

ГОРОЖАН ПРОСЯТ УБРАТЬ МАШИНЫ ИЗ СОЛЯНОГО ПЕРЕУЛКА, ГДЕ РАЗМЕСТИТСЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Соляной переулочек превратится в арт-объект на целый месяц — до 14 июня. В это время под ярким зонтичным куполом будут проходить общегородские мероприятия.



Фото: ЕРАМАРСИН BIELECKI POLAND OUT/ТАСС

СЕГОДНЯ В ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРОЕТСЯ УЛИЦА ПАРЯЩИХ ЗОНТИКОВ

— В их числе — концерты и мастер-классы, квесты, фотосессии и многое другое, — рассказали «Вечёрке» создатели Улицы парящих зонтиков.

Как уже сообщал «ВП», необычная воздушная инсталляция длиной в целую улицу была придумана несколько лет назад в португальском городе Агенде. С тех пор Улицы парящих зонтиков стали открываться по всему миру. Но в Петербурге такой арт-объект появится впервые, и воплотить его в жизнь на невольских берегах оказалось очень непросто. В прошлом году в Улицу парящих зонтиков хотели превратить Малую Конюшенную, но она надолго закрылась на ремонт. В этом году организаторам пришлось столкнуться с новыми трудностями. Оказалось, что в Петербурге, в отличие от той же Агенды, не получится развесить зонтики на тросах, перекинутых через улицу и прикрепленных к стенам домов, — трогать исторические фасады нельзя. Пришлось разрабатывать специальную воздушную конструкцию длиной во весь переулочек. В течение целого месяца она будет удерживать в небе над городом сотни разноцветных куполов.

Подготовка к открытию Улицы парящих зонтиков уже началась. Администрация города просит автолюбителей убрать машины из Соляного переулочка — парковаться в нем по 14 июня запрещено.

ЦВЕТЕНЬЕ САКУРЫ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОЙ ВИШНИ ПРОЙДЕТ 16 МАЯ В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ



Как сообщает отдел культуры и информации генерального консульства Японии в Петербурге, вход на праздник цветения японской вишни — по билетам в Ботанический сад.

Открытие фестиваля «Сакура мацури» состоится в 13.00, а проходить он будет сразу на пяти площадках. В 13.15 произойдет открытие скульптуры каппы и конкурса «Имя для каппы». Затем гости праздника услышат игру на бамбуковых флейтах, побываю на чайной церемонии, на лекциях и мастер-классах по изготовлению суси, икебаны, оригами, по каллиграфии, фуросики и суи-э, увидят настоящую японскую игру в го, демонстрацию традиционных японских боевых искусств кюдо, йаидо, айкидо и т. д.

Напомним, с 5 мая работает летний вход в Ботанический сад — со стороны набережной Карповки. Зимний вход с улицы Профессора Попова закрыт.

Фото Сергея ПРУДИКОВА

ВЯЗАТЬ УЗЫ БРАКА БУДУТ ДАЖЕ ПО НОЧАМ

В КРУПНЫХ РОССИЙСКИХ ГОРОДАХ ЗАГСЫ МОГУТ СТАТЬ
КРУГЛОСУТОЧНЫМИ

Как сообщает газета «Известия», с таким предложением в июне выступит член Общественного совета при Министерстве юстиции Владислав Гриб. По его мнению, круглосуточный режим работы позволит разгрузить очереди в загсы.

— Неправильно, что узаконить отношения можно только в рабочие часы: появляются очереди, жалобы. Нужно сделать работы загсов гибкими, то есть в больших городах дворцы бракосочетания должны работать хотя бы до 22 — 23 часов, — цитируют «Известия» слова автора инициативы.

Владислав Гриб считает, что особенно актуальным будет такой «ночной дозор» в выходные дни, а также осенью и летом, когда число желающих связать себя узами брака в России резко возрастает. Зато во время Великого поста православные редко заключают браки, и в эти недели работники загсов смогут по ночам отсыпаться.

По мнению Владислава Гриба, еще одно преимущество перевода загсов на гибкий график состоит в том, что государство сможет увеличить пошлину для желающих сочетаться браком в ночное время в два раза — до 700 рублей. И наконец, возможность узаконить отношения в любое время суток должно поднять туристическую привлекательность крупных городов, особенно Москвы и Петербурга, считает автор инициативы.

Материалы подготовила Оксана ЕРМОШИНА

Антон ПРИЙМАК:

Технический нанес удар

ОБЛАДАТЕЛЬ УНИКАЛЬНОЙ
КОЛЛЕКЦИИ СТАРИННОГО
ЖЕНСКОГО БЕЛЬЯ XIX —
НАЧАЛА XX ВЕКА РАССКАЗАЛ
«ВП» О СВОИХ СОКРОВИЩАХ
И ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРАЛЛЕЛЯХ

ПЕРВЫЙ КОРСЕТ КУПИЛ НА СТИПЕНДИЮ

— С чего началась ваша коллекция? Помните свою первую вещь?

— Я начал погружаться в историю костюма в 90-е годы. И у меня даже в мыслях не было, что какие-то вещи из настоящего XIX века — 60 — 70-х годов или тем более пушкинской эпохи — могут оказаться в свободной продаже. Тогда мне представлялось, что все они уже давно находятся в музеях.

Но в один прекрасный день, гуляя по Невскому, зашел в антикварный магазин. Чего там только не было! Вещи, правда, были не из XIX века, а датировались началом двадцатого. Я возьми да и спроси: «А есть ли у вас что-то из белья?» Мне достали. «А есть ли у вас корсеты?» И мне показали очень хороший корсет.

До этого я видел подобные вещи только в книгах и фильмах, где, кстати, в основном используются не подлинные вещи, а реконструкции. Я очень долго его рассматривал. Мне интересно было изнанку посмотреть, кости, застежки. Я не хотел выпускать его из рук. Но я тогда учился в университете, жил на стипендию и опасался, что вот сейчас спрошу о цене и все на этом закончится. Но мне назвали сумму чуть выше моей месячной стипендии. Она у меня была. И я купил этот корсет и был счастлив.

Сейчас купить в России в антикварных магазинах что-то из исторического костюма, тем более из белья, очень сложно. Только за рубежом можно найти уникальные вещи.

— В каких странах?

— В основном в США, потому что на их

Нижняя юбка из хлопка, отделанная английским шитьем, около 1860 года.



территории не шла Вторая мировая война, там не было социальных катаклизмов, которые сотрясли Россию и Европу в XX веке.

Там даже можно найти корсетное белье пушкинской эпохи — 20 — 30-х годов XIX века, а ведь это большая редкость в Европе.

Кое-что удастся купить в Великобритании. Хотя бывают интересные находки и в других странах. Например, в Германии я купил платье из черного шелкового репса, датированное концом 70-х годов XIX века — временем Анны Карениной. Причем оно досталось мне в идеальном состоянии.

А недавно мне поступило предложение из Костромы — корсет 90-х годов XIX века, изготовленный в Брюсселе и привезенный в Россию. Он был как новенький, даже с пломбой. Его никто не носил, но он пережил XX век, хранился у кого-то в очень хороших условиях.

ПРИ СЕРЬЕЗНОЙ РЕСТАВРАЦИИ ТЕРЯЕТСЯ ПЕРВОЗДАННОСТЬ

— Для вас важно, чтобы вещь была в хорошем состоянии?

— Да, у меня хлама нет — стараюсь приобретать вещи не просто редкие, ярко характеризующие свое время, но и хорошо сохранившиеся. Я, скорее всего, откажусь от покупки самой замечательной вещи, если она несет на себе следы разрушения — пятна от пота или ржавчины.

— Но ведь их можно отреставрировать.

— Понимаете, отреставрированная вещь — это все равно уже не то.

Вот, казалось бы, мелочь: разошелся шов машинный, его можно воспроизвести вручную, повторить, не будет даже заметно. Можно ручной шов воспроизвести. Нитки ведь со временем гниют, превращаются в прах. Но!



Корсет из шелкового муара, отделанный кружевом, 1854 год. Из приданого леди Аннет Мери де Траффорд.