



Михаил УЧИТЕЛЕВ:

# Я хотел исследовать трагедию свободного человека в условиях бесчеловечного режима

В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ 70-летия ПОБЕДЫ НА ЭКРАНЫ ВЫХОДЯТ ФИЛЬМЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТЕМЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ОБ ОДНОМ ИЗ НИХ МЫ СЕГОДНЯ РАССКАЖЕМ

Картина молодого режиссера и сценариста Михаила Учителева «Выход» вошла в программу Каннского фестиваля «Уголок короткого метра». Фильм длится 33 минуты, но за это время успевает разыграть эпическая история на тему сложнейшего нравственного выбора героев.

Заняты в фильме в основном петербургские актеры, съемки проходили в Берлине и Петербурге, в том числе в Театре Консерватории, на улицах города и в павильонах «Ленфильма».

## ОБ АВТОРЕ

Михаил УЧИТЕЛЕВ по рождению петербуржец, выпускник Московских высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская Владимира Меньшова, Наталья Рязанцевой и Владимира Тумаева), сейчас живет в Нюрнберге. «Выход» — его дипломная работа.

В послужном списке режиссера — короткометражка 2011 года «Пересадка», получившая Гран-при на кинофестивале в Эрлангене в Германии. Недавно вышла поэтическая фантазия «Дама в красном», в работе: «Письма Бога» — короткие метры и «Клотоида» — полный метр.

— В фильме «Выход» я хотел приблизиться к чистой трагедии, к столкновению ценности любви и ценности жизни, о которых говорил когда-то Николай Бердяев. Эта же тема могла возникнуть на примере не только холокоста, но и любого другого геноцида. Я исследовал трагедию свободного человека, трагедию любви к человеку в условиях бесчеловечного режима. Густав бросает вызов страшной системе, потому что по-другому он не может. Мне хотелось поднять тему ответственности спасаемого по отношению к спасителю. Соразмерна ли жертва, которую спаситель приносит ради сохранения жизни другого человека? И как жить спасенному дальше, если спаситель погибнет, пусть даже косвенно, по его вине?

— Сценарий был написан благодаря какой-то реальной истории?

— В психологических вещах я отталкивался от множества воспоминаний людей, переживших холокост, какие-то аллюзии есть на произведение Марии Рольникайте, Генриха Бёлля, Василия Гроссмана. Отправной же точкой послужили воспоминания об одном немец-крестьянине, жившем на Западной Украине и сумевшем спасти нескольких евреев, выдавая их за своих работников. Я попытался представить, что было бы, если бы этот немец оказался не крестьянином, а директором или режиссером театра. Как бы повел он себя в этом случае? Точно так же! Позднее я натолкнулся на еще одну реальную историю, которая меня убедила в том, что я на правильном пути. Когда большая часть картины уже была снята, я прочел фрагменты биографии замечательного советского режиссера Сергея Эрнестовича Радлова, в 1930 — 1940-е годы руководившего ленинградским Театром имени Ленсовета. Примадонной театра в то время была выдающаяся актриса Тамара Якобсон. В марте 1942 года театр был эвакуирован из блокадного Ленинграда в Пятигорск, а в конце лета туда вошли фашисты. Радлову удалось сохранить театр в оккупации до конца войны. А чтобы спасти



Александр Алексеев — Густав и Элина Амромина — Эдит. Кадр из фильма.

Тамару Якобсон, еврейку по национальности, Радлов поменял одну букву в ее документах, и она стала шведкой Якобсен. Я перенес историю в оперный театр и усилил конфликт, создав, казалось бы, безвыходную ситуацию.

— В фильме звучит очень символическая фраза сотрудника театра, который предупреждает Эдит: «Все выходы в театре перекрыты, выход только на сцену»...

— Я рад, что вы заметили этот момент. Он действительно ключевой. Именно выход на сцену ее спасет самым неожиданным способом. Финал же фильма я сделал открытым, оставляя зрителю возможность поразмыслить, был ли он увидел или вымысел, но независимо от этого я, надеюсь, поставил самый главный вопрос: «А как бы поступили вы?»

## ОБ АКTRICE

Роль Эдит сыграла Элина АМРОМИНА, оперная певица и режиссер Театра Санкт-Петербургской консерватории, из недавних ее работ — оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», которые были поставлены для фестиваля «Опера — всем». Работа в картине «Выход» — ее первая кинороль.

— Элина, что было самым трудным в работе?

— Мне надо было сделать Эдит не абстрактной страдающей «голубой героиней», а живой, меняющейся, с перепадами настроения, принимающей решения. Счастье, что подобрался уникальный актерский ансамбль. Моим партнером стал актер Александр Алексеев, теперь мы его зовем Густавом. Михаил Учителев долго искал этот типаж — не мог найти ни в Берлине, ни в Мюнхене, ни в Москве. Наконец в Петербурге актер и театральный режиссер Сергей Реммех обратил его внимание на Александра Алексеева. Это оказалось фантастически точным попаданием — и по внешности, и по сути человека. Потом уже мы узнали, что он, как и его герой, из этнических немцев. Александр Владимирович — изумительный актер, от него словно исходит какое-то энергетическое поле, некое излучение, меняющее пространство вокруг. Другим моим партнером стал

В центре действия — оперный театр, его директор, обрусевший немец Густав; прима, еврейка Эдит Гольдшмидт; комендант города, который выискивает евреев в музыкальной среде. Под звуки выстрелов он вычеркивает из списка очередную жертву. Густав защищен своей национальностью. Но он берет на себя миссию — не дать погибнуть Эдит и прячет певицу в подвале театра. Однако комендант, узнавший об этом, ставит Густаву ультиматум: если в течение 24 часов Эдит не приведут к нему, директор будет расстрелян...

актер Малого драматического театра — Театра Европы Алексей Морозов, яркий, порывистый... Да, было трудно, но было также увлекательно и интересно. Наверное, мне как дебютантке стоило многого бояться, но я бесстрашно ринулась в эту историю. В картине я пою сама, а потом помогала режиссеру в монтаже и работе со звуком и цветовым решением фильма.

— Свет и звук в картине играют особую роль?

— Да, очень. Общий колорит картины я бы сравнила с работами Караваджо или Тинторетто с их яркими контрастами и богатством красок, и в этом огромнейшая заслуга наших операторов и художницы-постановщица. Атмосферу оккупации мы старались подчеркнуть резкими, холодными тонами, а когда действие переносится в театр, на сцену, свет становится более теплым, мягким. То же самое и со звуком. В картине звучит прекрасная оперная музыка — как высшее воплощение мира искусства, противопоставленного жестокой машине убийства. Для нас особенно важно было показать, как беззащитный мир искусства способен противостоять миру насилия и даже одержать над ним победу.

## ОБ АКТЕРЕ

Александра АЛЕКСЕЕВА, сыгравшего Густава, заслуженного артиста России, ученика Василия Меркурьева, зрители знают по работам в «Приюте комедиан-

та», Таком театре, по тюзовским ролям. Алексеев сыграл в кино Ломоносова, князя Долгорукого, писателя Фадеева.

— Меня привлекло, что в картине идет разговор о человеке, о его выборе, о том, какова цена чести, цена совести. Я через себя это все пропускаю: а как бы я поступил на месте Густава? И до сих пор нет у меня однозначного ответа. Сложно это... Какой сделать выбор между театром, искусством, жизнью человека, своей собственной жизнью? Тем более для меня это особенно важно: ведь я по происхождению немец, только мало что знаю о своих предках, известно, что мои прадед и прабабушка приехали в конце XIX века из Дрездена помогать обустроить жизнь в России. Скажу больше: я тоже, как и Густав, работал директором театра. Я знаю ситуацию изнутри и тут будто держал еще один экзамен — на человеческое в своей профессии. Подвиг — это выбор, как тебе поступить.

Этот фильм несомненный, такого кино почти не снимают. Михаил Учителев очень романтичный человек. Но, я думаю, без веры и любви вообще ничего нельзя сделать в жизни. Вот с этим чувством я и работал.

Елена ДОБРЯКОВА

Полностью материал читайте на нашем сайте [vppress.ru](http://vppress.ru)

