

Генеральный
спонсор
ОАО «РЖД»

РЖД

Реклама



«Все люди — пассажиры,
едущие в одном вагоне».
Лев ТОЛСТОЙ

Чемодан, вокзал... кино

В СВЕТОВОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОГО ВОКЗАЛА ПОЯВИЛСЯ НЕОБЫЧНЫЙ ВАГОН, СЕВ В КОТОРЫЙ МОЖНО ОКАЗАТЬСЯ В XIX СТОЛЕТИИ

Вокзал, в сущности, довольно бесприютное место. Толпы людей сплывают туда-сюда с чемоданами на колесиках, сумками, баулами. Прощания, встречи, томительное ожидание, тревога перед долгой дорогой или, наоборот, радость предвкушения будущего путешествия.

СУЕТА, ТОЛЧЕЯ... Но на днях на Московском вокзале, в Световом зале, появился островок покоя, позволяющий в ожидании путешествия в пространстве совершить путешествие во времени.

Инсталляция, стилизованная под вагон второго класса Императорских российских железных дорог, приглашает погрузиться в мир русской литературы и отечественного кино. Это небольшая выставка «Вокзал. Литература. Кино», собранная в одном вагоне

Парфена Рогожина и князя Мышкина, Анну Каренину и графа Вронского, Анну Сергеевну и Гурова, генерала Хлудова. А также Достоевского, Чехова, Бунина.

Сотрудники Музея Достоевского выбрали множество цитат из произведений классиков XIX столетия, связанных с темой железных дорог, поездов, перронов, а также путешествий, странствий по свету, разлук и встреч. И проиллюстрировали их портретами артистов, сыгравших в экранизациях русской классики главные роли.

Вера Бирон, заместитель директора Музея-квартиры Федора Достоевского по науке, рассказала «ВП» о том, как родилась идея выставки:

— Однажды я ехала в «Сапсане». В поезде для развлечения пассажиров демонстрировали фильм «Человек-амфибия». Мне пока-

залось странным, что в поездах не демонстрируются фильмы, связанные с железной дорогой. Вот тогда-то мне и пришла в голову идея сделать выставку на тему «Железная дорога в русской литературе». Но оказалось, что это сложно, потому что очень мало иллюстраций. Можно найти, если постараться, иллюстрации, как Анна Каренина бросается под поезд. Но на этом все. Поэтому мы решили идти через отражение этой темы в кинематографе, ведь существует немало фильмов по русской классике: роману Толстого «Анна Каренина», чеховской «Дамы с собачкой», «Идиоту» и «Подрастку» Достоевского, пьесе Михаила Булгакова «Бег»... Найти портреты актеров, игравших в этих фильмах и телесериалах, тоже было совсем непросто. Даже портрет Евгения Миронова, сыгравшего князя Мышкина в сериале Бортко «Идиот», вышедшем несколько лет назад. Что уж говорить о фотографиях Татьяны Самойловой из «Анны Карениной», Владислава Дворжецкого из «Бега» или Ии Саввиной и Алексея Баталова из «Дамы с собачкой». Помогли Госфильмофонд и многие киностудии.

Достоевский называл свое время эпохой железных дорог. Он писал: «Железные дороги поели все капиталы и облегли Россию как паутиной».

«Как прекрасна жизнь, между прочим, еще и потому, что человек может путешествовать».

АНТОН ЧЕХОВ

«Рельсы всегда будят во мне мою ненасытную страсть к путешествиям. Ведь больше всего на свете я люблю путешествия. И воспоминания о них».

ИВАН БУНИН



Олег Янковский в роли Позднышева в фильме «Крейцеров соната».

ПЕЧАЛЬНАЯ
ВЕСТЬ

Где-то летом звезды нам улыбались...

РОССИЙСКАЯ ПЕВИЦА И АКТРИСА
ЖАННА ФРИСКЕ СКОНЧАЛАСЬ
В ВОЗРАСТЕ 40 ЛЕТ ВЕЧЕРОМ 15 ИЮНЯ

СВОЮ ТВОРЧЕСКУЮ КАРЬЕРУ Жанна Фриске начала в 1996 году в группе «Блестящие». Это была одна из первых женских групп в России. Ничего выдающегося, что вошло бы в историю поп-музыки, группа не создала. Но работавшие в ней солистки были молоды, красивы, привлекательны и быстро завоевали популярность.

Покинув группу в 2003-м, Жанна начала сольную карьеру. В это же время режиссер Тимур Бекмамбетов предложил ей роль в фильме «Ночной дозор», который снимался по мотивам одноименной книги фантаста Сергея Лукьяненко. В основе сюжета — вечная борьба добра и зла, светлых и темных сил. Жанне выпало играть на стороне сил Тьмы. Не будучи профессиональной актрисой, она сумела создать яркий и выразительный образ.

Жанна, ставшая иконой стиля и символом отечественного гламура, не желала довольствоваться этим. Она проявила себя как сильный и мужественный человек, не просто приняв участие в реалити-шоу «Последний герой», но дойдя до финала. Ей было интересно пробовать все новое, подвергая себя разным испытаниям в нескольких телепроектах.



Фото: Елизавета Клементьева/ТАСС

О том, что Жанна Фриске тяжело больна, стало известно в начале 2014 года. У нее обнаружили неоперабельную опухоль головного мозга. В это было сложно поверить. Ее многочисленные поклонники не просто переживали, а старались помочь. На лечение актрисы зрители собрали более 60 миллионов рублей. К сожалению, дорогостоящее лечение в клиниках Германии, США, Прибалтики и Китая оказалось бесполезным. Врачам удалось лишь на некоторое время добиться ремиссии. Осенью 2014 года Жанна вернулась в Москву. По сообщениям СМИ, последние три месяца певица находилась в коме.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА, фото Натальи ЧАЙКИ