

Наряд таинственной

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ УВИДЕЛИ КОСТЮМЫ К ФИЛЬМУ

Съемки фильма Алексея Учителя «Матильда» о балерине Матильде Кшесинской и ее романтических отношениях с будущим императором Николаем вторым еще не завершены. Строжайшей тайне держится имя исполнительницы главной роли. Но уже сейчас у нас есть уникальная возможность полюбоваться ее костюмами, заглянуть за кулисы съемок и в зеркало времени.

Павловске, в Розовом павильоне, до 29 июня открыта выставка «Матильда. Блеск Императорского двора». Съемочная команда фильма любезно предоставила ГМЗ «Павловск» три десятка костюмов. Как-никак несколько эпизодов «Матильды» снимались в интерьерах Павловского дворца. К сожалению, создатели «Матильды» не смогли присутствовать на презентации выставки: они уехали на открывшийся в Сочи кинофестиваль «Кинотавр».



«АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ ЗАКОЛДОВАЛ НАС!»

Вера ДЕМЕНТЬЕВА (на фото), директор ГМЗ «Павловск», рассказала о том, почему они пошли навстречу съемочной группе «Матильды» и дали разрешение снимать в интерьерах дворца:

— Нас постоянно атакуют создатели фильмов просьбами предоставить возможность снимать в Павловском дворце и павильонах. Но мы очень редко соглашаемся, ведь ценности, которые мы храним, огромны. Обратился и Алексей Учитель. Поначалу мы раздумывали. Но когда увидели по телевизору сюжет о съемках «Матильды», то были околдованы красотой. Настоятельно тщательно был подобран реквизит, выстроены интерьеры, сделаны костюмы и аксессуары. И мы согласились.

В огромном Танцевальном зале демонстрируются на манекенах парадные платья и мундиры, облачения священнослужителей. Это часть костюмов, которые «играли» в сцене коронации в Успенском соборе. Для съемок были выстроены декорации собора, их создали на одном из петербургских заводов.

В Ротонде демонстрируются несколько балетных костюмов Матильды Кшесинской. 31 костюм из 5000, использованных в фильме. Для их создания в Китае было приобретено 17 тонн тканей.



Для создания костюмов к фильму было закуплено 17 тонн тканей.

Парадные платья в русском стиле ввел специальным указом император Николай Первый.

КАК КШЕСИНСКОЙ ДОСТАЛАСЬ РОЛЬ ЖЕЛТОЙ ЖЕМЧУЖИНЫ

Балетные костюмы Матильды Кшесинской помещены в комнату, куда мы можем только заглянуть через стекло. С обеих сторон — зеркала, которые использовались в фильме. Отражения балетных костюмов с расшитыми камнями, бисером и жемчугом лифами бесконечно множатся, отражаясь в зеркалах, увлекая нас в путешествие сквозь время.

Интересна история костюма к парадному балету «Жемчужина», который значился в программе коронационных торжеств 1896 года. В балете, который ставил Петипа, были задействованы труппы Большого театра и Мариинки. Как же Матильда Кшесинская могла упустить шанс выступить? Однако дело застопорилось. Сочли, что выступление Кшесинской перед новоиспеченной императрицей Александрой Федоровной будет неуместным. Никакой роли ей не дали. Но не таков был характер Матильды Кшесинской, чтобы смириться. За нее вступились высокие покровители, в результате сам император распорядился дать ей роль. И, поскольку все роли были уже распределены и отрепетированы, композитору Дриго пришлось дописывать музыку, а Петипа — поставить для Кшесинской па-де-де Желтой Жемчужины (Белая, Черная и Розовая в балете уже были).



КСТАТИ

Костюмы будут гостить в Розовом павильоне только до 29 июня, после чего опять начнут «работать» на съемках. В будущем планируется передать часть костюмов на «Ленфильм».

Впереди — длинные выходные. Приезжайте в Павловск всей семьей. Можно и выставку посмотреть, и природой полюбоваться. Рядом с Розовым павильоном обитает много белок, которые охотно общаются с посетителями, выпрашивая орешки. В вольерах живут козочки и надменный павлин, который, если его вежливо попросить об этом, распускает свой великолепный хвост.

Вышивки — машинные, но бисер, блески и жемчуг пришиты вручную.



ФРЕЙЛИНЫ НОСИЛИ «ПАТРИОТИЧЕСКИЕ» ПЛАТЬЯ

Конечно, создатели костюмов к фильму не ставили себе целью сделать точные копии по сохранившимся подлинникам. Для них было важно передать аромат эпохи, опираясь на историческую основу. Задача сложная, но команда Алексея Учителя с ней вполне справилась.

В сценах коронации, придворных балов много платьев, выполненных в так называемом русском стиле. Император Николай Первый еще в 1834 году издал указ, согласно которому все придворные дамы должны были появляться на официальных и светских мероприятиях одетыми в русском стиле. Художники по костюмам сохранили все основные черты: длинные шлейфы, кокошники с длинной фатой. Такие костюмы фрейлины носили вплоть до крушения Российской империи.

Их цвета и отделки были регламентированы. Однако правила не касались членов императорской семьи — для них платья создавались по индивидуальным заказам. Художники по костюмам иногда использовали исторические орнаменты, а порой — фантазийные, но укладывающиеся в стиль эпохи. Вышивки — машинные, однако в них присутствует немалая доля ручной работы, как в одежде haute couture. Блески, бисер, жемчуг нашивались вручную.