

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

# Андрей Аршавин подарил музею «Зенита»... свое здоровье

## В ПЕТЕРБУРГЕ ПРЕЗЕНТОВАЛИ ВИРТУАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ АРТЕФАКТОВ ИСТОРИИ КЛУБА, ДОСТУП К КОТОРОМУ ПОЛУЧИТ КАЖДЫЙ ЛЮБИТЕЛЬ ФУТБОЛА

Связь между современными победами «Зенита» и его историей хрупка. Однако ее материальным воплощением выступают вещи, увидеть которые можно в музее «Зенита». Презентовали его на Шпалерной улице, на территории мультимедийного пространства «Вселенная воды», но доступной для болельщиков коллекция окажется на клубном сайте.

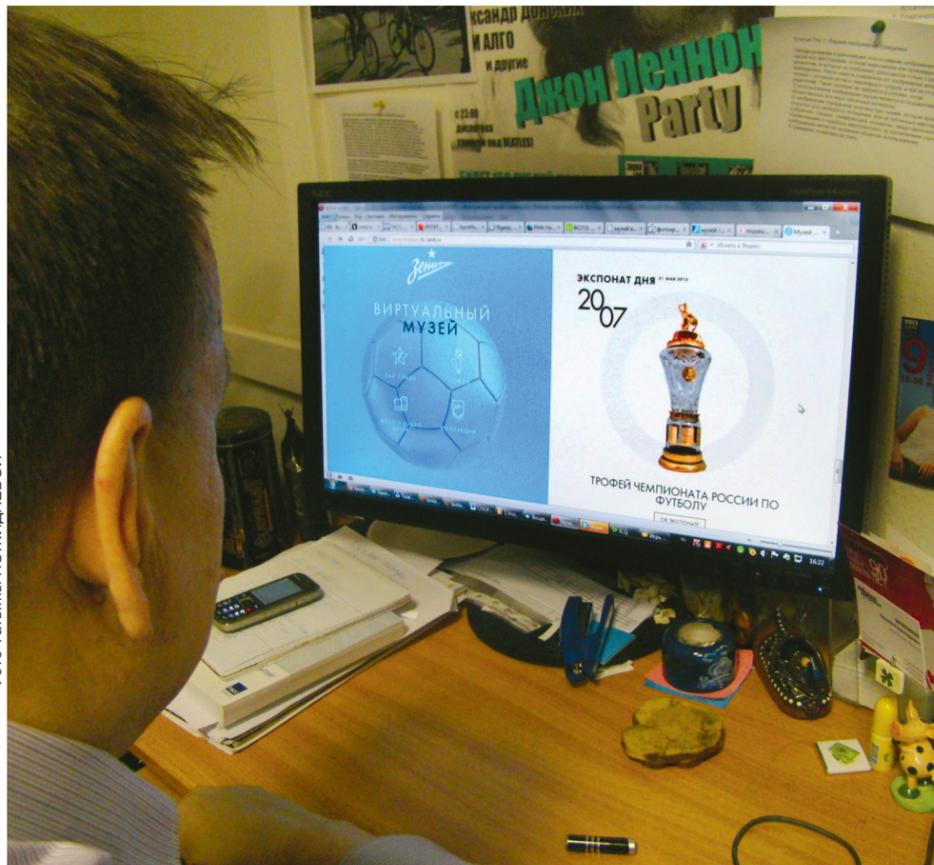
ЭТОТ МУЗЕЙ доступен круглосуточно и без выходных ([museum.fc-zenit.ru](http://museum.fc-zenit.ru)). Представлено в нем около 400 экспонатов — трофеи, уникальные предметы, видео. Для этого были просмотрены 540 минут исторических матчей «Зенита». И каждый экземпляр коллекции сопровождается подробным описанием. Коллекцию, которая станет основой для музея на новом стадионе на Крестовском острове, в клубе кропотливо собирают уже несколько лет.

— Этот музей — своего рода футбольный справочник, который будет пополняться. Он живой, народный, — пояснил единственный в составе сине-бело-голубых пятикратный чемпион страны Михаил Бирюков. Первое золото голкипер, который «надежней ста замков», завоевал в 1984 году, остальные — в новейшей истории клуба, будучи тренером вратарей.

Пополнять коллекцию музея смогут и болельщики — для этого запустят специальный сервис. Причем следить за поступлениями вызвался лично Андрей Аршавин.

— Нашу коллекцию каждый болельщик сможет всегда носить с собой в кармане, — решил тему футбольного справочника Андрей. — Было бы приятно, если бы любители нашей игры, гуляя по питерским улицам, решили узнать, сколько мячей я забил за «Зенит». Бах — и ответ найдется в экспозиции.

Любопытно, что Аршавин из классических музеев в последний раз посещал Третьяковскую галерею («Моя девушка интересуется искусством, поэтому съездили и посмотрели», — объяснил он). Но для зенитовской коллекции ему даже не пришлось ничем пожертвовать.



Для поклонников «Зенита» виртуальный музей — прекрасный подарок.

— Да разве что своим здоровьем, — хитро прищурившись, поведал невинный нападающий. — Может быть, организаторы музея что-то у меня и взяли втихаря. Потому что, когда они у меня просили, я не поделился — это было или очень дорого, или в

единственном экземпляре. Но со временем, возможно, оторву от сердца какие-то вещи.

Между прочим, артефактов, сохранившихся за 90-летнюю историю «Зенита», не так много. Что уцелело? Например, сетка футбольных ворот, висевшая на «золотом» для сине-бело-голубых матче с «Уфой», на «Петровском». Об этом корреспонденту «ВП» рассказал пресс-атташе стадиона Алексей Петров:

— В 2007 году сетку на поле в Раменском разорвали фанаты. А вот в 2010 и 2012 годах, при Лучано Спаллетти, мы приняли меры. К слову, если бы в матче с «Уфой» болельщики начали рвать материал на куски, то, думаю, поторопились бы: обыч-

но это делается с той стороны, которая находится ближе к «виражу», а в тот раз оба гола были забиты в противоположные ворота.

Кроме того, в коллекции Петрова есть перчатки вратаря «Зенита» Вячеслава Малафеева, план тренировочных занятий от Лучано Спаллетти и фотографии большинства наставников, которые рулили питерским футбольным коллективом. Все это может стать частью виртуального музея.

Как и другие экспонаты — знак участника финала Кубка СССР 1944 года, в котором «Зенит» выиграл у ЦСКА (он уцелел в частной коллекции энтузиаста Ивана Хартияна), портсигары с видом стадиона имени Кирова, даже пропуск на арену с грифом «Везде». А также футболка с зенитовской стрелкой и номером 9, в которой, говорят, выходил на поле знаменитый форвард Лев Бурчалкин. Ее купили где-то на блошином рынке.

Павел ВЛАДИМИРЦЕВ  
Фото: [www.museum.fc-zenit.ru](http://www.museum.fc-zenit.ru)

КУЛЬТ. УРА!

### ПОЭЗИЯ, ВОЗНИКАЮЩАЯ ИЗ ПУСТОТЫ

4 И 5 ИЮНЯ на сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом» покажут спектакль московского Театра им. Ермоловой «Из пустоты...» (Восемь поэтов).

В спектакле заняты артисты Олег Меньшиков, Владимир Андреев, Светлана Головина. Поэзия Серебряного века сродни чуду. «Пишу из пустоты ненужные шедевры» — пронзительная строчка. И в ней — все эмигрантские судьбы сразу, великая русская поэзия и проза, написанные вдали от родины. Художественный руководитель постановки Олег Меньшиков и режиссеры Олеся Невмержицкая, Денис Азаров, Сергей Аронин, Алексей Размахов так говорят о спектакле: «Изгнанники из России, утратив близких, родину, опору и поддержку, получили взамен право творческой свободы. Как они жили, о чем думали, где искали вдохновение? Что помогало им в трудных условиях создавать бессмертные произведения, которые и сегодня, спустя столетие, заставляют нас вслушиваться, задумываться, удивляться и сопереживать? Наш спектакль — это поэзия, объединяющая людей разных поколений, возникающая из книг, разбросанных листов, из записок, из недр памяти, из пустоты...» В спектакле также звучит проза Гайто Газданова, Марины Цветаевой, Нины Берберовой, Владимира Набокова, Бориса Зайцева, Надежды Тэффи, Ирины Одоевцевой.

### ЛЮДИ ИДУТ ПО СВЕТУ

ЗАВТРА в Балтийском медиацентре (Камменноостровский пр., 67) открывается фотовыставка корреспондентов газеты «Невское время» Владимира и Вячеслава Желтых «Таиланд... Лаос... Камбоджа...». Эта выставка открывает цикл «Маршруты «Невского времени», где будут представлены наиболее интересные фототемы о путешествиях.

За полтора месяца бродяжничества по Таиланду, Лаосу и Камбодже корреспондентами было сделано более 12 тысяч фотографий. Экспозиционная площадь, к сожалению, позволяет представить только 50. У многих кадров есть своя история. На одной фотографии — самолет над городом. Внимательный зритель обязательно обратит внимание: винт не вращается. Он и не может вращаться! Потому что самолет этот установлен — как памятник — в камбоджийском Сиануквиле нашим соотечественником, «русским кхмером» Николаем Дорошенко.

«В популярной более полувека в туристических кругах песне «Люди идут по свету» (автор — поэт Игорь Сидоров, один из героев «Невского времени») есть такая строка: «Счастлив, кому знакомо щемящее чувство дороги...» Наша выставка — для этих счастливых людей», — рассуждают Владимир и Вячеслав.

Выставка будет открыта в течение месяца.

### МИНИСТР КУЛЬТУРЫ СРАВНИЛ ВЛАДИМИРА КЕХМАНА С КЛЕЩОМ

В ПЕТЕРБУРГЕ в пространстве Главного штаба прошел Международный юридический форум, на котором выступал министр культуры РФ Владимир Мединский.

Министр заинтриговал общественность сообщением о том, что в ближайшее время в России будет принят новый закон о культуре. По его словам, существующий закон о культуре «безнадежно устарел морально и материально».

Он также заявил о том, что будут приняты изменения в закон о меценатстве, которые можно назвать «революционными». Эти поправки предложены Валентиной Матвиенко и Сергеем Нарышкиным.

Но самый громкий успех имели слова министра о Владимире Кехмане, недавно назначенном директором Новосибирского театра оперы и балета.

Как пишет «Лента.ру», министр сравнил Владимира Кехмана с клещом, потому что он все время требует от его ведомства денег для театра.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА



31 мая 1942 года. Крестовский остров, Ленинград. Блокадный матч. Момент игры между футболистами общества «Динамо» и командой Энского завода (ЛМЗ).