



Крис Пратт и Джуди Грир.

### МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА

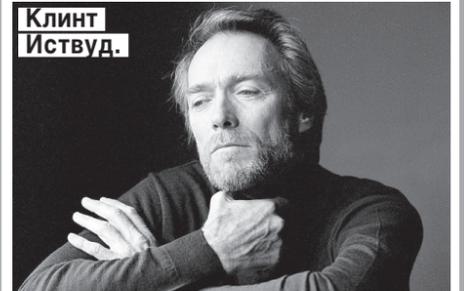
Режиссер — Колин Треворроу. В ролях: Крис Пратт, Винсент Д'Онофрио, Брайс Даллас Хауард, Джуди Грир, Джейк Джонсон, Ник Робинсон, Лорен Лапус, Кэти МакГрат, Ирфан Кхан, Тай Симпкинс. США, 2015.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ. Спустя 22 года после событий Парка юрского периода на острове Нублар в тематический парк, когда-то задуманный Джоном Хэммондом, начинает ходить все меньше народу. Владельцы открывают новый аттракцион с целью привлечения посетителей...

### СИНЕНОВОСТИ

#### КЛИНТ ИСТВУД РАССКАЖЕТ О ПОДВИГЕ ПИЛОТА

31 мая одному из красивейших актеров и талантливейших режиссеров Голливуда — Клинту Иствуду — стукнуло 85. Он по-прежнему в силе как профессионал, обаятелен и остроумен и при этом полон новых планов.



Режиссерской работой Клинта Иствуда на этот раз будет реальная история. Она произошла с американским пилотом Чесли Салленбергером в январе 2009 года. Чесли сумел тогда посадить неисправный самолет на реку, что было признано просто чудом. Картину решили так и назвать: «Чудо на Гудзоне». 15 января 2009 года Чесли Салленбергер был командиром экипажа авиалайнера «Airbus A320» рейса 1549 авиакомпании «US Airways», который вылетал из нью-йоркского аэропорта Ла Гардия в Шарлотт, штат Северная Каролина. После взлета самолет на высоте 975 метров столкнулся со стаей канадских гусей, в результате чего были повреждены и остановились оба двигателя. Салленбергер смог развернуть самолет над городом и приводниться на реку. Все находившиеся на борту пассажиры и члены экипажа — 155 человек — остались живы.

Салленбергер написал мемуары, и продюсеры приобрели на них права еще в 2010 году, однако проект долгое время не мог найти студию. И вот команда подобрана: адаптацией книги займется Тодд Комарники, сценарист знакомого нам триллера «Идеальный незнакомец». Проект снимается на студии «Warner», его курируют продюсеры-ветераны Эллин Стюарт и Фрэнк Маршалл. Сам летчик остался очень доволен такими перспективами: «Очень рад, что моя история в руках столь талантливого рассказчика и режиссера, как Клинт Иствуд. И остальные — воистину команда мечты».

#### НЕ БЕРИ ЧУЖОГО!

Оказывается, не только наши авторы заимствуют чужую музыку, а диссертанты тырят чужие диссертации. Грешат и голливудские деятели кино. Правда, они поступают более изысканно: вставляют в свои фильмы музыку из других картин, в основном очень известных.

Американская федерация музыкантов США и Канады на этой неделе подала в суд на следующие студии: «Коламбия Пикчерз», «Парамаунт Пикчерз», «20-й век Фокс», «Юниверсал», «Уолт Дисней Пикчерз» и «Уорнер Бразерс». Все они обвиняются в ненормированном использовании старых саундтреков, сообщает сайт kinopoisk.ru.

И приводит примеры: 1 минута и 10 секунд музыки из «Титаника» слышны в комедийном боевике «Значит, война». 47 секунд из «Крепкого орешка» и 30 секунд из «Идентификации Борна» услышали в эпизодах сериала «Офис». 18 секунд музыки из «Челюстей» специально использовали в «Знакомстве с Факерами-2». 33 секунды инструментала из драмы «Изгой» звучат в комедии «Девичник в Вегасе». 35 секунд из оригинальной «Планеты обезьян» можно услышать в «Операции «Арго»». Студия «Фокс» обвиняется в использовании более чем двух минут музыки из боевика «Опасные пассажиры поезда 123» для фильма «Рыцарь дня», а также в отсутствии оплаты композиций из «Титаника», звучащих в других картинах.

Интересно, как у нас с этим обстоят дела? Кто-нибудь вслушивался?

По материалам киносайтов подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ

### ЕДИНИЧКА

Режиссер — Кирилл Белевич. В ролях: Андрей Мерзликин, Илья Коробко, Анна Прус. Россия, 2015.

ВОЕННАЯ ДРАМА. Советские войска продолжают наступление в Восточной Польше. Подразделение старшего лейтенанта Егорова, прибыв на позицию, обнаруживает разрушенный монастырь, а в нем — группу глухих сирот с воспитательницей Евой.



Андрей Мерзликин и Илья Коробко.

### КИНО

#### КРАСОТКИ В БЕГАХ

Режиссер — Энн Флетчер. В ролях: Риз Уизерспун, София Вергара, Мэтью Дель Негро, Майкл Мосли, Роберт Казински, Ричард Т. Джонс, Бенни Нивз, Майкл Рей Эскамилля, Хоакин Косио, Джон Кэрролл Линч, Джим Гаффиган. США, 2015.

КОМЕДИЯ. Строгая и правильная девушка — офицер полиции старается защитить безутешную вдову от наркодилеров. Дамы удирают по всему Техасу от преследующих их продажных полицейских и наемных убийц.

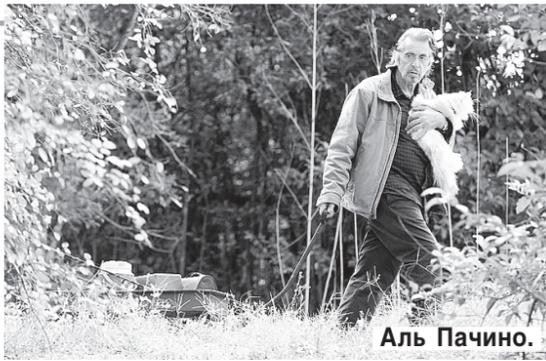


София Вергара и Риз Уизерспун.

### МАНГЛХОРН

Режиссер — Дэвид Гордон Грин. В ролях: Аль Пачино, Холли Хантер, Крисс Мессина, Хармони Корин. США, 2014.

ДРАМА. Эй Джей Манглхорн, на первый взгляд ничем не примечательный, обычный, стареющий человек, тихо живущий в маленьком городе: он нянчится со своим котом, каждую пятницу ходит в банк, всегда обедает в одном и том же заведении. Но у этого старика богатое прошлое...



Аль Пачино.

### СКОЛЬЖЕНИЕ

Режиссер — Антон Розенберг. В ролях: Владислав Абашин, Наталья Швец, Владимир Лукьянчиков. Россия, 2013.

БОЕВИК. Сотрудники отдела по борьбе с наркотиками решают открыть собственный бизнес по продаже конфиската. Но выясняется, что кто-то сливает информацию в федеральную службу...

### ВИКТОРИЯ

Режиссер — Себастьян Шиппер. В ролях: Лайа Коста, Фредерик Лау, Бурак Айджит. Германия, 2015.

КРИМИНАЛЬНАЯ ДРАМА. Испанка Виктория живет в Берлине. Однажды на выходе из клуба она знакомится с четырьмя парнями. Ребята обещают ей показать «настоящий Берлин», но просят сесть за руль — все они слишком пьяны...

### ЛИЦО НА ЭКРАНЕ

Использованы материалы с сайта insidemovies.com. Перевод с английского Инги БЕРГМАН

# Аль Пачино. Не был в метро много лет

Аль Пачино снимается в одном фильме за другим. Нельзя сказать, что шедевры, — но по крайней мере свидетельство того, что один из главных актеров XX века все еще в строю.

#### Я научился жить без анонимности

— Я не был в бакалее или в метро много лет. Моим детям очень тяжело ходить со мной куда-то. Известность стала совсем другой, чем 20 лет назад. Не понимаю, какого черта с ней произошло! Я расцениваю как великую роскошь случаи, когда бываю где-то и остаюсь неузнанным.

#### Я никогда не заботился о деньгах

— В юности я часто сидел без работы и однажды спал в витрине, например. Но я никогда не был материалистом. Хотя нынешний образ жизни, безусловно, делает меня мотом.

#### Мой дед, Джеймс Джерарди, научил меня работать

— Он был штукатуром, и работа — любимая работа — была радостью его жизни. И это то, чего я всегда искал. Радость от работы заставляет меня двигаться вперед.

#### Мой учителя считали, что мне нужен отец

— Я не был отбившимся от рук подростком, но что-то вроде этого. Мои родители развелись, когда мне было два года, и с тех пор отца я не видел. Мне хотелось быть другим для своих детей, для Джули,

Антон и Оливии. Я хотел быть ответственным, поэтому делю свое время между двумя побережьями.

#### Дети изменили мои взгляды

— До того как они появились, я ничего не замечал. Актерская профессия заменяла мне все; сейчас, когда они есть, это лишь часть жизни.

#### Самый ужасный момент моей жизни...

— ...был, когда я потерял свою мать, Роз, и деда — они умерли один за другим с разницей в год. Мне было 22, и два самых важных человека в моей жизни ушли из нее — я был в панике. Так что 70-е в каком-то смысле были потерянными. Но в 1977-м я бросил пить и решил сосредоточиться на работе.

#### Майкл Корлеоне из «Крестного отца»...

— ...был и остается самой сложной ролью, которую я сыграл. Я не считал его гангстером, я чувствовал, что его власть — это какое-то его качество, таинственное, непостижимое. К сожалению, на студии это сразу не разглядели и хотели меня уволить. Никто, кроме Копполы, не хотел видеть меня в этой роли.



Аль Пачино сыграл главную роль в фильме «Манглхорн».

#### Возраст догонит

— Я чувствую, что достиг успеха, потому что упорный. Если вы испытываете страсть к искусству, продолжайте работать, потому что возраст вас догонит.