

ФЕСТИВАЛЬ



Фильм Дмитрия Месхиева «Батальон» (режиссер — на фото в центре) покажут в кинозале отеля «Москва».

«Виват кино России!»: фильмы о беде и о победе

В ГОРОДЕ ОТКРЫЛСЯ ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

13 мая начался 23-й кинофестиваль «Виват кино России!». Фестиваль всегда начинается в мае, после празднования Дня Победы. И в этом году, конечно, он особенно сильно связал себя с военной тематикой.

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ идут в десяти залах: БКЗ «Октябрьский» и «Ленинград Центр» — соответственно открытие и закрытие; кинотеатры «Аврора» (в Петергофе), «Дружба», «Заневский», «Восход», «Уран», «Фильмофонд», «Пик», а также кинотеатр «Москва» в одноименном отеле на пл. Александра Невского. Все сеансы фестиваля, как обычно, — бесплатные.

Покажут 123 фильма, из них в конкурсной программе — 9. Все их покажут в кинозале отеля «Москва». Это военные «Батальон» Дмитрия Месхиева, «Битва за Севастополь» Сергея Мокрицкого. Из современной жизни — «Духлесс-2» Романа Прыгунова, «Неуловимые» Артема Аксененко. Советски-ностальгические «Испытание» Александра Котта и «Территория» Александра Мельника, «Кино про Алексея» Михаила Сегала. Классически-настроенные «Две женщины» Веры Глаголевой.

Еще один фильм, который мы не смогли классифицировать, — «Дедушка моей мечты».

Александр СТРИЖЕНОВ, режиссер картины, рассказал:

— Позвонил мне Леонид Аркадьевич Якубович, позвал чаю попить. Приехал я к нему — а он дал почитать свой рассказ. И я в него влюбился. Он пишет очень смешные и трогательные вещи. Последняя фраза в рассказе: «Господи, как стыдно! Неужели только с виду порядочные люди?» И меня так зацепило! Тут уже Чехов какой-то... Мне прокатчики говорят, что надо поменять название: «Дедушка» ассоциируется с военной темой. А мне кажется, что смена названия испортит карму...

— В конкурсе участвуют фильмы, которые, как правило, не берутся на фестивали — потому что считаются зрительским, чисто прокатным кино, — рассказала генеральный директор фестиваля Людмила ТОМСКАЯ. — Наш принцип — показывать именно то кино, которое любит зритель. Недаром у нас всегда присутствует и зрительское жюри, которое судит наравне с профессиональным. Мы знаем, что зритель всегда прав.

70 картин войдут в киномарафон в честь праздника Победы — лучшие советские и российские фильмы о войне. Среди других программ — «Комедии 60-х. Смеяться раз-

решается!», показ избранных фильмов 2014 года, подборка кино о русских женщинах и ретроспектива Никиты Михалкова.

Кроме того, обещают две интересные киновыставки — в кинотеатрах «Фильмофонд» и «Восход».

Победителей конкурса наградят призами за лучшую режиссуру, женскую и мужскую роли, операторскую работу; предусмотрены призы «Живая легенда российского кино», «Признание», «За духовность в культуре» и «Немеркнущая зрительская любовь», а также приз для журналистов за лучшее освещение работы фестиваля. Сами журналисты

также присудят «Приз прессы». Зрители проголосуют, кому достанется «Приз зрительских симпатий».

Среди гостей фестиваля и членов жюри — звезды российского и советского кино.

— Я из тех несчастливых людей, которые всего дважды были на этом фестивале, и я рад, что смог приехать на весь день открытия, — поделился народный артист СССР **Василий ЛАНОВОЙ**. — Мне очень приятно увидеть здесь и прошлых и нынешних богов, смотреть на дорогие лица.

— Я, конечно, почетная... хотя сегодня число нечетное! — пошутила народная артистка РСФСР **Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА**. Она является почетным президентом фестиваля, передав звание действующего президента народной артистке России Светлане Крючковой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В жюри «Виват кино России!» участвует народный артист РФ Валерий БАРИНОВ (на фото). — Чувствуете какую-то особую ответственность, Валерий Александрович?

— Чувствую, что опять придется много смотреть кино. Но это и есть единственная цель, с которой я посещаю фестивали: понять, что творится в российском кинематографе. Очень любопытно будет глянуть «Битву за Севастополь», «Территорию»...

— У вас вырисовывается какая-то картина? Что сейчас происходит в российском кино? Какая идет эпоха?

— Эпоха для меня не очень симпатичная. Не могу смотреть нынешнее кино о войне — вот разве что «Севастополь» меня примирит... Всё, что я пока видел, к сожалению, отдает пошлостью. Не хватает понимания материала, погружения. Хватает конъюнктуры. Все это выглядит как компьютерные игры — оторванные руки, головы... Знаете, как говорил Толстой про великого русского писателя Леонида Андреева: «Он пугает, а мне не страшно». Вот и я: ни разу не заплакал на этих фильмах. Иногда улыбался — нелепостям в них.

А недавно случайно включил телевизор — показывали «Балладу о солдате». Я чуть на спектакль не опоздал. Потому что должен был досмотреть до конца. Или «Они сражались за Родину». Какие характеры! Но когда картина вышла — не считалась такой уж сильной! Потом с ней еще связалась трагедия смерти Шукшина... Картина живет и обрастает своими подробностями жизни, как и должно быть с предметом искусства. Чем обрастут нынешние картины — не знаю. Может быть, это у меня просто старческое брюзжание. Но мне не хочется, чтобы о войне молодому поколению рассказывали вот таким образом. Война — это такая страшная вещь. А сейчас очень много грохота, шума, парадов... Победа! А что такое «победа»? Порусски — это то, что бывает «после беды». Люди, прошедшие огромную беду, они и есть победители. И к этой беде надо относиться серьезно.

Подготовил Федор ДУБШАН, фото Интерпресс и Натальи ЧАЙКИ

КУЛЬТУРА!

ИСТОРИЯ ОБ ИОСИФЕ ПРЕКРАСНОМ К ЮБИЛЕЮ ТЕАТРА «КАРАМБОЛЬ»

В ЭТОМ ГОДУ Детский музыкальный театр «Карамболь» празднует 25-летие с момента основания. В честь этого в театре готовят премьеру: к постановке принят мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера «Иосиф и его удивительный плащ снов», в основе которого лежит библейский сюжет об Иосифе Прекрасном. Спектакль Алексея Франдетти станет первой российской постановкой этого мюзикла. Премьера состоится осенью на сцене ДК имени Горького.

В апреле прошел кастинг на мужские роли. Из 70 претендентов было отобрано несколько артистов московских и петербургских театров, в том числе Театра «Карамболь». В мае состоялась приемка эскизов и макета декораций к спектаклю. Художник спектакля — Тимофей Рябушинский, молодой, но набирающий известность сценограф. Художник по костюмам — лауреат «Золотой маски» Виктория Севрюкова.

Режиссер Алексей Франдетти — один из востребованных молодых режиссеров мюзикла в России. Кстати, это он сыграл Эрика, одного из главных героев, в нашумевшем фильме «Зимний путь».

«Иосиф и его удивительный плащ снов» — вторая совместная работа Уэббера и драматурга Тима Райса после мюзикла «Иисус Христос — суперзвезда». Первоначальная версия представляла собой 15-минутную кантату и была поставлена в 1968 году в лондонской школе, и после авторы несколько лет перерабатывали сочинение, дополнив его. К 1976 году новый, переработанный вариант достиг 90 минут и был поставлен в Нью-Йорке в Бостонской академии музыки.

РЕКОРДЫ ИСКУССТВА

В ПОНЕДЕЛЬНИК на нью-йоркском аукционе Christie's полотно Пабло Пикассо «Алжирские женщины» (версия «О») стало самым дорогим произведением искусства, когда-либо проданным с аукциона. Картина 1955 года считается самой значительной работой Пикассо, находящейся в частной коллекции. Свое имя новый владелец просил организаторов Christie's не объявлять.

На этом же аукционе побит еще один рекорд. За \$141,3 млн. была продана скульптура «Указующий человек» Альберто Джакометти. Он создал эту 180-сантиметровую скульптуру в 1947 году, собственноручно ее раскрасив. Если имя Пикассо у всех на устах, то швейцарского живописца, скульптора, графика Джакометти вряд ли знает самая широкая публика. Тем не менее он признан одним из ключевых художников XX века. Несколько лет назад в Эрмитаже прошла выставка его работ, вызвавшая сильный резонанс. Ранее самой дорогой скульптурой считалась работа этого же мастера «Шагающий человек I». В 2010 году за нее покупатель отдал \$104 млн.

ПРОДАЕТСЯ КВАРТИРА ФЕЛЛИНИ И МАЗИНЫ

КАК СООБЩАЕТ агентство РИА Новости, римская квартира, в которой Феллини прожил вместе со своей женой актрисой Джульеттой Мазини, с 1956 по 1968 год, выставлена на продажу. Дом находится в престижнейшем районе итальянской столицы Париоли.

В этой квартире Феллини жил в период работы над выдающимися фильмами «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной» и «Джульетта и духи». Квартира площадью 280 квадратных метров находится на последнем этаже, и в ней, в частности, есть три спальни, три ванные комнаты, гостиная с камином, обеденный зал, два балкона и большая терраса.

Подготовил Геннадий ДОРОШЕВ