

# Матильды

## О ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЕ КШЕСИНСКОЙ

### СПРАВКА «ВП»

В официальной аннотации к фильму «Матильда» (название — рабочее) сказано: «Последний русский император и балерина, утвердившая славу русского балета.

Страсть, которая могла изменить русскую историю. Любовь, ставшая легендой».

Действие фильма охватывает период с 1894 по 1896 год — до коронации Николая II.

Сценарий написал Александр Терехов, обладатель премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер».

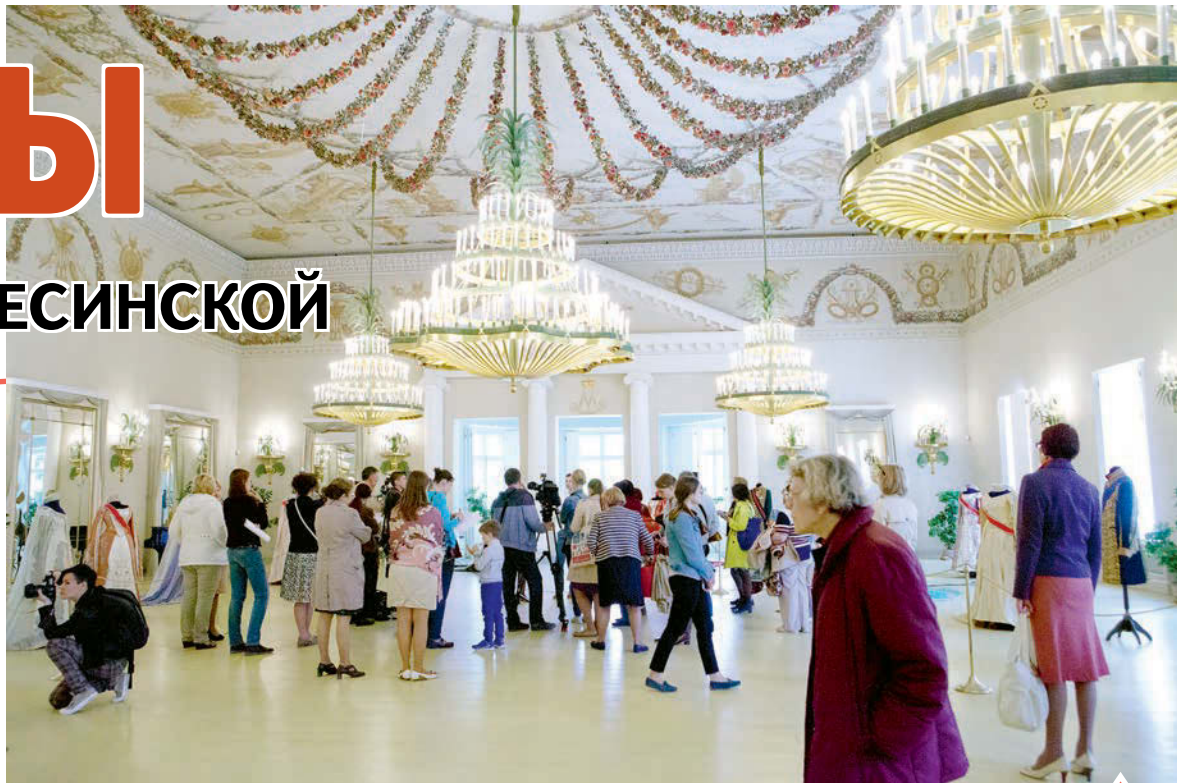
Костюмы к фильму создала известная художница Надежда Васильева.

Художники-постановщики — Вера Зелинская и Елена Жукова. Для съемок создавались масштабные декорации, как, к примеру, к эпизоду коронации в Успенском соборе Московского Кремля. Проходили съемки и в подлинных интерьерах петербургских и пригородных дворцов.

В ролях Николая II и Александры Федоровны выступили немецкие театральные актеры из берлинского театра «Шaubюне» Ларс Айдингер и Луиза Вольфрам.

Вдовствующую императрицу Марию Федоровну играет Ингеборга Дапкунайте, директора Императорских театров Ивана Всеволожского — Евгений Миронов.

А вот имя исполнительницы роли Матильды Кшесинской тщательно скрывают. Тайна будет раскрыта только во время премьеры.



В Танцевальном зале Розового павильона сейчас демонстрируются три десятка костюмов, которые «играли» в сцене коронации.

### ЭХ, ТЯЖЕЛА ТЫ, ШАПКА МОНОМАХА!

На выставке нет коронационного платья императрицы Александры Федоровны, оригинал которого хранится в Оружейной палате. Известно, что носить коронационные платья было большим испытанием. Платье Марии Федоровны, супруги Александра III, тянуло на 20 кг, так что императрица едва могла передвигаться в нем. У Александры Федоровны же были больные ноги, поэтому перед создателями платья стояла задача облегчить его. Ткань заказали на фабрике Сапожниковых, которые предоставили облегченный вариант парчи, внешне не отличавшейся от обычной.

### УСКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА

На одном из окон Зимнего дворца сохранилась процарапанная алмазом фраза «Nicky 1902 looking at the Hussars 17 March» («Ники 1902 глядя на гусар 17 марта»). Надпись сделана императрицей Александрой Федоровной и обращена к ее супругу — последнему императору России, при котором блеск двора достиг апогея. Вот что писал, к примеру, в 1914 году французский посланник Морис Палеолог: «Я надолго сохранил в глазах ослепительную лучистость драгоценных камней, рассыпанных на женских плечах. Это фантастический поток алмазов, жемчугов, рубинов, сапфиров, изумрудов, топазов, бериллов, поток света и огня». Конечно, сегодня невозможно воссоздать этот фантастический блеск даже средствами кинематографа. Но благодаря таланту и мастерству художников-постановщиков мы можем уловить его отблеск, который доносится до нас через сто с лишним лет.

«Блистательна, полувоздушна...»



Многие балетные костюмы той эпохи создавались по эскизам директора Императорских театров Ивана Всеволожского.



При Николае Втором блеск двора достиг апогея.