

ПОСЛЕВКУСИЕ

Глюкоза: Макс вырвал меня из уличной жизни — показал, что есть другие интересы

Генеральный
спонсор
ОАО «РЖД»

РЖД

**БКЗ «ОКтябрьский»
ПОЗДРАВИЛ
ЮНЫХ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ
С ДНЕМ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ
КОНЦЕРТОМ, СОВЕДУЩЕЙ
КОТОРОГО СТАЛА
ПОПУЛЯРНАЯ ПЕВИЦА**

Увлечательное действие началось еще на площадке перед «Октябрьским»: артисты театра «Маска» веселили детей в их день, задавали им смешные вопросы, развлекали.

А ПОСЛЕ ведущие Глюкоза (Наталья Чистякова-Ионова) и гардемарины народного артиста России Дмитрий Харатьян пригласили детей в путешествие по России, для начала поиграв с ними в «Угадайку» — интерактивную игру, придуманную, как и весь праздник, главным режиссером Геннадием Шагаевым и творческим коллективом БКЗ «Октябрьский».

Чего только не случилось на сцене — иллюзион-шоу с белыми голубями и белым кроликом, балет, песни, пляски, даже лезгинка, которую показал детский хореографический коллектив «Иверия». А в вехавшего на сцену на гнедом жеребце Д'Артаньяна — Боярского зал встречал как национального героя.

В кулуарах знаменитостям не давали проходить юные участники концерта — просили фотографироваться, дать автограф.

— Вы рады, как дети реагируют на ваши песни? — уличный момент, поинтересовалась «Вечёрка» у певицы Глюкозы, мамы двух малолетних дочек.

— Дети как-то особенно относятся к моему творчеству, — призналась Наталья. — Вообще проект «Глюкоза» первое, что заговорил, — это детские сердца. И когда я встречаю молодых девушек, а они вдруг начинают говорить, что выросли на моих песнях, то мне, с одной стороны, становится просто страшно, но с другой — я понимаю, что мы почти ровесники, что я, может быть, постарше года на два и мое творчество для них не просто очередная песня, а их детство. А то, что с нами происходит в детстве, остается с нами навсегда.

— Наталья Ильинична, часто ли приезжаете в Петербург, а когда приезжаете — куда ходите?

— В Петербурге бываю часто — здесь у меня преподает в Технологичке свекровь. Последний раз была на 9 Мая, участвовала в акции «Бессмертный полк» — нас было человек шесть, и каждый нес портрет своего родственника. Я несла портрет своего дедушки. Это было потрясающе. Я приехала с мужем и детьми в Петербург просто так — мы гуляли, прошились по Невскому, с нами были свекровь, няня, затем мы взяли лодку и катались — была чудесная погода... Я, кстати, потом видео и фото выложила в соцсети.

— Вы редко появляетесь на телевидении — недавно видела вас в юбилейной программе «Угадай мелодию»...

— Я редко что-то угадываю. И была в шоке оттого, что на этой передаче какие-то мелодии угадала.

— Вы часто бываєте на гастролях, а дети остаются с няней. Как вы сами считаете, многого им недодаете?

— Я стараюсь для них делать все возможное, но ведь детям никогда не бывает достаточно внимания. Им, возможно, его тогда достаточно, когда они уже выросли и говорят: «Ну вы же, мамуль, пока, мы пошли». В этот момент хочется иметь что-то еще. Вы знаете, есть жен-



Наталья Чистякова-Ионова: «То, что с нами происходит в детстве, остается с нами навсегда».

щины, которые посвящают всю свою жизнь ребенку, и это потом для их детей очень большая ответственность. А мне бы не хотелось со своих дочек такую ответственность возлагать.

— А как вы считаете, ваши родители вам уделяли достаточно внимания воспитанию?

— Мои родители мною практически не занимались, и конечно, в этом есть некая прелесть. Но я очень благодарна своей бабушке, которая меня воспитывала, в школу ходила, помогала делать уроки, деньги на завтраки давала, — она меня вырастила, дала фундамент.

— Можете сказать, кому вы очень благодарны в своей жизни? Кому за то, что вы стали Глюкозой, хочется сказать спасибо?

— Максиму Фадееву. Он мне дал такой шанс в жизни... Я ведь на тот момент была одной из миллионов таких же девочек. Ну да, блондинка, смешная, артистичная. А он разглядел во мне что-то особенное, и у нас получилось. Это были девятые годы — такая молодежь была, ой! Я же росла на улице, мы там тусовались. Иногда мне кажется, что я свои золотые годы еще тогда прожила, мы же были предоставлены сами себе...

— Обошлось без вредных привычек? — Я не пью, не курю, матом не ругаюсь уже: бросила в третьем классе (смеется). А если серьезно, то Макс вырвал меня из этой уличной жизни — показал, что есть другая

жизнь, другие интересы, перспективы. Ну как, скажите, ты можешь вырваться и сделать жизнь разнообразной, если живешь в однокомнатной квартире где-нибудь в Бирюлеве? Но мне дали шанс, и я им воспользовалась. Макс и сейчас меня продюсирует, мы готовим с ним большое количество песен, подходим к альбому, он чувствует, что я уже много другая Глюкоза — появилась некая женственность, так что мы сейчас находимся в состоянии трансформации этого проекта.

— Сейчас-то у вас жизнь налажена: вы вышли замуж за бизнесмена Александра Чистякова, сделали карьеру в шоу-бизнесе...

— Я не просто удачно, а суперудачно вышла замуж — мой муж просто чудо! Это моя опора, он мой лекарь — всегда переживает о том, как я себя чувствую, что со мной, очень внимателен — мне с ним повезло. В следующем году будет десять лет, как мы вместе, представляете?

— Сегодня со сцены звучали поздравления не только детям, но и многодетным мамам. А вы себя видите многодетной?

— А как же! Во всяком случае очень на это надеюсь.

Беседовала Людмила КЛУШИНА
Фото Владимира БЕРТОВА, предоставлено
пресс-службой БКЗ «Октябрьский»



Великий путь к единению.

Верблюдов и слонов штормовая погода не испугала

В МИХАЙЛОВСКОМ САДУ РУССКОГО МУЗЕЯ С 5 ПО 14 ИЮНЯ ПРОХОДИТ VIII ФЕСТИВАЛЬ «ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ РОССИИ». В ЭТОМ ГОДУ ОН ПОСВЯЩЕН ВЕЛИКОМУ ШЕЛКОВОМУ ПУТИ

Отправляясь на открытие фестиваля, мы опасались, что там похозяйничал штормовый ветер. Но все было в порядке: ни одно дерево не упало. Ландшафтные дизайнеры, многие из которых трудились в саду всю штормовую ночь, навели последний глянец на свои инсталляции. Птицы щебетали, а синички бесстрашно атаковали посетителей, выпрашивая семечки. Эх, не догадалась захватить с собой.

ВЕТЕР к дню открытия немного поутих, но все равно срывал шляпки с дам, трепал волосы и кроны деревьев, задувал в микрофоны. Вот и речь главного хранителя садов Русского музея и руководителя рабочей группы фестиваля «Императорские сады России» Ольги Черданцевой записалась лишь частично, вперемешку с жутким завыванием ветра.

— Те, кто следит за нашим фестивалем, помнят, что в последние годы мы, выбирая тему, обращались к европейской культуре, — рассказала Ольга Черданцева. — А сейчас повернулись в Восток, избрав темой Великий шелковый путь. Не стоит искать здесь какой-то умысел, параллели с политической ситуацией: мы давно лелеяли эту мечту. И вот наконец смогли воплотить.

Великий шелковый путь — грандиозный торговый маршрут протяженностью 12 800 километров. Он соединял Восток и Запад, разные народы, цивилизации и культуры.

Из Азии доставляли на Запад драгоценный

шелк, пряности, экзотические овощи, военное снаряжение, золото и серебро, полудрагоценные камни, стекло... Товары везли по караванной дороге, идущей через горы, пустыни и степи. Великий шелковый путь вел из Синая в Дуньхуа, а дальше раздваивался. Южная ветвь вела мимо озера Лобнор, через Памир в Бактрию, Индию и на Ближний Восток. Северная ветвь пути называлась степным коридором и шла через Памир в Фергану и степи Казахстана. Караванный путь достиг в конце концов Римской империи.

Через века до нас доносится глухой гул караванов. Мерно покачиваясь, с надменной важностью плывут корабли пустыни — верблюды. Всадники закутаны с головы до ног, чтобы защититься от испепеляющего солнца, резких ветров, пыли и песка...

Главный герой ландшафтных композиций — верблюд. Мы насчитали четырех — от масштабных скульптур до маленьких, почти игрушечных. Один верблюд даже улыбался.

Но нас привлек очень усталый верблюд, который прилег на лужайке. Рядом с ним, притомившимся беднягой, — тяжелые тюки. И весла: верблюд в буквальном смысле выражает образ корабля пустыни.

Об инсталляции «Великий шелковый путь» нам рассказала Мария Куприна:

— Мы хотели символически показать все страны и культуры, через которые проходил Великий шелковый путь.
— Но главный персонаж здесь — верблюд? Ведь именно эти бесконечно терпеливые животные на своих горбах перетаскивали тонны и тонны товаров...

— Да, наш верблюд — усталый труженик, который прилег отдохнуть, задремал и грезит о садах, оазисах.

— Непогода вам не помешала?
— Мы работали всю ночь, было очень холодно, деревья приходилось подвязывать, потому что ветер очень сильный. Но что было делать? Нужно было успеть к открытию все закончить.

Мы бы еще долго любовались тружеником, но тут раздается крик:

— Господа журналисты, быстрее идите сюда, нам дали воду!

Мы покидаем заснувшего корабля пустыни и несемся в другой конец Михайловского сада, чтобы узнать, кому там включили воду.

Оказываемся, слонам. Этим прекрасным животным повезло меньше, чем верблюдам: они стали героями всего одной композиции, зато очень впечатляющей. На поляне выстроились в ряд семь слонов. Становится понятно, зачем понадобилась вода. Слоники — не только объект для украшения сада, но и поливальки. Живительные потоки воды хлещут из их задорно поднятых вверх хоботов. Нам рассказывают,



Ковер-самолет.

что слон был одним из священных животных Востока, символизирующих силу, мощь и власть. Да и во многих петербургских квартирах, помнитесь, в былые времена на комодах стояли семь слонов. Считалось, что они приносят счастье.

Автор идеи и куратор проекта — Татьяна Тянова.

Идем дальше и замечаем дым. Неужели кто-то осмелился устроить в этой священной роще

барбекю? При ближайшем рассмотрении оказывается, что дым витает вокруг волшебного красивого ковра-самолета, сотканного из цветов. Рядом рассказывает молодой человек в шитом золотом кафтоне, мужественно мерзнут девушки в ярких воздушных платьях.

Об инсталляции «Ковер-самолет» нам рассказала Галина Степанова, генеральный директор усадьбы Марьино:

— Наша композиция — воплощение вечной мечты человека о свободном полете. Мы трудились над ней три месяца — выращивали цветы, собирали конструкцию. А потом здесь, в саду, собрали все это вместе три дня.

— Какие цветы тут использованы?
— Бегонии, фиалки, обыкновенная трава...
— А что это за дым?

— По замыслу это — облака. Самолет отрывается от земли, взмывает вверх и летит над клубящимися облаками.

Так что если у вас не получается улететь куда-нибудь в дальние края в отпуск, приходите в Михайловский сад. На ковре-самолете лежит подушка. Каждый может присесть и почувствовать себя путешественником.

Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Бориса ОСЬКИНА

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ФЕСТИВАЛЬ «Императорские сады России» продлится до 14 июня. Каждый день фестиваля будет посвящен одной из стран, через которые проходил Великий шелковый путь. Это Китай, Корея, Иран, Индия, Пакистан.

11 июня — день Средней Азии, 13 июня — народов Кавказа. А вот 12 июня пройдет под знаком России.

14 июня — день Италии. Это последний день работы фестиваля. Утром, с 12 до 13 часов, пройдет торжественная церемония его закрытия. Вечером, в 20 часов, начнется выступление Камерного оркестра «Северная симфонietta» петербургского театра «Мюзик-холл». За пультом — maestro Фабио Мастранджело.

Кроме того, в программе фестиваля — чайные церемонии, знакомство с кухней разных стран, мастер-классы по созданию икебаны.

Необычный социальный проект «Трогательный сад» подготовлен для детей-колясочников. В дни работы фестиваля Михайловский сад открыт с 10 до 22 часов. Стоимость билета — 250 рублей, льготного — 100 рублей.

В прошлом году фестиваль посетили 100 000 человек.



Путь в тысячу ли начинается с первого шага.