

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**  
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)  
Третий выбор — 27. Лебединое озеро. Спектакль Санкт-Петербургского театра балета им. П. И. Чайковского — 28 (20.00).  
МАЛАЯ СЦЕНА: Цветы для Чарли — 26 (19.30). Солнечный удар — 29 (19.30). Сон смешного человека — 30, 31 (19.30).  
НОВАЯ СЦЕНА (наб. Фонтанки, 49А. Тел. 401-53-41): Премьера. Земля — 29 — 31 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**  
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)  
Время женщин — 26. Квартет — 27. Что делать? — 30, 31. КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР (наб. Крестовки, 10А): Метод Гронхольма — 26 (19.30). Томление — 27, 28 (19.30). Слуга двух господ — 30, 31 (19.30).
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**  
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)  
Повелитель мух — 27. Дядя Ваня — 28. Долгое путешествие в ночь — 29.  
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Бабилей — 25 (19.30). Все дни все ночи — 27 (19.30). Фрэнкен Жули — 28. Наш класс — 29 (19.30). Любовь донна Перлимплина — 31 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**  
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)  
Живой товар — 25. Графоман — 27. Сон в летнюю ночь — 28. Невольники — 29. Безымянная звезда — 30. Утоли моя печали... — 31.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКИМОВА**  
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)  
Дон Педро — 25. Доктор философии — 26. Слишком женатый таксист — 27. Призраки — 28. Средство Макропулоса — 29. Сказки старого Арбата — 31.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**  
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)  
Любовь до гроба — 25. Все мы прекрасные люди — 26. Ревизор — 27. Испанская баллада — 28, 29. Три сестры — 30 (18.00).  
МАЛАЯ СЦЕНА: Liebe. Schiller — 26 (19.30). Тень дерева — 28 (19.30). Преступление и наказание — 30 (19.30).  
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Премьера. Театр мне, что ли, к черту послать? — 30 (14.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**  
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)  
Премьера. Апельсины из Марокко — 29, 30. Бременские музыканты — 31 (12.00). Пиковая дама — 31 (19.00).
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**  
(Александровский парк, 4. Тел. 232-35-39)  
Сирано де Бержерак — 27. Мастер и Маргарита — 28. Лерка — 29, 30. Возвращение в любовь — 31.  
МАЛАЯ СЦЕНА: Дядя Ваня. Работа актера над ролью. Спектакль Экспериментальной сцены п/р А. Праудина — 29 (19.30). Деревья умирают стоя — 30 (19.30). Преступление и наказание. Спектакль Театра-студии «Небольшой драматический театр» — 31 (19.30).  
91-я КОМНАТА: Премьера. Детство 45 — 53: А завтра будет счастье — 27, 28 (19.30).
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» имени АНДРЕЯ МИРОНОВА**  
(П.С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)  
Господа Г... — 29. Исхитрилась, или Плоды просвещения — 30. Грабеж — 31.
- **ТЕАТР «БУФФ»**  
(Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95)  
ОСНОВНАЯ СЦЕНА: Квадратура круга — 26. Сон в летнюю ночь — 27, 28. Дикарь — 29. Элиза — 30. Распутник — 31. ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Наш голос — 27, 28. Топ-нон-стоп — 29. Париж для двоих — 30. Когда нам было 20... — 31.
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА**  
(Б. Коношечная ул., 27. Тел. 314-69-61)  
Новые тайны старого очага. Спектакль Театра «Раздвигри» — 25 (12.00). Чего же хотят мужчины — 25 (19.00). Концерт для своих! Юрий Гальцев — 27. Здравствуй, я ваша тетя! — 29. Два роаяля. Давид Голощекин — 30.
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**  
(В.О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)  
Веселенькая пьеса о разводе — 26. Дядя Ваня — 27. Еврейское сватовство — 28. Дети солнца — 29. Идиот — 30. Одинокие — 31.  
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Проклятая любовь — 28. Чайная церемония — 29 (19.00). Дядя Федор, кот и пес — 30 (12.00). Кот в сапогах — 31 (12.00).
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**  
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 616-65-64)  
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Поминальная молитва. Спектакль Театра Дождей — 26. Семья Сорiano, или Итальянская комедия — 27. Цена — 28. Четыре танго о любви — 30 (18.00). Фантазии Фарятьева — 31 (18.00).  
МАЛАЯ СЦЕНА: Крики из Одессы — 26. Дом Бернарды Альбы — 27. Зимняя сказка — 28. Отелло — 29. Забыть Герострата! — 30 (18.00). Король-олень — 31 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СЦЕНА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ**  
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)  
О.Днажды — 30, 31 (18.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**  
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)  
Мой бедный Марат — 25. Двое на качелях — 26.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**  
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)  
Земляки — 26. Если поженились, значит, жить придется! — 27. Страсти по-итальянски — 28. Премьера. В день свадьбы — 29. Женитьба — 30 (18.00). Дурочка — 31 (18.00).
- **КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»**  
(Рижский пр., 23. Тел. 251-63-28)  
Коза — 27.
- **ТЕАТР ВЛАДИМИРА МАЛЫШЦКОГО**  
(ул. Восстания, 41. Тел. 579-88-36)  
Железные двери — 27. Плутни Скапена — 30.
- **ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»**  
(Народная ул., 1. Тел. 922-21-42)  
Эти свободные бабочки — 28. Грезы любви, или Женитьба Бальзамина — 29. Том Сойер — 30. Наш Авлабар — 31.  
МАЛАЯ СЦЕНА: Фандо и Лис — 27 (19.30). Малыш и Карлсон — 31 (15.00). Диалоги по поводу американского джаза. Моноспектакль Полины Сидихиной — 31 (19.30).
- **ТЕАТР «СУББОТА»**  
(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)  
Город, знакомый до слез... — 27. Денискины рассказы — 30 (12.00). Томление души Риты В. — 30 (18.00). Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? — 31 (18.00).
- **УЧЕБНЫЙ ТЕАТР «НА МОХОВОЙ»**  
(Моховая ул., 35. Тел.: 579-36-11, 273-04-32, 938-04-32)  
Скоро ли ваша свадьба... — 27, 28. Собаки-якудза — 30, 31 (18.00).

# Приобщаясь к корням

Думаю, премьеру спектакля «Земля» на Новой сцене Александринки можно назвать одной из самых ожидаемых экспериментальных работ года. Режиссер Максим Диденко, за чьими поисками на стыке драматического и физического театра последние несколько лет с возрастающим интересом следят театралы обеих столиц, на сей раз взял за основу не литературное произведение, а фильм Александра Довженко «Земля» 1930 года выпуска. Премьерные показы пройдут 29, 30, 31 мая и 16 июня на Новой сцене Александринского театра.

Максим Диденко окончил курс Григория Козлова, а получив диплом, попал в ту команду молодых артистов, которую Антон Адашинский десять лет назад набрал в России из самых разных людей по открытому кастингу. Максим Диденко — один из немногих — задержался в Театре «Дерево» и проработал с этими процветающими в Европе замечательными представителями направления physical theater целых пять лет. Затем вернулся в Россию и занялся режиссурой. Он работает преимущественно с молодыми командами и увлечен поисками оригинального театрального стиля, который отдает предпочтение именно пластическому выражению драматических сюжетов и переживаний. Для совместных работ Диденко отбирает обычно молодых драматических актеров, а то и вовсе студентов, открытых всему новому и пока еще не забывших о том, что

тело может сказать гораздо больше, чем слово.

На счету Максима Диденко — работы с петербургскими и московскими студентами: спектакль «Флейта-позвоночник», поставленный с учениками Юрия Бутусова, и «Конармия», созданная в мастерской Дмитрия Брусникина в Школе-студии МХАТ, обсуждались в числе самых ярких премьер последнего времени. Как и «Шинель. Балет» продюсерского центра ContArt Family, за который Диденко только что был награжден молодежной петербургской премией «Прорыв» как лучший режиссер. Причем впечатляет в них прежде всего как раз новизна, кураж «езды в незнакомое», те самые «поиски новых форм», на необходимость которых настаивал чеховский Костя Треплев.

Фильм «Земля» Александра Довженко относится к тому периоду существования советского искусства, когда выдающиеся мастера старой закваски еще верили в возможность альянса с властью и предлагали мощ-

29.05 —  
31.05  
и 16.06



ПРЕМЬЕРА

Репетиция спектакля «Земля».

Фото: Anastasia Blur.

нейшие по воздействию произведения на актуальные темы. Фильм, где фоном для человеческих страстей становится коллективизация в украинском селе, был осужден в Стране Советов за излишний натурализм, но на самом деле представляет собой прямо-таки микеланджеловский гимн человеческому телу, которое, разумеется, укореняется в земле. Вся эта украинская история воспринимается как исключительно мифопоэтическая, но с идеологичностью у нее действительно большие проблемы. В сегодняшнем историческом контексте она выглядит невероятно актуальной, и пластическая форма, хо-

чется надеяться, уберезит ее от многих проблем.

В постановочной команде спектакля помимо композитора Ивана Кушнира, с которым Диденко работал на нескольких проектах, — художник Галя Солодовникова, художник по свету Игорь Фомин и хореограф Селия Амаде (Нидерланды). А также петербургские артисты Иван Батарев (Театр им. В. Ф. Комиссаржевской), Николай Белин, Ольга Бобкова, Егор Долгополов, Филипп Дьячков, Иосиф Кошелевич, Александр Мицкевич, Игорь Мосюк, Алина Никольская, Галя Самойлова, Леонид Таранов, Алексей Фролов, Карнелина Шкарина, Софья Шустрова.

ПРЕДПРЕМЬЕРА

# Всем смертям назло

В Большом драматическом театре 23 и 24 мая пройдут предпоказы для студенческой аудитории спектакля «Человек» — постановки словенского режиссера Томи Янежича по мотивам книги Виктора Франкла, выдающегося австрийского психолога, прошедшего во время Второй мировой целый ряд лагерей уничтожения, включая Освенцим. Билеты можно приобрести в кассе театра всего за 150 рублей при наличии студенческого билета.

Книга Франкла «Несмотря ни на что, сказать жизни «Да»: опыт психолога в концлагере» признана одной из самых важных работ о психологии человека в XX

веке. Ведущий режиссер Восточной Европы Томи Янежич вместе с представителями разных поколений артистов БДТ, оттолкнувшись от этого фундаментально-

23 и 24  
мая

го психологического исследования, увлекся театральными поисками в области свободы личности и социальной свободы, вопросами того, вступают они в драматическое противоречие или дополняют друг друга. Именно создание пространства для осмысления различных аспектов понятия «свобода» и стало для Янежича, по его словам, главной задачей этой работы.

И она, эта задача, идеально вписывается в магистральное направление поисков сегодняшнего Большого драматического

театра, которое определил его художественный руководитель Андрей Могучий, — человек в поисках смыслов: именно процесс совместного творческого поиска современных и при этом глубоко личных смыслов бытия объединяет ныне разные поколения артистов БДТ, а также этот прославленный театр и его зрителя. И вышедший недавно спектакль «Пьяные» самого Могучего, ставший едва ли не самой обсуждаемой премьерой конца сезона, льет воду ровно на ту же мельницу.

В спектакле «Человек» заняты н. а. России Валерий Дегтярь, з. а. России Татьяна Бедова, Евгений Чудаков, артисты Нина Александрова, Елена Шварева, Диана Шишляева, Елена Ярема, Екатерина Старателева, Борис Павлович, Антон Шварц, артисты стажерской группы БДТ: Ольга Ванькова, Юлия Грishaева, Глафира Лаврова, Иван Кандинов, Егор Медведев.

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ



Репетиция спектакля «Человек».

## ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА**  
(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)  
Король Лир — 26. Датская история — 27. МАЛАЯ СЦЕНА: Вниз с горы — 27.
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**  
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)  
Екклесиаст — 27. Маленький принц — 30 (11.30, 14.00). Слоенок — 31 (11.30, 14.00). МАЛАЯ СЦЕНА: Далеко-далеко — 26. XVI Международ-

- ный театральный фестиваль «Радуга». Высоцкий. Requiem — 31.
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ**  
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)  
Элион. Version 2.0 — 26 (14.00). Сказка о царе Салтане — 27 (15.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «УНАРВСКИЙ ВОРОТ»**  
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)  
Приключения Незнайки — 30

- (11.00, 13.00). Заколдованный замок — 31 (11.00, 13.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**  
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)  
Кошкин дом — 30 (13.00). Гуси-лебеди и Баба Яга — 31 (13.00).
- **ТЕАТР «КУКОЛЬНЫЙ ФОРМАТ»**  
(Пушкинская ул., 19. Тел. 906-04-57)  
Аленький цветочек — 27 (12.00). Всадник Сиргум — 27 (19.00).

- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**  
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)  
Гулливер в Стране лилипутов — 27 (14.00), 28, 29 (11.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**  
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)  
ЗАЛ «ПОЛЯНА СКАЗОК»: Премьера. Ежик в тумане — 30, 31 (12.00, 14.00).