

КИНОЗАЛ

НОВАЯ КАРТИНА ЗНАМЕНИТОГО РЕЖИССЕРА
РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КАК ЖИЛ ЛУВР
ВО ВРЕМЯ ОККУПАЦИИ ФРАНЦИИ

Генеральный
спонсор
ОАО «РЖД»



«Франкофонию» Александра Сокурова в России не жалуют

Гостем «Ночи музеев», прошедшей в минувшие выходные (см. номер «ВП» за 18 мая), в Реставрационно-хранительском центре Эрмитажа «Старая Деревня» стал режиссер Александр Сокуров (на фото), давний друг музея. Он предложил посетителям свой взгляд на память, войну и музей: показал отрывок из своего «Русского ковчега», а затем — из своей еще не вышедшей новой работы «Франкофония», посвященной другому великому музею — Лувру в годы оккупации Франции немецкими войсками.



На съемках
«Франкофонии».

ЛУВР И ЭРМИТАЖ, одинаково великие, ждала такая разная судьба в годы войны. Эрмитаж был в сердце осажденного, умирающего Ленинграда. В подвалах разместились лазареты для раненых, в залах — мастерские, где делали гробы.

В сдавшейся Франции Лувр был сохранен нетронутым. Картины также были эвакуированы, зато статуям и другим экспонатам Третий рейх гарантировал неприкосновенность.

— Для французов оккупация — болезненная тема, — говорит режиссер. — И я благодарен моим коллегам из Франции, Германии и Голландии, что мы смогли сделать работу на эту тему. Почему к соседней Франции было такое аккуратное отношение, а на Восточном фронте произведения искусства были признаны незначительными и подлежали уничтожению — это большая для нас проблема. Кто мы в этом мире Старого Света — и кто они? Почему у них вот так — а с нами



по-другому? Ответ на эти вопросы для специалистов наверняка ясен. Но это продолжается и по сегодня. Мы отдельно — а они отдельно. Это сложная и неприятная для нас коллизия.

При этом на прокат в России «Франкофония» режиссер не надеется:

— Картина в России не приобретена никем из прокатчиков. Русской версии нет, и она, видимо, никому не нужна. Может быть, и следующую картину я тоже буду делать за пределами страны. Это неизбежность. У меня почти нет возможности здесь работать. Я считаю здесь чужим человеком. По целому ряду политических вопросов я занимаю не ту позицию, на компромиссы не иду. Поэтому мои фильмы не показываются здесь и я снимаю за пределами России.

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ

ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ

То же блюдо под другим соусом?

СИТУАЦИЯ С ТЕАТРОМ «НА ЛИТЕЙНОМ» НАКАЛИЛАСЬ

СКАНДАЛ с Театром «На Литейном», бурно обсуждаемый с начала мая (см. номер «ВП» за 12 мая), получил неоднозначное развитие. 19 мая пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области сообщила: Александр Дрозденко, врио губернатора области, дал указание комитету по культуре отстранить директора Театра «На Литейном» Андрея Лобанова и назначить и. о. директора Владимира Словохотова. «Без административного объединения театров», — уточняет пресс-служба. «Я считаю, что инициатива моих подчиненных об объединении театров в единую дирекцию была как минимум преждевременна, — сказал Александр Дрозденко. — Однако результаты проверки финансово-хозяйственной деятельности Театра «На Литейном» показали, что бывшим руководством она осуществлялась неэффективно. Так быть не должно».

Напомним, в самом конце апреля стало известно: правительство области решило создать на базе двух театров — Театра «На Литейном» и Театра на Васильевском — новую структуру, генеральную дирекцию. Это вызвало шквал негодования со стороны не только сотрудников первого из театров, но также общественности и СМИ. Ведь эта ситуация есть, по сути, поглощение одного театра другим: генеральным директором стал не человек со стороны, а руководитель одного из объединяемых коллективов — Владимир Словохотов, директор и худрук Театра на Васильевском.

Коллектив Театра «На Литейном» написал уже два открытых письма президенту с просьбой не подвергать театры слиянию. На сторону театра стали многие СМИ, в том числе и «ВП». На сайте нашей газеты статья о реорганизации театров несколько дней была самой просмат-

риваемой публикацией. На сайте «change.org» был опубликован текст петиции с призывом сохранить Театр «На Литейном» как отдельное юридическое лицо. На 16.00 19 мая петицию подписали 1243 человека.

Является ли новость о назначении Словохотова и. о. директора Театра «На Литейном» обнадеживающей для труппы? Вряд ли. Напомним, что по уставу этот театр — директорского типа, то есть глава учреждения — директор, это он назначает главного режиссера. Таким образом, полная власть над театром передается человеку, которому коллектив сразу же выразил недоверие. «Мы не хотим такого руководителя. Доверия к нему не будет», — говорится во втором письме президенту от коллектива Театра «На Литейном».

Вопросы остаются. Есть ли у чиновников области компромат на директора Театра «На Литейном»? Почему последовало авторитарное назначение В. Словохотова, а не конкурс на вакансию директора? Почему решение уволить одного директора и назначить другого опережает публичное освещение материалов, на основании которых принято важное решение? И будет ли публичное освещение? Почему с артистами нужно изъясняться загадками принцессы Турандот (как это было на встрече В. Словохотова и Н. Кононенко с труппой), не предъявляя никаких материалов, на основе которых решается судьба их родного театра? Неужели, наконец, во всем городе нет других кандидатов, кроме В. Словохотова?

Как сообщили «ВП» в Театре «На Литейном», никаких документов об увольнении директора А. Лобанова театру не предъявили.

Евгений АВРАМЕНКО

МУЗЕЙНОЕ
ДЕЛО

Найден абажур для Бродского

МУЗЕЙ-КВАРТИРА
ГОТОВИТСЯ К ОТКРЫТИЮ

В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ прошло сообщение, что Музею-квартире Иосифа Бродского срочно потребовался старый оранжевый абажур, похожий на тот, что висел в комнате родителей поэта, — трюпичный, с бахромой. Абажур нужен был для создания необходимой обстановки в день открытия, 24 мая. Владельцу абажура обещали благодарности от музея и возможность сходить в квартиру на экскурсию.

Правда, счастливымчиком никто не стал. Позвонив организаторам, мы узнали, что абажур в итоге был предоставлен Музеем Анны Ахматовой в Фонтанном доме, курирующим создание музея Бродского в доме Мурузи (Литейный пр., 24).

Между тем подготовка к открытию уже подходит к концу. По словам видевших музей, уже покрашены не соответствующие эпохе позолота и розовый, «будуарный», цвет стен. Сохранены звонки в каждой комнате, в некоторых — персональные умывальники с мыльницами и кранами, остались самодельные встроенные шкафчики и фанерные антресоли. В коридоре сохранилась подставка под коммунальный телефон, а на кухне — плита с действующей тягой.

Кроме того, между «полтора комнатами» Бродского и комнатой соседки уже возведена стена. Тем самым положен конец четырнадцатилетней истории борьбы за квартиру поэта. Надо напомнить, что с помощью спонсоров в коммунальной квартире на улице Пестеля были приобретены четыре комнаты из пяти. Последнюю комнату у ее хозяйки выкупить так и не удалось. Глава комитета по культуре Константин Сухенко заявил, что у него не было времени вести переговоры с женщиной, отказавшейся продавать свою комнату в коммуналке, где жил Бродский, сообщает телеканал «100ТВ».

В итоге было решено, что соседка получает отдельный вход в свою квартиру, а в музей Бродского посетители будут попадать по черной лестнице со двора. Сухенко пообещал провести еще один тур переговоров с соседкой, чтобы расширить площадь музея до размеров квартиры, но точная дата этих переговоров неизвестна.

Сергей ЗАЙЦЕВ

ВХОД
СВОБОДНЫЙ

ДУХОВУЮ МУЗЫКУ МОЖНО БУДЕТ СЛУШАТЬ ВСЕ ЛЕТО

С 31 мая по 30 августа в Петропавловской крепости будет проходить фестиваль «Воскресные мелодии трубы».

Каждое воскресенье солисты петербургских оркестров на балконе Петропавловского собора в течение часа будут исполнять духовые мелодии Вивальди, Баха, Генделя, Перселла. Петербуржцы и гости города смогут совершенно бесплатно слушать прекрасную музыку.