



Владимирские тяжеловозы.

## «Арабы», «орловцы» и «буденновцы» собрались на манеже

В ПЕТЕРБУРГЕ В 17-й РАЗ ПРОШЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ КОННАЯ ВЫСТАВКА «ИППОСФЕРА», СОБРАВШАЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ПОРОД ЛОШАДЕЙ РОССИИ И МИРА

Выставка отметилась небывалым количеством участников — 250 лошадей (почти в два раза больше, чем в прошлые годы). Также в рамках мероприятия впервые был организован Международный кубок арабских скакунов.

В ТЕЧЕНИЕ четырех дней на площадках выставочного центра «Экспофорум» проходили парады пород, соревнования по выездке, показательные выступления, конные спектакли, мастер-классы, тренинги. И конечно, выставка-продажа лошадей, снаряжения, амуниции, кормов, одежды для всадников, ветеринарных препаратов.

Участвовали коннозаводчики и владельцы лошадей из Петербурга, Ленобласти, Урала, южных регионов России, Франции, Италии, Канады, Катара. Рост числа гостей, как объяснили корреспонденту «ВП» организаторы, связан с новой обширной и удобной площадкой — более 13 тысяч

квадратных метров. И тем, что выставка вышла на новый уровень, — сегодня она самая крупная в нашей стране.

На манежах можно было увидеть орловских рысаков — знаменитую на весь мир легкоупряжную лошадь, которую часто используют в качестве коренников в русских тройках.

Донскую породу вывели казаки в XVIII веке — корни ее от скакунов монголо-татар. Буденновских коней — работа над ними велась с 20-х по 40-е годы XX века — вывели, скрещивая донских кобыл и английских чистокровных жеребцов.

Также можно было полюбоваться владимирскими тяжеловозами, ахалтекинцами, мохнатыми забайкальскими и легендарными арабскими скакунами.

Стоит сказать, что арабское шоу — соревнования по выездке арабских скакунов — прошло под патронатом шейхов ОАЭ Абдуллы Бин Моххаммеда Аль Тани, Аль Зобаира Стада и Шарджа.

Сергей ПРУДНИКОВ, фото автора и предоставлено пресс-службой «Экспофорума»



Груминг — наведение лошадиной прически.

ИТОГИ

## Полина понравилась Европе

В ВЕНЕ ЗАВЕРШИЛСЯ 60-й КОНКУРС «ЕВРОВИДЕНИЕ»

ЛИДЕРОМ музыкального турнира стал молодой шведский певец Монс Зелмерлев, который обошел Полину Гагарину в жесткой конкурентной борьбе. Его песня «Heroes» набрала 365 баллов, композиция Гагариной «A Million Voices» — 303 балла, «Grande Amore» итальянского трио «Il Volo» — 292 балла.

Удивительно, но букмекеры дали безошибочные прогнозы, угадав всех трех призеров.

А вот симпатия Монс на пресс-конференции, состоявшейся после финала, признался, что до конца не верил в свою победу: «Я был убежден, что лидером станет Россия или Италия». Интрига и правда сохранялась долго. Поначало, когда только стали объявлять оценки, казалось, что Россия вырвется в лидеры: каждая страна давала Полине несколько баллов, некоторые страны — по 12 очков. Зато Литва присудила российской певице ноль баллов. В результате вперед вырвался шведский вокалист, спевший о «героях нашего времени». По его словам, песня — своеобразное воспоминание об ужасных школьных годах, когда он был в классе аутсайдером и много чего натерпелся от задира-одноклассников. Сейчас-то все, кто издевался над бедным парнем, наверняка пожалеют.

Несмотря на откровенную недоброжелательность некоторых стран, в особенности Литвы, по отношению к России, вряд ли можно говорить о политической ангажированности «Евро-



видения». К примеру, Германия дала российской певице высший балл — 12 очков. А многие британские газеты воспевали красоту и талант Полины Гагариной и предсказывали ей победу, задаваясь вопросом, где будет проходить следующий конкурс — в Москве или Сочи.

Монс Зелмерлев — шестой победитель «Еurovision» из Швеции, начиная с легендарной супергруппы «АББА», покорившей мир песней «Ватерлоо» в 1974-м, и заканчивая певицей, удостоенной награды в 2012-м.

Кстати, российские телезрители отдали свое предпочтение Италии. Это вполне понятно: любовь к словно законсервированнейшей, но очень качественной итальянской эстраде у русских людей в крови.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА  
Фото: Вячеслав Прокофьев/ТАСС