

Кержаков в роли Каа запоет и затанцует

СПОНСОР РУБРИКИ

Общество с ограниченной
ответственностью100ТВ
ТЕЛЕКАНАЛ

«ТВ КУПОЛ»

«Невское время» — информационно-аналитическая программа о ситуации в Санкт-Петербурге. В 19.00 и 21.00 на 100ТВ

ТАК ОТМЕТИТСЯ БЛАГО- ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПОКОЛЕНИЕ МАУГЛИ»

В июне в нашем городе традиционно пройдет Петербургский международный экономический форум. Но, пожалуй, самым нетрадиционным в рамках его культурной программы станет проект народного артиста России Константина Хабенского — благотворительный музыкальный спектакль «Поколение Маугли».

ТАК СОШЛИСЬ ЗВЕЗДЫ

— Шесть лет назад мы начали создавать по разным городам детские студии творческого развития, — рассказывает о рождении спектакля сам Константин Хабенский. — Обыкновенные школьники во внеурочное время приходили в студии и занимались с моими коллегами нашими актерскими дисциплинами. Постепенно мы начали устраивать фестивали, съезжаться вместе... И два года назад в Уфе на фестивале «Оперение» было основное задание для всех студий: получасовая заявка на спектакль. Были прекрасные работы — «Ежик в тумане», «Алиса в Зазеркалье», «Маленький принц»... Так сошлись звезды, что все мы обратили внимание на «Книгу джунглей» Киплинга.

Музыку и стихи для спектакля написали музыканты группы «Несчастный Случай» Алексей Кортнев и Сергей Чекрызов. Режиссер Айнура Сафиуллин поставил проект, а художественным руководителем выступил сам Константин Хабенский.

В 2014 году мюзикл «Поколение Маугли» прошел в Казани и Уфе, а в марте 2015 года гастроль состоялись в Москве. Всего его сыграли уже 24 раза (петербургская премьера будет 25-м), он стал лауреатом Премии им. Станиславского, его посмотрели уже более 25 тысяч зрителей.



Певец Тимур Родригес облачился в шубу и вошел в роль Бабу.

В Петербурге основные роли исполняют воспитанники петербургской студии творческого развития Хабенского. Кроме того, в спектакле примут участие приглашенные звезды — Диана Арбенина, Алексей Кортнев и даже футболист Александр Кержаков.

«Поколение Маугли» покажут для гостей Экономического форума в Мюзик-холле 21 июня, а 22 и 23 июня его смогут увидеть все желающие петербуржцы.

— Мне очень приятно, что идея провести это представление в рамках Петербургского международного экономического форума добавит новые смыслы самому проекту, — высказался по этому поводу председатель комитета по культуре Константин Сухенко. — Теперь спектакль будет показан первым лицам российского и международного бизнеса. Это хороший знак — когда полезный, добрый и креативный проект превосходит даже первоначальные ожидания его создателей. Было поручение губернатора поддержать эту инициативу, так что Георгий Сергеевич Полтавченко свою позицию тоже уже выразил.

ПОЖЕРТВОВАТЬ КАНИКУЛАМИ РАДИ МИЛОСЕРДИЯ

Все сборы от билетов, рассказали создатели спектакля, идут напрямую на помощь детям с онкологическими и другими забо-

леваниями головного мозга. На сегодня собрано свыше 8 миллионов рублей.

— Хочется уйти от стереотипа, что социальная защита — задача исключительно государства. Мы платим налоги, а уж государство распределяет их. Нет, все-таки это и наша ответственность, — добавил председатель правления Фонда «Петербургский международный экономический форум» Сергей Беляков.

— Это не просто очередной детский музыкальный спектакль, — подытожил Константин Хабенский. — Это «спектакль-творчество во имя жизни». Мы решили показать, как можно вовлечь в благотворительность и зрителей, и 80 детей на сцене, и 400 тысяч детей в онлайн-пространстве. Это достаточно яркое, мощное, человеческое зрелище, задуманное, чтобы спасти конкретные детские жизни.

Наши участники — дети 9 — 15 лет, которые не в теории знакомятся с милосердием, а реально жертвуют чем-то. Например, отказываются от каникул ради участия в проекте, ради помощи своим больным сверстникам. Они уже понимают, что такое благотворительность. Такой вот небольшой, но понимающий отряд милосердия — это для

Петербурга уже очень немало. А я считаю, что мой родной и любимый Петербург давно заслужил право высказаться на поле милосердия.

Спектакль «Поколение Маугли» — часть более широкого благотворительного проекта «Поколение М», который действует в Интернете. Как сформулировала это представитель одного из спонсоров Елена Кохановская, «для современных детей, которые по 5 — 7 часов проводят в Интернете, этот проект очень понятный, манкий».

На странице проекта артисты, фотографы, балетмейстеры дают свои мастер-классы онлайн; в группах в «Инстаграме» и «Вконтакте» каждый день проходят творческие конкурсы. За это время в Интернете выложено около 400 000 работ детей со всех уголков России. Посетители оценивают — лайкают работы. При помощи спонсоров эти лайки затем монетизируются на счетчике сбора средств — «счетчике добра». Сейчас счетчик набрал 200 000 лайков за три последних месяца. Специально для Петербурга на странице проекта были начаты конкурсы, связанные с историей города. Победители конкурсов получают разные призы, в том числе и билеты на июньские спектакли.

ПУСТЬ САМ ЭТО И ПОЕТ

Константин Хабенский (на фото) ответил на несколько вопросов по поводу спектакля.

— Почему именно «Маугли»? Мы узнаем сюжет Киплинга — или у вас получилось что-то совершенно новое?

— Мы подумали, повертели — и придумали свою историю по мотивам. У нас джунгли, куда попадает Маугли, стали каменными джунглями мегаполиса. А главные персонажи там носят уличные клички, те же имена, что у Киплинга. Но история — абсолютно оригинальная, придуманная нами. Мы сжали действие истории до одних суток. Утро, день, вечер и ночь — они же становятся четырьмя временами года. Тут уж у кого насколько хватит фантазии для восприятия.

— Кого сыграют у вас приглашенные звезды? И выйдете ли вы сами на сцену?

— Если никто другой не займет роль Акелы, то я сам с удовольствием поучаствую. Диана Арбенина приглашена на роль Багиры, тут вариантов нет. Алексею Кортневу предложена роль Шер-Хана. Раз он сам написал тексты и музыку — так вот пусть сам это и поет. Александр Кержаков, я надеюсь, у нас тоже запоет и затанцует — ему предлагается роль Каа, человека, связанного со спортом.

— Ваши коллеги назвали проект символом милосердия и гуманизма. Комфортно ли вам заниматься театральным творчеством, когда другие спектакли в нашей стране практически на официальном уровне провозглашаются вредными и антигуманными?

— Ничего нового тут нет, скажу я вам. Ничего нового. Дело надо делать, вот и все.



Федор ДУБШАН, фото предоставлены организаторами мероприятия



Спектакль многолюдный: в общей сложности в нем занято 100 человек.