

КУЛЬТУРА!

Европейские букмекеры прочат Полине Гагариной второе место в финале конкурса.



# Мы верим, мы верим в мечту

## РОССИЙСКАЯ ПЕВИЦА ПОЛИНА ГАГАРИНА ПРОШЛА В ФИНАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА «ЕВРОВИДЕНИЕ»-2015

В первом полуфинале, который прошел в Вене во вторник, 19 мая, она исполнила песню «A Million Voices» («Миллион голосов»).

Зрители, собравшиеся в зале концертно-спортивного комплекса «Штадтхалле», тепло приняли российскую певицу. Перед выступлением у российской команды и у самой певицы были опасения, что ее (из-за политической ситуации) будут освистывать. Но все прошло благополучно, и радужные флаги борцов за права гомосексуалистов, маячившие в первых рядах «Штадтхалле» в начале ее выступления, быстро исчезли.

Вполне вероятно, что публику растрогал романтический облик молодой хрупкой блондинки в белом платье, которое во время выступления становилось частью звездного неба, спроецированного на сцену.

Но важна и сама песня, которую продюсер певицы Константин Меладзе назвал посланием к миру. Эта песня написана международной командой авторов, в числе которых Габриэль Аларес, Иоаким Бьернберг и Леонид Гуткин.

Вот цитата из песенки в переводе на русский язык:

*Мы — население земного шара.  
Такие разные, мы всё же похожи:  
Мы верим, мы верим  
В мечту.  
Молясь о мире и об исцелении,  
Надеюсь, мы сможем начать сначала.*

*Мы верим, мы верим  
В мечту.*

Каждый, кто хоть немного знаком с историей музыки, может уловить здесь отблеск вечного шиллеровско-бетховенского послания «Обнимитесь, миллионы!» из оды «К радости». Конечно, невозможно сравнивать высокую классику и популярные песенки, но в данной политической ситуации призыв к миру, исходящий из уст российской певицы, воздействует беспронимно.

Песня «Миллион голосов» попала в тренд: композиции многих певцов, выступавших на конкурсе, были обращены к истории или к современной политической ситуации.

К примеру, солист армянской группы «Genealogy», которая тоже вышла в финал, на пресс-конференции говорил о любви и мире.

Румынская группа «Voltaj» призывала соотечественников вернуться на родную землю, а венгерка Богги выступила с антивоенным номером «Wars for Nothing».

Правда, не вышла в финал финская панк-группа «Pertti Kurikan Nimipäivät», состоящая из музыкантов с синдромом Дауна и исполнившая песню, посвященную этой проблеме.

Полина Гагарина, узнав о том, что прошла в финал, расплакалась. Немного успокоившись, певица сказала, что для нее это — один из самых счастливых моментов в жизни, такой же как рождение сына.

Помимо Гагариной в финал также прошли артисты из Эстонии, Греции, Венгрии, Румынии, Грузии, Сербии, Армении, Албании и Бельгии.

Второй полуфинал состоится 22 мая, а финальный концерт — 23 мая.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА  
Фото: Вячеслав ПРОКОФЬЕВ/ТАСС

### СПРАВКА «ВП»

**Россия участвовала в конкурсе «Еurovision» 18 раз. Дебют состоялся в 1994 году, когда Россию представляла певица Маша Кац, выступавшая под псевдонимом Юдифь. Она заняла 9-е место. В 2008 году Дима Билан, выступавший с песней «Believe», занял первое место. Вторые места занимали Алсу с песней «Solo», уже упомянутый Дима Билан с композицией «Never Let You Go» и «Бурановские бабушки» с забойной песенкой «Party for Everybody».**

### НЕ ПРОПУСТИ!

## Об уроках войны напомнят в Манеже

ПО ТРАДИЦИИ в мае наш город принимает X Международный книжный салон. О нескольких мероприятиях этого культурного события «Вечёрка» уже рассказывала. Сегодня произойдет еще одно.

В 13.30 в Михайловском манеже (Манежная пл., 2) в рамках Книжного салона состоится открытие международного выставочного проекта «Никто не забыт, ничто не забыто. Уроки войны и современность». Масштабный проект посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Выставка представляет фотографии и плакаты военных лет из государственных архивов России, Франции, Испании, из Музея истории Санкт-Петербурга, Музея обороны и блокады Ленинграда, объединения «Музей Москвы». Материалы для экспозиции предоставили французский музей-мемориал города Кана (Нормандия), частный коллекционер С. Семенов. Также можно будет

увидеть работы современных фотографов Н. Медведевой и Д. Смирнова.

На открытии выставки состоится встреча с французской писательницей Еленой Жюли, автором книги «Победа любой ценой». В эту книгу вошли интервью артистов, режиссеров, военачальников, ветеранов Великой Отечественной войны, писателей-фронтовиков, чьи имена хорошо известны любому россиянину. Это Борис Васильев, Даниил Гранин, Петр Тодоровский, Владимир Этуш, Валентин Варенников, Степан Микоян и другие.

Организаторы проекта: Международный центр развития русской культуры (Россия), ассоциация фотовидео клуб «Арт-Дебют» (Франция), ассоциация «Portugusso» и газета «Слово» (Португалия).

Иннокентий ВНЕШНИЙ

## ХОЧЕШЬ СМОТРЕТЬ КИНО — НАДЕВАЙ ТУФЛИ НА ШПИЛЬКАХ

НА КАННСКОМ ФЕСТИВАЛЕ, который продлится до 24 мая, существует дресс-код. Даже фоторепортерам, которые во всем мире отличаются крайней небрежностью в одежде, приходится натягивать на себя смокинг или вечернее платье (если фотограф — дама). И к платью — туфли на высоких каблуках.

Как сообщает «Лента.ру», на премьеру фильма «Кэрл» не пустили нескольких женщин, посмеявшихся явиться в балетках. Им было предложено переобуться в соответствии с дресс-кодом. Возмущению женщин не было предела, некоторые из них заявили, что не могут носить шпильки из-за проблем со здоровьем. Но охранники были непреклонны.

Об инциденте рассказал также режиссер Азиф Кападиа. Блюстителю порядка не желали пускать на премьеру фильма «Эми» его жену: из-за несоответствующей обуви. Однако в конечном итоге она все-таки прорвалась на показ.

Представители Каннского кинофестиваля отказались давать комментарии. Однако они подтвердили, что по правилам вход для женщин на показы возможен лишь в обуви на высоком каблуке.

Действие фильма «Кэрл» происходит в Нью-Йорке в 1950-х годах. В картине рассказывается о взаимоотношениях молодой продавщицы Терезы (Руни Мара) и замужней дамы Кэрл (Кейт Бланшетт). Лента основана на романе Патриции Хайсмит «Цена соли».

## В «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» СПОЮТ О ГАЗЕТЕ

20 И 21 МАЯ театр «Зазеркалье» представляет петербургской публике первую в нашей стране постановку оперы Джоакино Россини «Газета».

Это малоизвестное произведение великого итальянца было написано им в 1816 году для неаполитанского театра. Какое-то время после премьеры опера пользовалась успехом, но затем, к сожалению, была забыта и не ставилась вплоть до начала нашего столетия.

«Газета» написана по пьесе Карло Гольдони «Брак по конкурсу». Оказывается, во времена Гольдони брачные объявления были так же в порядке вещей, как и сегодня. Этот факт стал импульсом для современной интерпретации блистательной комедии положений. Любовные коллизии, конфликт отцов и детей, вторжение гламурных СМИ в жизнь обывателя — эти темы актуальны и для сегодняшней комедии, и для оперы-буфф. В сценической версии «Зазеркалье» интрига раскручивается на телеканале «La Gazzetta».

Режиссер спектакля — Софья Сиракян.

## ВСЕ ЗЛО — ОТ НЕВЕЖЕСТВА

Старейший музей России и Петербурга — Кунсткамера — присоединился к всемирной кампании «#Unite4Heritage», стартовавшей в марте.

Кампания «#Unite4Heritage» — это ответ на недавнее умышленное уничтожение памятников культуры в Арабском регионе. Цель кампании — просветительская. Музеи, выступившие в ее поддержку, считают необходимым осведомлять общественность всего мира, особенно молодое поколение, о культурном наследии, представляющем все разнообразие человечества, о важности межкультурного обмена и диалога в современном мире. Ведь хорошо образованный человек вряд ли пойдет крушить памятники и музеи.

## ОТ «МИРА ИСКУССТВА» ДО МИТЬКОВ

25 мая в Зале Корфа Российской национальной библиотеки (Садовая ул., д. 18) откроется выставка «Литературные шедевры в книжной иллюстрации».

На выставке покажут гравированные и фототрафаретные портреты русских писателей и поэтов, иллюстрации к их произведениям, созданные мастерами разного времени: от художников «Мира искусства» до митьков.

Среди экспонатов будут настоящие раритеты, например «Илиада» Гомера из личной библиотеки императора Александра I, изданная в 1809 году в Париже.

С 3 июня по выставке будут проходить тематические экскурсии по средам в 15.00. Запись по тел. 310-68-75.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА