

27 МАЯ ПРЕМЬЕРОЙ ОПЕРЫ «ПИКОВАЯ ДАМА» НА НОВОЙ СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ОТКРЫВАЕТСЯ XXIII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 175-летию ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

Генеральный  
спонсор  
ОАО «РЖД»



# Тройка, семерка, дама!

КОРРЕСПОНДЕНТ «ВП» побывал в репетиционном зале и пообщался с режиссером-постановщиком, а также с исполнителями партий Графини и Германа.

— «Погиб он, погиб, а вместе с ним и я!» — в репетиционном пространстве Новой сцены Мариинского театра начинается очередной прогон финала «Пиковой дамы», действие третье, картина седьмая. За пультом — режиссер-постановщик спектакля маэстро Алексей Степанюк. Вернее, не за пультом (дирижирует Валерий Гергиев) — Степанюк на репетиции везде: он дирижирует, бегает, поет, кричит, шепчет, проигрывает и проживает все роли. Он знает всех хористов, всех работников сцены по именам, помнит биографию каждого. Степанюк ставит драму о торжестве страха, о бессмысленности человеческого бытия. Человек приходит в этот мир неведомо откуда неведомо зачем, он не понимает, что ему нужно в этой жизни, по глупости и неразумению совершает зло и уходит неизвестно куда. В нынешней «Пиковой даме» Степанюка очень много выразительнейшей хореографии — возникает ощущение оживших фигур Родена. Посреди сцены — стол с бутылками вина и стаканами, вокруг стола игроки с картами в руках...

В антракте между прогонами мне удалось поговорить с самим режиссером-постановщиком, Графиней (Ольга Савова) и Германом (Михаил Векуа).



Алексей Степанюк видит в «Пиковой даме» драму о торжестве страха.



«И всюду страсти роковые...»

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### «МЫ ЖИВЕМ СРЕДИ ПРИЗРАКОВ»

**Алексей СТЕПАНЮК, режиссер-постановщик:**

— Специфика нынешней постановки заключается прежде всего в том, что это происходит в Петербурге, на сцене Мариинского театра в юбилейный год Петра Ильича Чайковского. Эти обстоятельства накладывают безумную ответственность. Но меня с моими идеями очень поддерживают солисты, хор и оркестр. Сегодня в концепции постановки оперы я многое пересмотрел. Через любовь Лизы я хочу дать заглянуть зрителю в патологическую пропасть — любовь Германа к Графине, стремление узнать три карты... Для чего? В конце концов и то и другое становится несущественным. Существенно же — что «там груды золота лежат / И мне, мне одному/они принадлежат». Это было важно во все времена, но в наши — особенно. Для чего Герману нужно это золото? Не для того же, чтобы жениться на Лизе (она и так согласна) или на Графине и жить во дворце. А для того, чтобы властвовать над всеми, над всем миром. А почти все завоеватели, от Александра Македонского до Муссолини, Гитлера и нынешних, заканчивают крахом.

Одно из главных действующих лиц драмы — Петербург. Город, который противопоставлен для жизни, здесь вольготно чувствуют себя призраки, они реально ходят по улицам. Город построен на болоте, на костях. На месте Мариинского театра

когда-то была первая городская тюрьма — Литовский замок. Здесь, где мы с вами находимся, был очень маленький закрытый игорный дом, а в Литовском замке была квартирка палача. Считалось, что соседство с палачом приносит игрокам удачу. Здесь все овеяно мистикой. Возьмите нашу Офицерскую улицу (ул. Декабристов. — Прим. ред.), здесь Петр Ильич забирал свою так называемую жену из дома умалишенных на Пряжке, здесь Анна Павлова с Фокиным сочинили своего «Лебедя», здесь в подвале родилась Кшесинская, потому что ее отец был капельдинером Мариинского театра. Здесь Блок ходил в свою — воспетую им в знаменитых стихах — аптеку, потом в таверну, где сейчас Концертный зал Мариинки, и знакомился там с местными «незнакомками». Отсюда Мусоргского увозили умирать в Обуховскую больницу. И мы все живем среди этих призраков, которые до сих пор обретают удивительно реальные черты.

### «МОЯ ГРАФИНЯ — МИСТИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ»

**Ольга САВОВА, заслуженная артистка России:**

— Графиня — моя первая «возрастная» партия. В «Пиковой даме» все пронизано петербургской мистикой, и моя Графиня, безусловно, мистический персонаж. Я не считаю Графиню, как это принято, таким уж демоническим образом. Она — человек высокой дворянской исторической породы. Молодое поколение ее раздражает своей безвкусицей, бессмысленностью. Она задержалась в эпохе, в которой прошла ее молодость. Графиня сидит в своем кресле, как будто на одиноком острове того времени, когда она блистала неприступной красотой и острым умом ах jeux de la reine (на карточной игре у королевы Марии-Антуанетты).

### «ТАКИЕ ЛЮДИ, КАК ГЕРМАН, ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ И В НАШЕ ВРЕМЯ»

**Михаил ВЕКУА:**

— Партия Германа драматически сложна, и уже поэтому она мне интересна. Это дорога, проторенная многими великими. Но мне не хотелось, выявляя характер Германа, идти проторенными путями. В образе Германа, безусловно, присутствует когнитивный диссонанс — с одной стороны, он любит Лизу, с другой — одержим желанием разбогатеть, хотя Лиза и не требует от него богатства. Такие раздвоенные персонажи, как Герман, часто встречаются в современном обществе.

## СПРАВКА «ВП»

ОПЕРА сочинялась для Мариинского театра по инициативе директора Императорских театров Ивана Александровича Всеволожского. Либретто написал Модест Ильич Чайковский. Композитор работал над «Пиковой дамой» во Флоренции зимой 1890 года и закончил оперу за фантастически короткий срок — 44 дня.

«Пиковая дама» — особенно петербургское сочинение Чайковского: действие разворачивается в Летнем саду, у Зимней канавки, в доме Графини на Малой Морской, в петербургских дворцах и казармах.

За 125 лет со дня премьеры в Мариинском театре опера ставилась шесть раз. Сегодня в афише театра идет спектакль 1984 года, в котором музыкальным руководителем и режиссером выступил Юрий Темирканов. Яркой была последняя постановка 1999 года (режиссер — Александр Галибин, музыкальный руководитель — Валерий Гергиев).

Нынешний спектакль поставил Алексей Степанюк.

Подготовил Вячеслав КОЧНОВ, фото Натальи ЧАЙКИ