

Памятник Анне Зеленовой установят всем миром

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ
ПРОЕКТ КОМПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ
ЛЕГЕНДАРНОМУ ДИРЕКТОРУ
ГМЗ «ПАВЛОВСК»

Генеральный
спонсор
ОАО «РЖД»



В понедельник в Павловске (Центр культуры, кино и досуга на Конюшенной, 7) официально открылась выставка проектов памятника Анне Зеленовой, легендарному директору музея-заповедника «Павловск». Она пришла работать в «Павловск» в 1930-е, а с началом войны стала директором музея — ей не было и 30 лет — и занимала эту должность до 1979 года, почти до самой смерти. То, что Павловский дворец и парк дошли до нас в нынешнем виде, пережив военную разруху и уже послевоенные посягательства на территорию со стороны властей, — заслуга Анны Ивановны, дело всей ее жизни.

Выставка проектов памятника проводится по инициативе общественного движения «Красивый Павловск». Цель выставки — выбрать автора будущего памятника на основе общественного мнения, ведь деньги на памятник будут собирать граждане. Это будет уникальная в своем роде скульптура, ведь случаи, когда памятник посвящен музейному работнику или реставратору, в мире крайне редки. До 31 мая можно посетить ЦККД «Павловск» и оставить свой отзыв.

Корреспондент «ВП» задал несколько вопросов Вячеславу ВАСИЛЬЕВУ, председателю общественного движения «Красивый Павловск».

— Как авторы памятника представляют себе Анну Ивановну?

— По-разному представляют. У кого-то это романтизированный образ молодой женщины, почти девушки. Ведь Анна Ивановна была назначена директором Павловского музея-заповедника в 1941 году, когда ей было 28 лет! Удивительно, как в таком возрасте она взвалила на свои плечи гигантскую работу по эвакуации и захоронению музейных ценностей, а затем и по восстановлению дворца и парка. Другие авторы представили Зеленову, так сказать, в классическом варианте — как даму в возрасте. На одних проектах памятника она изображена в полный рост и в движении, другие представляют собой статичную фигуру или бюст. Очень интересные работы представили молодые авторы. Посетителям выставки будет из чего выбрать. Памятник Анне Зеленовой задуман и как дань памяти ее сподвижникам: имена музейных работников, помогавших ей поднимать Павловский дворец из руин, будут высечены на постаменте.

— Расскажите о предыстории выставки...

— Инициатива создания памятника принадлежит общественной организации «Общество любителей Павловска». Благодаря ей в 2007 году на месте будущего памятника установили закладной камень. В 2008 — 2009 годах по инициативе этой организации провели конкурс проектов памятника с профессиональным жюри. Был определен победитель. Организаторы и инициаторы конкурса рассчитывали на государственное финансирование, но в этом было отказано. В настоящее время «Общество любителей Павловска» прекратило работу по реализации проекта памятника в связи с невозможностью найти финансирование. На этот счет есть официальное письмо от общества.

Уже без участия «Общества любителей Павловска» жители Павловска писали в прошлом году президенту, правительству, губернатору с просьбой о финансировании памятника Анне Зеленовой, имея в виду победителя конкурса 2009 года, но получили отказ. Согласно закону финансировать реализацию памятника должен инициатор. Ни ГМЗ «Павловск», ни администрация Павловска, ни правитель-

ство не могут выделить деньги из бюджета.

— Почему сейчас вы организовали выставку проектов, а не продвигаете проект-победитель 2009 года?

— Поскольку памятник Анне Ивановне будет в полном смысле слова народный — он будет создан и установлен на деньги народа, — мы решили, что автора должна выбрать общественность. А в 2009 году ее мнение учитывалось лишь формально. Жюри на 90% было профессиональным. Что касается обычных граждан, то их опросили очень мало.

— А проект-победитель участвует в текущей выставке?

— Нет, хотя мы предлагали автору проекта выставить свою работу. Автор проекта-победителя 2009 года считает, что теперь только его проект имеет право на реализацию. Но это не так. Общественное движение «Красивый Павловск» не имеет никакого отношения к «Обществу любителей Павловска» и не является его правопреемником. Поэтому «Красивый Павловск» может выдвигать для реализации любой проект, который понравится гражданам. Я сделал по этому поводу запрос в КГА, и мне письменно подтвердили этот момент.

Все скульптуры представлены на выставке инкогнито, их имена зашифрованы, а люди голосуют за номера. Среди авторов есть именитые скульпторы, и нам бы не хотелось, чтобы их авторитет довлел над выбором тех, кто придет на выставку, а это могут быть жители не только Павловска, но и Пушкина, и Санкт-Петербурга.

— Как пройдет процедура выбора проекта-победителя?

— На выставке представлено 15 работ (хотя авторов меньше: некоторые авторы выставили по 2 — 3 проекта). Посетители пишут в книге отзывов номера понравившихся проектов, оставляют свои данные — Ф.И.О., адрес, желательный телефон, — чтобы избежать накрутки голосов.

Мы остановимся примерно на трех проектах, которые наберут большее количество отзывов, и будем разговаривать с авторами, которые предоставят примерную смету. Очень важный вопрос — какую стоимость проекта обозначит скульптор. Конечно, если речь пойдет о 10 миллионах, мы вряд ли сможем собрать такие деньги. Один скульптор уже заявил, что готов сделать памятник бесплатно, другой называет 500 тысяч рублей, третий — миллион, кто-то пока ничего не называет. В общем, проведем выставку, а там будем договариваться. Очень надеемся, что получится снизить расходы благодаря возможностям наших активистов. Например, среди нас есть реставратор, который, вероятно, сможет помочь с материалами. Эта выставка — наш решительный бой. Если сейчас мы не доведем идею памятника до реализации, боюсь, это так и забудется.



По реставрационной методике Анны Зеленовой восстанавливали все пригородные дворцы-музеи Ленинграда, пострадавшие во время войны.



Павловск был возрожден из руин только к 1978 году.



Анна Ивановна прибыла в Павловский дворец для начала работ уже через неделю после освобождения города от немецких войск.