

В ДОМЕ МУРУЗИ ОРГАНИЗОВАЛИ
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПОКАЗ
ЭКСПОЗИЦИИ В КВАРТИРЕ
ИОСИФА БРОДСКОГО, УСТРОЕННОЙ
МУЗЕЕМ АННЫ АХМАТОВОЙ

Генеральный
спонсор
ОАО «РЖД»



РЕКЛАМА

«Полторы комнаты» Бродского приняли первых посетителей



Автор временной экспозиции в доме Мурузи — архитектор и художник Сергей Падалко.

Выставка стала итогом 16-летней работы по выкупу коммунальной квартиры, в которой жила семья Бродских, и обустройству в ней музейного пространства.

ПУБЛИКЕ экспозицию продемонстрировали 24 мая, в день рождения поэта, когда ему исполнилось бы 75 лет.

Посетители теперь заходят не с улицы Пестеля, как это было при Бродском. Чтобы попасть в музей, нужно войти во двор через арку и подняться в квартиру по черной лестнице. Парадная осталась при единственной комнате в квартире, которую не удалось выкупить; ее уже отделили от музейного пространства кирпичной кладкой.

В квартире посетитель может увидеть, во-первых, кухню с настоящей дровяной плитой — ровесницей дома и тремя газовыми плитами, которые помнят семейство поэта. О кухонный стол кот Бродских точил когти, и отметины видны до сих пор. В кухне звучит запись стенограммы суда над Бродским в исполнении Михаила Козакова. Здесь же расставлено множество скульптурных голов работы Григория Ястребенецкого. Это лица толпы, лица официального представления о советском народе 70-х годов.

В знаменитых «Полтора комнаты», в родительской части, вместо обоев — полупрозрачные баннеры, на которых — увеличенные фотографии тогдашнего вида интерьера. Здесь два пианино, на которых 24-го, в день открытия музея, исполняли джазовые мелодии, которые любил Бродский.

В «полуконате» Иосифа — пишущая машинка в стенной нише и топчан, более ничего. Посреди фотомастерской — настоящая ванна, на дне которой отмокают фотографии, сделанные отцом. Стены тут исписаны стихами Бродского.

В коридоре можно увидеть старый велосипед, коммунальный телефон и фото 70-х годов, развешанные на бельевых веревках. А в комнате соседней, которая тоже была присоединена к музею, установлены сразу два бюста Бродского. Один — работы голландской скульпторши Сильвии Виллинк, сделанный при жизни поэта и нравившийся ему. Другой был недавно создан петербургским скульптором Владими-

ром Свердловым, как бы ажурная форма головы Бродского.

— Он составлен из букв латиницы и кириллицы, — рассказал скульптор. — В то же время это буквы в виде сосудов: «человек без кожи» как говорили о Маяковском. Это же можно было бы отнести к Бродскому. Вообще это замыслилось как монументальная работа, мне хотелось бы установить бюст перед музеем в двадцатикратном увеличении.

По замыслу организаторов, в музее должно быть еще и публичное пространство для встреч и выступлений; под него впоследствии может быть приобретен чердак дома. Но это — дело неопределенного будущего. Пока что первоочередной задачей станет окончание ремонта в квартире и создание постоянной экспозиции.

— Я раньше говорила о возможном открытии в декабре, но теперь уже не уверена. Пока это не музей, а скорее замысел музея. Вы же

понимаете, это жизнь, — объяснила Нина Попова, директор Музея Анны Ахматовой, филиалом которого станет Музей Бродского. — Пока что за три месяца ремонта исправлены только аварийные балки. Квартира ведь не ремонтировалась 45 лет. Есть еще и грибок, из-за которого невозможно помещать в музей оригинальные экспонаты, тем более — бумажные носители. От грибка надо избавляться. На многое нужны будут спонсоры. Музей, мы думаем, так и будет называться — «Полторы комнаты». Это замечательное эссе, написанное в штате Массачусетс, построено на воспоминании. «Я — сын фотографа. Память — не что иное, как проявление пленки», — писал Бродский. И это великий текст о преодолении не только тоталитарного режима — страха смерти. Это текст про каждого из нас. И музей также посвящен человеку конца XX века, испытавшему все. Мы хотели бы создать «немузейный» музей, не лакировать действительность и не делать ее сладенькой.

Федор ДУБЦАН
Фото Натальи ЧАЙКИ



В день рождения Бродского исполняли джаз.

Вечерний
ПЕТЕРБУРГ

www.vppress.ru

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Вечерний Петербург».

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
по Северо-Западному
федеральному округу.
Свидетельство ПИ № ФС2-7738
от 27.09.05.

Генеральный директор
Михаил ШКОДА

Главный редактор
Константин МИКОВ

Первый заместитель
главного редактора
Игорь ЧЕРЕВКО

Заместитель
главного редактора
(редактор
пятничного выпуска)
Алла КАЗАКЕВИЧ

Заместитель
главного редактора
(редактор сайта)
Алексей ЗУБАРЕВ

Отдел «Город»
Алла РЕПИНА

Отдел информации
Оксана ЕРМОШИНА

Отдел культуры
Зинаида АРСЕНЬЕВА

Отдел спорта
Владислав ПАНФИЛОВ

Подписные индексы
54980 — основной выпуск
(с понедельника по пятницу)
54981 — пятничный выпуск
(с приложениями «Этажерка»
и «Плюс ТВ»)

Рукописи, присланные
в редакцию,
не рецензируются
и не возвращаются.

Товары и услуги, рекламируемые
в этом номере, имеют необходимые
лицензии и сертификаты.
Ответственность за сведения,
публикуемые в рекламных
объявлениях, несет рекламодатель.

Претензии по доставке газеты:

УФСП СПб (почта) —
тел.: 312-52-33, 312-52-49.



Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер».
196105, Санкт-Петербург,
Благodatная ул., д. 63.

Тираж — 10 025

Время подписания номера в
печать
по графику — 20.00.
Номер подписан в 20.00.
№ заказа 1178

Распространение:

ЗАО «Роспечать», ООО «Метропресс»,
ООО «Союзпечать», Красногвардейское
МРА «Союзпечать»,
ООО «ПРЕССА», ООО «НИКА»,
ООО «Петропресс»,
ООО «Облпресса»,
МУП «Тоснопечатъ»,
все почтовые отделения Санкт-Петербурга
и Ленинградской области, поезд повышенной
комфортности «Мегаполис»,
ЗАО «Нева-Пресс».

Редакция и издатель:

197101, СПб,
ул. Мира, д. 34, лит. А.
Телефон/факс 334-35-64.
E-mail: gazeta@vppress.ru

Распространение:
телефон 334-35-58,
тел./факс 334-35-57.

Рекламная служба:
телефон 325-39-81
e-mail: reclama@vppress.ru

PR-служба:
телефон 644-50-19

Цена свободная

