

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР** (пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Ксения. История любви — 19. Литургия Zero — 20. Женидьба — 21. Укрощение строптивой — 22. Ревизор — 23. Маскарад. Воспоминания будущего — 24. ЦАРСКОЕ ФОЙЕ: Перечитывая любимые страницы. Моноспектакль Виктора Смирнова — 24 (14.00). **НОВАЯ СЦЕНА** (наб. Фонтанки, 49А. Тел. 401-53-41): Сверчок — 23 (13.00, 16.00). **МЕДИАЦЕНТР: III Международный фестиваль новой музыки «ReMusik»**. Владислав Песин (скрипка). Курляндский — 22 (16.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА** (наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
МАЛАЯ СЦЕНА: Когда я снова стану маленьким — 23 (14.00, 19.00), 24 (19.00). **КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР** (наб. Крестовки, 10А): Алиса — 19, 20 (19.30).
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ** (ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Снежная королева — 19. Gaudeamus — 20. Король Лир — 21. Жизнь и судьба — 22. Бесплодные усилия любви — 23. **КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Дом Бернарды Альбы** — 20 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ** (Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Эрос — 18. Премьера. Театр — 20. Дон Жуан — 21. Миква. Спектакль Венгерского театра комедии — 23. Мыльные ангелы — 24. **МАЛАЯ СЦЕНА: Тише, афиняне!** — 22 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКИМОВА** (Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Голодранцы и аристократы — 19. Маленький семейный бизнес — 20. Гарольд и Мод — 21. Хитрая вдова — 23. Сплошные неприятности — 24.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА** (Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Заповедник — 19. Смешанные чувства — 20, 23, 24. Любовь до гроба — 21. Август: Графство Осейдж — 22. **МАЛАЯ СЦЕНА: Чайка** — 19 (19.30). Свободная пара — 24 (19.30).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»** (Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Соната для троих — 19, 20.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»** (Александровский парк, 4. Тел. 232-35-39)
Одиночество в Сети — 20. Перегрузка — 21. Зеленый шатер — 22. Алые паруса — 23 (18.00). Два старомодных коктейля для двух старомодных чудачков — 24. **МАЛАЯ СЦЕНА: Ты, я — 20 (19.30)**. Путешествие Алисы в Швейцарию — 22 (19.30). Деревья умирают стоя — 23. Приключения мамы Му и ее друзей — 24 (12.00).
- **ТЕАТР «БУФФ»** (Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95)
ОСНОВНАЯ СЦЕНА: Ужин дураков — 19. Примадонны — 20. Казанова в России — 21. Все тот же лес — 22. Дождь — 23. Цирк уехал, клоуны остались — 24. **ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Париж для двоих** — 20. Это было так... — 21. Феерия-буфф — 24.
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА** (Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)
Огонек «От всей души» — 18. «Ты нужна мне». Группа «Братя Славяне» — 19. Интим не предлагать — 20. Феномены — 21. Божественная комедия — 22. Шуры-муры — 23. Кабаре «Медведь» — 24.
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ** (В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Ветер. Моноспектакль Ильи Носкова — 18. Любовь втроем — 19. Art — 20. Водевиль — 21. Глазами клоуна — 22. Женидьба — 23. Selfie / Селфи — 24. **КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Призвание господина Ау** — 22 (12.00). Человеческий голос. Моноспектакль Светланы Щедриной — 22 (19.00). Каша из топора — 23 (12.00).
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ** (наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Поздняя любовь — 21. Абанамат! — 22. Наш городок — 24. **МАЛАЯ СЦЕНА: Иов** — 19. Метро — 20. Жаворонок — 21. Три сестры — 23 (18.00). Продавец дождя. Спектакль Театра Дождей — 24 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СЦЕНА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ** (наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)
Отражения на мокром асфальте — 19.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»** (Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Женидьба Фигаро — 18, 19, 20. Трамвай «Желание» — 21, 22. Мой уникальный путь — 23. Пигмалион — 24.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»** (Литовский пр., 44. Тел. 764-81-14)
Не всякий вор — грабитель — 19. Сирано де Бержерак — 20. В Париж! — 21. Волки и овцы — 22. Кыцки, Мыцки и тетушка Мари — 23 (12.00). Лес — 23 (18.00). Кот в сапогах — 24 (12.00). Поминальная молитва — 24 (18.00).
- **КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»** (Рижский пр., 23. Тел. 251-63-28)
Нью-Йорк... Нью-Йорк!!! — 20.
- **ТЕАТР ВЛАДИМИРА МАЛЫЦИЦКОГО** (ул. Восстания, 41. Тел. 579-88-36)
Старший сын — 22. Вечера на хуторе близ Диканьки — 23.
- **ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»** (Народная ул., 1. Тел. 922-21-42)
Братья Карамазовы — 21, 22 (17.00). У ковчега в восемь — 23. Дни Турбиных — 24. **МАЛАЯ СЦЕНА: Москва** — Петушки — 23 (19.30). Сказка о рыбаке, его жене и рыбе — 24 (15.00).
- **УЧЕБНЫЙ ТЕАТР «НА МОХОВОЙ»** (Моховая ул., 35. Тел.: 579-36-11, 273-04-32, 938-04-32)
Пакуем чемоданы — 18. Счастье мое — 20, 21. Дон Жуан, или Любовь к геометрии — 23, 24 (18.00).
- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮС) им. А. А. БРЯНЦЕВА** (Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
Вино из одуванчиков, или «Замри!» — 22. Премьера. Дети Бемби — 23 (13.00, 18.00). Маленькие трагедии — 24. **МАЛАЯ СЦЕНА: Старосветские помещики** — 21. Обещание на рассвете — 23. Плыл кораблик белопарусный — 24 (12.00).
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ** (Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
Из Ливерпульской гавани — 19 (11.00). Волшебное кольцо — 20 (11.00). Синяя борода — 21 (13.00), 22 (11.00). Элион. Version 2.0 — 23, 24 (14.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ** (ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Забавная сказка о Плутфе, маленьком призраке — 24 (11.30, 14.00). **МАЛАЯ СЦЕНА: Спектакли Эюд-театра: Демоны** — 22; Кеды — 23 (19.00). Золотой цыпленок — 23 (11.30, 14.00).
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ** (Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Кем быть? — 20, 21 (11.00). Сказки Андерсена — 23, 24 (11.00, 14.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»** (ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Е. Шварц. Красная Шапочка — 23 (11.00, 13.00). Г. Х. Андерсен. Дюймовочка — 24 (11.00, 13.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»** (Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)
Бременские музыканты — 23 (13.00). Золотой ключик, или Приключения Буратино — 24 (13.00).
- **ТЕАТР «КУКОЛЬНЫЙ ФОРМАТ»** (Пушкинская ул., 19. Тел. 906-04-57)
Робин-Бобин — 23 (12.00). Аленький цветочек — 24 (12.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»** (ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
ЗАЛ «ПОЛЯНА СКАЗОК»: Премьера. Ежик в тумане — 23, 24 (11.00, 13.00, 15.00).

О чем говорят женщины

ГОСТИ

В Театр им. Комиссаржевской на гастроли едет Венгерский театр комедии (Будапешт) со спектаклем «Миква» в постановке чешского режиссера Михала Дочекала. Смотрите 23 мая в 19.00.

В спектакле по пьесе Адар Гальрон, которая начала выступать в Лондоне в качестве актрисы в сложнейшем жанре стэндап-комедии, а потом взялась и за сочинение полноценных драматургических произведений, восемь женщин встречаются в микве (типа русской бани, но для ритуальных омовений. — Прим. ред.) и говорят, разумеется, о сексуальных проблемах, своих и чужих. Для Гальрон острые женские темы вообще служат основным источником вдохновения: насилие в семье, социальное неравенство, сексуальные проблемы — Адар Гальрон одна из первых заговорила об этом, в том числе и с израильских сцен, перебравшись на историческую родину.

Героини «Миквы» делятся друг с другом тем, о чем так запросто и не говоришь. Одной приходится строить отношения с мужем-инвалидом, другая вынуждена выходить замуж, любя при этом другого, третья, героиня пенсионного возраста, по-прежнему верит, что только чудо ритуальных омовений и сохраняет ее брак. И так далее, и тому подобное. Сколько женщин — столько нюансов непременно драматичной сексуальной жизни, столько подробностей фатального несовпадения мужской и женской логики при совершенной невозможности обходиться без тесного контакта.

Только в Тель-Авиве пьеса была сыграна 1200 раз и имела колоссальный общественный резонанс. Ее несомненный плюс — элементы шоу (что неудивительно, учитывая стэндап-прошлое драматурга) и убийственной иронии, несмотря на сакральную святость места, в котором происходит действие. Миква все же — не баня. О ней впервые упоминает еще Книга Бытия. И самое интересное в пьесе то, как древнее ритуальное прошлое смыкается с сексуальными неврозами наших современников.



23 мая

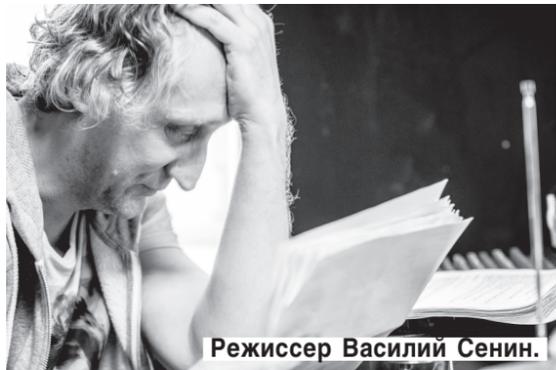
Дружба Театра им. Комиссаржевской с Будапештским театром комедии будет продолжаться: в ближайших планах Комиссаржевки — постановка худруком этого венгерского театра режиссером Энико Эжени пьесы Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?», одной из самых востребованных в мировой театральной афише.

ПРЕМЬЕРА

Опасные связи

За «Женидьбу Фигаро» Бомарше, без которой, вероятно, не обходится ни одна городская театральная афиша — ни в России, ни в Европе, — взялся режиссер Василий Сенин. Премьера намечена в «Приюте комедианта» на 18, 19 и 20 мая.

18-20 мая



Режиссер Василий Сенин.

Василий Сенин умеет ставить спектакли для людей, предпочитающая прежде всего понравиться публике. Он не ныряет на философские глубины и смыслы не выискивает в текстах, а один за другим навешивает на сюжетную канву, как новые и новые украшения. В таком способе работы есть свои минусы и плюсы. Во всяком случае яркость впечатлений в прямом смысле зрителям обеспечена. При этом у Сенина есть бесспорно сильная сторона —

умение заразить актеров своим азартом игрока. Актеры, как кажется, с большим наслаждением ищут манки формы для своих героев, вплоть до речевых особенностей и деталей грима. И если актеры — хорошие, а именно с такими Сенин обычно и работает, — то драматизм все равно просачивается сквозь шутки и эксцентрики выразительных средств.

На сей раз актерская компания у Сенина — что надо. Причем и молодежь, и среднее звено. Александр Ронис, Наталья Высочанская, Татьяна Полонская, Геннадий Алимпиев, Александр Машанов, несомненно, создадут тот крепкий каркас спектакля, где молодые артисты Анна Арефьева, Вера Параничева, Вячеслав Коробицин будут ощущать себя надежно подстрахованными.

Сюжет пьесы про ловкого цирюль-

ника Фигаро, который не просто оставляет с носом своего синьора графа Альмавиву, норвящего по случаю его свадьбы с красоткой Сюзанной воспользоваться правом первой ночи, но и в результате хитрой комбинации возвращает графа его супруге, позволяет режиссеру говорить о том, что его в данной канонической истории увлекли проблемы семьи и того, как брак может так и не превратиться в семью. Семейная тема и впрямь выглядит у остроумца Бомарше весьма драматично. И кабы не счастливая судьба изворотливого Фигаро, количество несчастных могло бы стать к финалу весьма внушительным. Однако, как мы все знаем, зрителей в итоге ожидает тройной хеппи-энд. Впрочем, у режиссера тут могут быть и свои трактовки.

Отдельно интригует то, что в качестве источника сценического вдохновения — а режиссер в данном проекте выступает еще и художником-постановщиком — Василий Сенин называет выставку «Дикая красота» всемирно известного художника-модельера Александра МакКуина, чей бунт форм и цветов позволяет говорить о природных стихиях, взрывающих стиль изнутри.

Анна Арефьева и Александр Машанов.



Вячеслав Коробицин.

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ