтфрида Хельнвайна и многих других прославленных мастеров XX века.

По данным газеты «Art Newspaper», экспозиция в Рио-де-Жанейро заняла второе место в мире по посещаемости среди тематических выставок: произведения из коллекции «Музея Людвиг» только в Рио посмотрели 530 088 человек. Всего же количество посетителей выставок в четырех городах превысило миллион.

В настоящее время произведения из коллекции «Музея Людвиг в Русском музее» вернулись в Санкт-Петербург, и скоро обновленная экспозиция примет первых посетителей.

ЧУЛПАН ХАМАТОВА СНИМАЕТСЯ В РОЛИ БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ

КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ» предоставила костюмы и реквизит для съемок сериала по роману Василия Аксенова «Таинственная страсть».

Это последний роман знаменитого писателя. Главные персонажи произведения — культовые герои 1960-х годов: Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Андрей Тарковский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Владимир Высоцкий и сам Аксенов. Чулпан Хаматова снимается в роли Беллы Ахмадулиной.

Планируется, что это будет сериал, состоящий из 12 серий, который покажут на одном из центральных каналов. На днях завершился петербургский съемочный период. Сейчас съемки сериала продолжаются в Москве. Режиссером сериала выступает Влад Фурман.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГЕНИЙ ДАСТ КОНЦЕРТ И ОТВЕТИТ НА ВОПРОСЫ ЗРИТЕЛЕЙ

15 МАЯ в Открытой киностудии «ЛенДок» состоится творческий вечер легендарного композитора Олега Каравайчука.

Кроме того, будет показан фильм «Петербургские куклы», в котором Олег Каравайчук поучаствовал как герой-рассказчик и композитор.

Поклонники Олега Каравайчука не избалованы его концертами: он выступает очень редко, предпочитая вести затворнический образ жизни в Комарове.

С «ЛенДок» его связывает многолетнее сотрудничество: Олег Каравайчук написал музыку ко множеству фильмов, снятых на студии.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА