СКАНВОРД ОТ XWORD.RU

Крупный тип
Круглая аскорбинка
Стаканчик на ножке
Составная часть дерева
Форма рупора
Птица-пустошка
Неродная дочь отчима
Бумажный фонарь
"Сияние" души
И Утёсов, и Гайдай
Слой земной коры
Волочащаяся часть платья
Обаяние успеха
Ныряющая на лету птица
"Путь" инь и ян
Конверт для запаха
Забор-ный лист
См. фото
Судно викингов
Пчелиное потомство
Оттопыренный орган
Лапти из пеньки
"Ма" в слове "мама"
Распахнутые ...
"Кофейный" массив в Гаграх
Вместилище души
Упадок в искусстве
Небогатые пожитки
Водная трава
Новая трава на покосе
Руко-творное русло
Охотник среди звёзд
Высший у докторской
Сенат в Киеве
Сыр с плесенью
Тяжкая потеря погорельца
Низ байдарки
"... ли я дрожащая?"
Чьи-то слова
Канди-дат в тюрьму
Зло-вредная старуха
Кадка для обливаний
Вино к обеду
Лови её за хвост
Драма Чехова
Пост погра-ничников
"Ягодка" от ВАЗ
Тяжкий груз в дороге
И Королёва, и Ростова
Её в тисках зажимают
Хитрюга в сказках
Блестящий гладкий шёлк
... Хиллз в Лос-Анджелесе
Комната для бала
Он без мамы и папы
Телефонный шнур
Конь под жокеем
Огородный участок
Тот ещё сплетник
Посадка зерна
Гонор и высокомерие
Сосед Таиланда
Трапеза для врага
Леди из Польши
"Отец русской демократии"
То, с чем работают
Вечнозелёное дерево
Местный на Аляске
Первоклассный камень
Льдина, стоящая ребром
Мастер скрипок из Италии
Ткань для подкладок
Ближайшие соседи чехов
Травянистое растение
"Ба! Знакомые всё ..."
Муж Вивьен Ли
Жизненная активность
Тополь дрожащий
Анти-выпуклость

ПОГОДА

Санкт-Петербург

ПЕРЕМЕННАЯ ОБЛАЧНОСТЬ, БЕЗ ОСАДКОВ

днем:	+14...+17 °С
ночью:	+4...+6 °С
ветер:	южный, 4 — 7 м/с
давление:	765 мм рт. ст. Будет падать
влажность:	45 — 55%

Медицинский тип погоды — дискомфортный. Геомагнитный фон — слабая магнитная буря. Содержание кислорода в воздухе в норме.

восход:	4.29
заход:	21.23
долгота дня:	16.53

Самое холодное 12 мая в Санкт-Петербурге было в 1900 году — температура воздуха тогда составила минус 2,9 градуса, абсолютный максимум (плюс 26,6 °С) зарегистрирован в 1963 году.

Лаборатория «Погода и человек», РГГМУ

КАЛЕНДАРЬ. 12 МАЯ

● Всемирный день экологического образования.

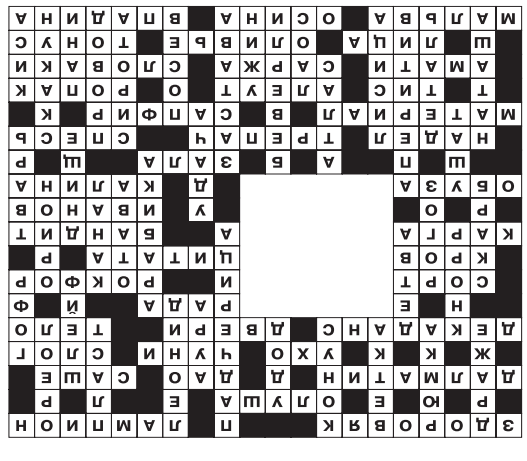
● Международный день медицинской сестры.

● День армии в Сербии.

● День Снеллмана в Финляндии.

● День памяти девяти мучеников Кизических (правосл.).

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД



...И ОТ СЕБЯ ЛИЧНО

ОТ СЕРГЕЯ ПРУДНИКОВА:

— На этот фильм я попал почти случайно. «Территория» Александра Мельникова. Глядя на билборды с рекламой на улицах, думал — надо сходить, но всё забывал. Услышав отзыв: «Настоящий фильм. И песни в нем звучат настоящие», отправился в кинотеатр.

Придя аккурат к показу, я выяснил, что билетов нет. «Каждый день так, — сообщила кассирша. — Битком зал».

На следующий день купил билет заранее. И подойдя в назначенный час, убедился — снова ни одного свободного места.

Кресло мне досталось между дамой и молодым человеком с коробками попкорна. Первое время я нервничал. И косился: «Ну что вас дома не кормят?» Но постепенно раздражение растворилось. Происходящее на экране затягивало, как в воронку.

1960 год. Партия геологов под началом инженера Ильи Чинкова ищет на некоей Территории золото, которого так не хватает государству. Ищет на свой страх и риск, потому что считается, что на Территории только олово.

Космические пейзажи плато Путорана и Чукотки. Горные реки. Океан. А главное — люди. Герои, о которых в последние лет 20 — 30 кино вообще не снимали. Эти люди шли десятки километров по обледенелой тундре. Выручали друг друга из передряг. А также говорили о смыслах. И задавали вопросы. «А что сделал ты?», «Решился ли ты идти за мечтой?»

Зал сидел притихший. Несмотря на длинноты. На отсутствие, казалось бы, энергичного сюжета. На три часа экранного времени.

«Спокойно, товарищ, спокойно», — пропел Юрий Визбор. «Ты мое дыхание», — вторила ему Ада Якушева. «Тяжелым басом гремит фугас», — прогремела песня Бена из «Последнего дюйма». И даже прозвучала «Песня о тревожной молодости»...

Я поймал себя на том, что фильм будит чувства, которые будило до сих пор только кино из моего детства. Что я испытываю чувство неожиданного единения с сидящими рядом (ни следа от былого раздражения). Знаю — то же самое ощущали и мои соседи.

А еще я подумал, что благодаря этому фильму связывается веревочка, которая была разорванной лет 20 — 30. В узелок. И как важно услышать эти песни не в старом фильме, а в современном, в окружении двух сотен человек. И увидеть на экране этих людей, которые задают серьезные вопросы.

«Посвящаю поколению родителей», — написал режиссер в титрах.

Когда фильм закончился, зрители долго не вставали. Титры шли, шли. Уходить не хотелось.