

ВЫСТАВКА

В ЦЕНТРЕ  
ИСКУССТВА  
И МУЗЫКИ БИБЛИОТЕКИ  
МАЯКОВСКОГО (НЕВСКИЙ, 20)  
ОТКРЫТА ВЫСТАВКА «БАЛАБАНОВ. ПЕРЕКРЕСТКИ»

# «Что же делать, если жизнь такая страшная?»



Выставка продлится  
по 10 мая (за исключением  
праздничных дней).

РОТОНДА бывшей церкви превращена в нечто среднее между съемочной площадкой, квартирой и сумасшедшим домом — кажется, очень балабановское сочетание. Посередине, на огромной металлической конструкции, какие используются на съемках, растянуто белое полотнище: на нем сямские близнецы из «Про уродов и людей». Под ним — письменный стол режиссера. Его окружает как бы еще одна ротонда в ротонде. Здесь на стенах развешаны страницы из дневника Алексея Балабанова 80-х годов (почерк не везде вытетен). На полочках разложены книги: Сенека, Булгаков, Желязны, Беккет, Стругацкие, Лесков, Набоков, Фолкнер... На всякий случай к книгам приложена карта-схема, объясняющая всевозможные влияния и цитаты у Балабанова и у писателей. Перекрестки.



Отец Рафаил.

Если обойти внутреннюю ротонду, то можно увидеть: на стену проецируются немые кадры старой ленинградской кинохроники. Медленно катится куда-то трамвай по раздолбанным рельсам. Роятся люди. Снова перекрестки. Зрелище и звук поверх облупленной изогнутой стены — завораживают.

Если же все-таки оторваться от созерцания, то можно увидеть вокруг себя множество картин: они развешаны по всему кругу ротонды и обозначают, как и указывают создатели выставки, «ближний круг» — это работы друзей Балабанова. Стоит присмотреться к табличкам под картинами. Тут можно увидеть имена и жены Алексея Балабанова и его постоянного художника по костюмам Надежды Васильевой, и погибшего в Кармадоне вместе с Сергеем Бодровым-младшим художника Владимира Карташова, и друзей юности Нasti Полевой и Вячеслава Бутусова, и священника отца Рафаила, который раньше, в миру, был художником-авангардистом Сергеем Симаковым... Перекрестки.

— Мы с Алексеем познакомились в трагический для нас обоих момент жизни, — рас-

сказал сам отец Рафаил, который тоже посетил открытие выставки. — Снимали на «Мосфильме» кино про мой храм Михаила Архангела под Угличем. Надо было помогать со сценарием. Накопилось много материала. И тут, в 2004 году, у меня умерла жена. Я думаю: куда девать материалы? А нам с женой нравились фильмы Алексея Балабанова. И я у артиста Андриюши Мерзликина, с которым был знаком, попросил телефон Балабанова. Осмелился позвонить. Хотел предложить свой сценарий — про Олимпиаду, про смерть Высоцкого, про Афганистан и про московских художников-авангардистов. Он сказал, что занят, заканчивает один фильм, начинает другой... И он мне все про себя по телефону стал рассказывать. Полтора года потом мы с ним разговаривали по телефону. Так получилось, что я занял какое-то место в его жизни, когда он много людей потерял. Гос-

подь послал нам друг друга. Для меня ведь это тоже была трагическая ситуация. Он очень просил меня посмотреть «Груз 200». «Мне не больно» я посмотрел сам. А дальше он приехал ко мне в Углич снять «Морфий». Мы там с ним впервые встретились, каждую сцену обсудили. Так что он меня считает соавтором. Потом мы с ним работали над «Я тоже хочу» и тоже обсуждали многое. Вот так потихоньку мы и общались. Мы очень сильно с ним похожи. Я сейчас смотрю на страницы из его дневников 80-х — оказывается, мы с ним, не будучи знакомы, ходили на одни и те же

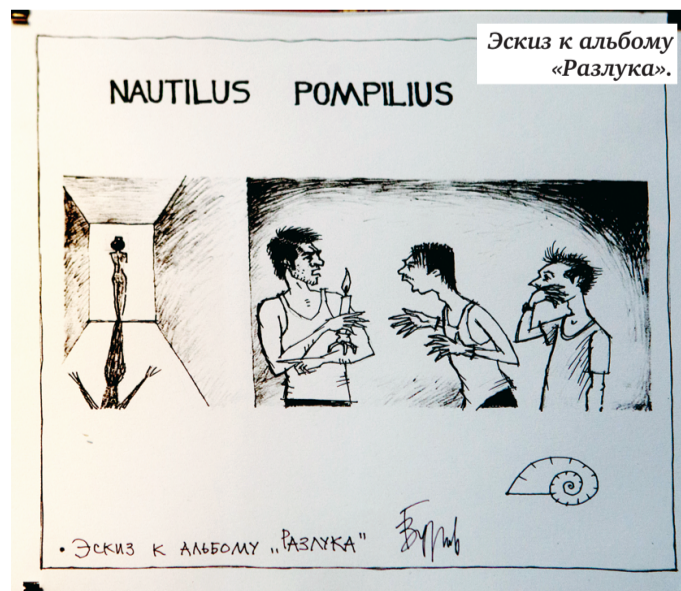
новые фильмы. И реакция у нас была практически одинаковая. Взгляд у нас был похож. Я примерно так же работал над картинками, как он над фильмами.

— Балабанова можно назвать христианским художником? Он ведь бывает настолько страшным, что...

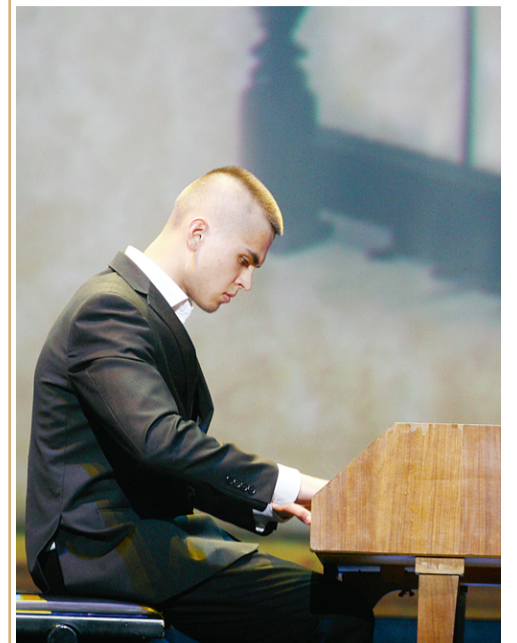
— Ну а что? Русский православный человек. Это у него искусство страшное. Но оно не так страшно, как то, что в жизни происходит. Это образы, которые исполняют люди. Никто не умирает, творят потом дальше. Что же делать, если жизнь такая страшная? Вот Босх тоже был христианский художник.

— Почему «Перекрестки» — объяснить очень просто, — говорит художница Полина Заславская, куратор выставки. — Мы говорим тут о связях. Связях Алексея Октябрьского с литературой, с близким кругом друзей и со своим временем. И одновременно — о границах. Для Балабанова существование на грани.

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ



БЛОК НОТ



Лауреат международных конкурсов  
Алексей Шагаев сыграл музыкальные  
фрагменты на разных клавишных  
инструментах.

## От Чайковского до трансформеров

В БКЗ «ОКтябрьский»  
СОСТОЯЛСЯ ВТОРОЙ КОНЦЕРТ  
ПЕТЕРБУРГСКОГО  
АБОНЕМЕНТА  
«МУЗЫКА ОТ «А» ДО «Я»

«ВЕЧЕРНИЙ ПЕТЕРБУРГ» уже рассказывал о том, что зимой усилиями одной из ведущих строительных компаний и директора — художественного руководителя БКЗ «Октябрьский» Эммы Лавринович петербургский абонемент «Музыка от «А» до «Я» был возобновлен. И теперь в течение года на сцене БКЗ будут проходить концерты для лучших школьников, победителей олимпиад, детей из многодетных семей, а также для подопечных благотворительных фондов.

В этом году вся Россия отмечает 175-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского, поэтому главный режиссер БКЗ Геннадий Шагаев сделал упор на произведения великого русского композитора, пригласив ведущих солистов Марининского и Михайловского театров. Дети и родители наблюдали за «Танцем маленьких лебедей», внимали «Арии Роберта» из оперы «Иоланта» и послушали фрагменты из цикла «Детский альбом».

Двухчасовой концерт был посвящен не только творчеству Чайковского. По традиции Скрипичный Ключ (роль которого исполняет Семен Сытник) и Добрая Фея Музыки (Ольга Марченко) вместе с нотками вновь объясняли детям значение музыкальных терминов. Ребята узнали, что такое консерватория, послушали звуки ксилофона, поплясали под лезгинку и понаблюдали за оркестром.

Когда Скрипичный Ключ рассказывал детям о том, кто же такой композитор, на сцену вышел известный певец Игорь Корнелюк, исполнивший свой хит «Мало ли». А когда Добрая Фея Музыки рассказывала детям о том, что такое клавишные инструменты, лауреат международных конкурсов Алексей Шагаев сыграл музыкальные фрагменты на электрическом органе, клавесине, а затем исполнил этюд-картину №9 Сергея Рахманинова.

Завершил концерт трансформер Бамблби. Он рассказал детям, что обязательно посетит следующее шоу абонемента «Музыка от «А» до «Я», и призвал всех детишек подготовиться к тому, что он будет спрашивать их о музыкальных словах, начинающихся на буквы «п», «р», «с», «т», «у».

Кстати, за ходом нынешнего концерта могли наблюдать не только зрители в БКЗ, но и люди по всему миру. На сайте «Октябрьского» была организована онлайн-трансляция, которая привлекла несколько тысяч зрителей. 3 мая БКЗ вновь покажет шоу на своем официальном сайте.

Михаил САДЧИКОВ-мл., фото автора