

Генеральный
спонсор
ОАО «РЖД»



Михаил ПИОТРОВСКИЙ: Мы жестко, по-петроградски, решим вопросы с Музеем блокады

МУЗЕИ СТРАНЫ ГОТОВЯТСЯ К ГРАНДИОЗНОМУ
ФЕСТИВАЛЮ В МОСКВЕ

Есть одна принципиальная
позиция: ядро Музея
блокады должно
остаться
в Соляном городке.

— Видите, все уехали в Москву монтировать наши стенды — я тут с вами один, — сказал Михаил Пиотровский.

Директор Государственного Эрмитажа и президент Союза музеев говорил о 17-м международном фестивале «Интермузей», который с 11 по 15 июня пройдет в московском Манеже. На фестивале представлен будет, кроме Эрмитажа, 231 музей из России и других стран.

На круглом столе в ТАСС Михаил Пиотровский рассказал о том, как пройдет фестиваль: не только о культурной программе, но и о вопросах музейной жизни, которые собираются обсуждать собравшиеся специалисты.

ХОЗЯЙСТВО БОЛЬШОЕ, НА ВСЕХ СРЕДСТВАХ НЕ ХВАТАЕТ

Нынешний музейный фест сосредоточится на текущем Годе литературы в России и важных для страны памятных датах: 70-летию Победы, 175-летию со дня рождения композитора Петра Чайковского.

— Пространство «Интермузея» будет посвящено в том числе «территории памяти» — и именно петербуржцы, конечно, постараются подчеркнуть всю эту военную тематику, — поделился директор Эрмитажа.

Немедленно был задан вопрос, будет ли на «Интермузее» обсуждаться будущее Музея обороны и блокады Ленинграда.

— Это один из самых больших, а с другой стороны — и один из самых острых наших вопросов, — признал Михаил Пиотровский. — Концепция музея, конечно, обсуждается, этим мы занимаемся давно. Есть разные идеи. И есть одна принципиальная позиция: ядро музея должно остаться в Соляном городке. А все остальные вопросы — решаемые. Я думаю, что мы жестко, спокойно, по-петроградски все эти вопросы решим. Ответы будут. Не сегодня завтра.

Речь пойдет и о региональных центрах — спутниках Эрмитажа, которые сейчас появляются по всей стране. По словам директора Екатеринбургского музея изобразительных искусств Никиты Корытина, в Екатеринбурге строится центр «Эрмитаж — Урал». Туда во время войны были эвакуированы эрмитажные фонды. И центр будет не только напоминать об этом, но и привлечет большой поток туристов, поэтому проект является одним из важнейших для города и всей Свердловской области.

— Музей не только точка просвещения, но и точка притяжения туристов, которые вносят вклад в экономику региона, через музей формируется культурный облик городов, — сказал по этому поводу министр культуры Владимир Мединский, который присутствовал на круглом столе удаленно, из Москвы.

Правда, когда министра попросили прокомментировать отсутствие средств на ремонт музейных зданий в Ижевске, он предложил «не превращать круглый стол по та-



«Храм и музей — это определяющие понятия для любой страны», — считает директор Эрмитажа.

кому замечательному поводу в лоббировании региональных интересов. Хозяйство большое, на всех средств не хватает. Но работа идет активно, как никогда».

ИЗ МУЗЕЯ ЧЕЛОВЕКА НЕ ВЫГОНИШЬ

В этом году, как и в прошлом, участие в фестивале для музеев — бесплатное. При этом участвовать будут не все желающие, а лишь те, кто пройдет строгий отбор представительного жюри.

— С каждым годом растут требования к участникам, и это очень хорошо, — проком-

ментировал введение конкурсного отбора на фестиваль Михаил Пиотровский. — Когда участие платное, все, кто хочет, могут купить себе стенд. А так, по итогам конкурса, только заслуженные музеи попадают на фестиваль. Это правильно.

Представлены будут музеи всех типов — и федеральные, и региональные, и частные. Их впервые сгруппируют по тематическим блокам: можно будет посетить историческую, литературную, музыкально-театраль-

классе «Палки? Не просто палки!» расскажет маленьким художникам, как превратить то, что лежит под ногами, в объекты стрит-арта. На другой площадке состоится урок по втыканию кнопок и натягиванию нитей в стиле поп-арт. Музей Маяковского познакомит детей со стихами Владимира Маяковского, Саши Черного и Даниила Хармса. А Государственный исторический музей предложит изобразить на камнях образцы наскальной живописи, раскрасить матрешку и поиграть в старинные русские игры. Лепить глиняные свистульки по образцу таких игрушек XVII века научит Каширский краеведческий музей. Кондитерами попробуют стать те, кто посетит экспозицию Музея шоколада и какао.

Директор Эрмитажа объяснил, что множество инициатив родилось именно в ходе встреч на «Интермузее», и они обсуждались и шлифовались именно здесь. Постоянно что-то новое предлагает Фонд Потанина. В этом году будет обсуждаться спутники-музеи. Или, например, единая система продажи электронных билетов — сложнейший проект. Реализовать его будет трудно.

— Тут не как в театре, где спектакль кончился и человек ушел. Из музея так просто его не выгонишь, — усмехнулся Михаил Борисович.

МУЗЕИ ДЕРЖАТ СТРАНУ

— Вообще в результате всеобщей встречи на «Интермузее» у сотрудников есть возможность узнать опыт коллег по созданию наиболее комфортных условий для посетителей, познакомиться с новейшими техническими разработками, которые потом можно использовать у себя, — сказал Михаил Пиотровский. — Конечно, тут происходят и какие-то малые договоренности, живые встречи, интерактив. И невозможно определить, для кого в большей степени «Интермузей» праздник — для посетителей или для нас, музейщиков.

В финале фестиваля жюри определит победителей в четырех конкурсных номинациях: лучший архитектурный проект или проект по приспособлению здания под музей, лучший образовательный проект, лучший проект по работе с региональным сообществом, лучший проект по взаимодействию музея с туристической сферой.

Будет также объявлен обладатель Гран-при — лучший музей страны.

— Для любой страны есть два определяющих понятия: храм и музей, — подчеркнул напоследок Михаил Пиотровский. — Экономика, политика, все остальное может меняться. Но значение этих двух культурных явлений огромно. Музеи держат страну.

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ