



«Малахов курган».



Морской батальон

«Морской батальон».



«Фронтовые подруги».

Военные будни «Ленфильма»

ВОСПОМИНАНИЯ СОТРУДНИКОВ КИНОСТУДИИ, АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ВЫРЕЗКИ ИЗ ГАЗЕТ ПЕРЕЧИТАЛ НАШ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ Артемий АГРАФЕНИН

Многие работники киностудии «Ленфильм» ушли на фронт в первые же дни войны. В книге «Памяти погибших товарищей», хранящейся в архиве киностудии, записаны 359 имен ленфильмовцев, отдавших свои жизни на фронтах и в осажденном Ленинграде.

8 августа основная часть творческих кадров киностудии «Ленфильм» и техника — ценные кинокамеры, звукозаписывающее оборудование и другое — решением правительства эвакуировали в Алма-Ату. 7 сентября 1941 года Совет народных комиссаров СССР разрешил организовать в тогдашней столице Казахстана киностудию художественных фильмов.

15 ноября 1941 года Комитет по делам кинематографии при СНК СССР вынес решение о создании в Алма-Ате временной киностудии ЦОКС — Центральной объединенной киностудии художественных фильмов. Она была создана из находящихся в городе киностудий «Мосфильм», «Ленфильм» и Алма-Атинской на технической базе киностудии «Ленфильм» в помещениях Дворца культуры и кинотеатра «Ала-Тау». В воспоминаниях, сводках, газетных репортажах того времени мы встретим имена, известные и нынешнему поколению. Артисты, режиссеры, писатели... Ефим Копелян, Олег Жаков, Ян Фрид, Вадим Шефнер, Константин Симонов, Михаил Дудин, многие другие. Чья жизнь и судьба связаны навеки с той военной порой.

АВТОГРАФ НА РЕЙХСТАГЕ

Из архивов киностудии «Ленфильм» (публикация газеты «Кадр», 5 апреля 1975 года, «Не забыть никогда»):

«Этот воскресный день (22 июня 1941 года. — Прим. ред.) был тихим и солнечным. Режиссер Ян Фрид открыл стихийно возникший митинг. — Наш долг — стать в ряды защитников Родины, — говорили выступавшие». Список добровольцев ополчения оказался внушительным. В него вошли не только рядовые сотрудники студии, но и известные

режиссеры, операторы, художники.

Самого Я. Б. Фрида направили учиться в Высший военно-политический институт РККА, который находился в городе Калинин. Учеба была недолгой: 14 октября 1941 года весь состав училища ночью по боевой тревоге принял боевое крещение в сражении с фашистским десантом.

А завершил войну режиссер в поверженном Берлине, в котором оказался как раз утром 9 мая. Он вспоминал: «Этот день не забыть никогда. На окнах уцелевших домов, на балконах развевались белые полотнища — символ капитуляции».

Среди других бойцов Красной армии Ян Фрид, будущий автор таких известнейших картин, как «Двенадцатая ночь», «Собака на сене», «Летучая мышь» и другие, оставил свой автограф на стене Рейхстага.

А КИНО СНИМАЛИ...

Уже 24 июня 1941 года, почти на следующий день после начала войны, на «Ленфильме» начались съемки первой советской короткометражки военного времени «Подруги, на фронт!» режиссера Виктора Эйсымонта. В ней участвовали герои фильма «Фронтовые подруги», вышедшего на экраны за месяц до начала войны и посвященного борьбе с белофиннами.



7 июля 1941 года Комитет по делам кинематографии при СНК СССР принял постановление о выпуске периодических боевых киносборников «Победа за нами».

А 11 августа в кинотеатрах начал демонстрироваться «Боевой сборник №2», состоящий из пяти киноновелл, поставленных на «Ленфильме», — первый полнометражный фильм студии о войне.

САМАЯ ДЛИННАЯ БЕЛАЯ НОЧЬ 21 ИЮНЯ 1941 ГОДА

В Ленинграде все годы войны работала группа ленфильмовцев, выпуская художественные, короткометражные и учебные

фильмы и принимая участие в хроникальных съемках.

Из воспоминаний кинооператора Евгения Шапиро: «В вечернюю смену 21 июня 1941 года я закончил снимать последний кадр на картине «Антон Иванович сердится». Актер Нелидов, игравший у нас профессора, пригласил меня и моего ассистента В. Фастовича в ресторан отпраздновать окончание съемок. Мы немного посидели и ушли. Была самая длинная белая ночь. Каждый из нас рассказывал о своих дальнейших планах. Так, проговорив еще какое-то время, мы расстались, и я уехал на дачу. Разбудил меня мальчик, который кричал с улицы: «Дяденька, война!»

Так же, как Фрид и многие другие ленфильмовцы, Евгений Шапиро ушел на фронт добровольцем.

«Меня направили во вторую дивизию народного ополчения, потом она была переформирована в 57-ю дивизию действующей армии. Там я и служил в пехотном полку командиром взвода, потом командиром роты», — вспоминал Шапиро.

«НА КОЙ ЧЕРТ НАМ ТАКИЕ КОМАНДИРЫ?»

В начале 1942 года Шапиро ранили и он попал в госпиталь. Однажды бойцов посетил член Военного совета, начальник политотдела армии генерал Овчаренко, который страстно любил кинематограф. Ему рассказали, что в госпитале его армии оператор, старший лейтенант, снимавший фильм «Антон Иванович сердится».

Генерал пришел в палату, подошел к койке ленфильмовца и... отругал его по первое число. «Нам, — сказал он, — надо учиться у немцев. У них в каждой дивизии свой кинооператор, а у нас операторы служат командирами рот. На кой черт нам такие командиры?»

Когда Шапиро выписался, его вызвали к генералу Овчаренко. Тот был в землянке, там же стояла кинопередвижка, крутили фильм «Антон Иванович сердится». Удивительно, но Шапиро видел этот свой фильм в первый раз, поскольку из-за начала войны пропустил премьеру.

Генерал Овчаренко направил Шапиро в Ленинград на дальнейшее прохождение воинской службы во фронтовой съемочной группе. Это было в марте 1943 года.

Шапиро прикрепили к 23-й армии, действовавшей на Финском фронте, на Карельском перешейке. Задания он получал от штаба фронта и, когда было нужно, направлялся и в другие армии.

Из самых важных событий, которые пришлось снимать Евгению Вениаминовичу, — прорыв блокады Ленинграда и взятие Шлиссельбурга.

● 25 января 1944 года Совет народных комиссаров СССР признал необходимым начать восстановление киностудии «Ленфильм».

● 3 марта 1944 года Комитет издал приказ о восстановлении деятельности киностудии в Ленинграде. В короткий срок строительные организации города при активной помощи работников «Ленфильма» восстановили разрушенные помещения, смонтировали оборудование.

● 26 июня 1944 года в павильонах восстановленного «Ленфильма» начались съемки картины «Морской батальон» (режиссеры А. Минкин и А. Файнциммер), вышедшей на экраны в том же году.

● Среди картин, созданных ленфильмовцами в годы войны, — «Боевые киносборники», «Оборона Царицына» (1942 год, режиссеры братья Васильевы), «Подводная лодка Т-9» (1943 год, режиссер А. Иванов), «Фронт» (1943 год, режиссеры братья Васильевы).

А какие авторы тогда снимали хронику в осажденном Ленинграде! Михаил Дудин, Вадим Шефнер...

«...Мне на всю жизнь запомнились первые пленные немцы. Наше командование для поднятия бодрости ленинградцев дало приказ провести их по Невскому проспекту. И мне довелось их снимать. Это было в 43-м году, вскоре после прорыва блокады», — вспоминал Шапиро.

Каждую неделю на экраны города выходил киножурнал, который выпускала специальная редакция на основе снятых материалов. В конце 1943 года братья Васильевы привезли в Ленинград свой новый фильм «Фронт». Они показали картину, смотрели материал, работу. Режиссеры высказали горячие слова благодарности за то, что военные кинооператоры делали в осажденном городе. Эта встреча с товарищами осталась у Шапиро в памяти надолго.

Девятьсот дней была блокада, девятьсот дней действовала, снимала, сражалась с фашизмом Ленинградская объединенная киностудия, ни на один день не прекращая своей работы...

Полностью материал читайте на нашем сайте vppress.ru

