

«История марионетки — только для тебя»

Генеральный
спонсор
ОАО «РЖД»

РЖД

С 22 ПО 30 ИЮНЯ В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «КУКАРТ» — КРУПНЕЙШИЙ В РОССИИ ПРОЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТЕАТРУ КУКОЛ И СИНТЕТИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

Мы побеседовали с президентом и директором фестиваля Давидом БУРМАНОМ — театральным режиссером и продюсером, членом Союза театральных деятелей Российской Федерации (на фото).

— Давид Семенович, вы помните свое первое столкновение с кукольным театром?

— Мне было десять лет. На столе валялась перчаточная кукла — Петрушка. Все, кто брал куклу, давали жизнь ее телу, а ноги висели. Кукла была мертвой. Она была похожа на несчастного человека, у которого не действует нижняя половина тела. Я взял этого Петрушку, надел на руку, задействовал его ноги, и кукла ожила. Все оторопели, и я тоже — потому что она существовала как будто бы сама по себе. Я почувствовал, что можно сказать фразу за нее, а можно — и вместе с ней. И тогда я впервые узнал на практике, что такое «остранение» — еще не имея понятия о театре Брехта. Кукольное искусство тогда меня потрясло. В первую очередь своей органикой. Когда ты куклу откладываешь, она сразу же умирает, берешь в руки — оживает. И вот это желание — оживлять неодушевленное — с тех пор все время живет внутри меня.

— А как потом путь от этого Петрушки привел вас к руководству кукольным фестивалем?

— В Питере я познакомился с великим мэтром синтетического направления в театре Михаилом Хусидом, представителем замечательной кукольной театральной традиции «уральской зонь». Именно ему «КУКАРТ» обязан своим появлением. Есть такой Небольшой драматический театр Льва Эренбурга — это птенцы Михаила Хусида.

Все начиналось на площадке «Интерстудио» в Царском Селе, в Запасном дворце. Там царил атмосфера творческого единения, идеи Евреинова, Таирова и Вахтангова витали в воздухе. Михаил Хусид и художник Юрий Нолев-Соболев, один из участников знаменитой «бульдозерной» выставки шестидесятников, начали воплощать эти идеи.

В 1990 году в Петербурге собрались все выдающиеся кукольники России. Вся, можно сказать, кукольная элита. Они решили создать Лигу свободных куколочников. А потом встал вопрос и о проведении форума, на котором можно было бы адекватно презентовать себя и обсуждать, куда мы движемся.

Так придумали фестиваль «КУКАРТ». Это было прекрасно — в 1993-м, в первый же год, на него приехали более 600 участников со всего мира. Тогда еще не было всех этих страшных межнациональных конфликтов. На одной площадке спокойно работали Армения и Азербайджан, например.

Эффект от первого «КУКАРТА» был невероятный. Но, правда, театров кукол там почти не было. Главным был синтетический театр, актуальное искусство, авангард. Потом, когда Михаил Хусид принял решение, что уходит из этого творческого сообщества, мы с Юрой Соболевым стали развивать перформансно-инсталляционное направление. Но мне был всегда интересен именно театр кукол со своей стационарной площадкой, своей постоянной аудиторией, с особым статусом государственного театра.

В 1997 году я стал руководителем фестиваля. А когда в 2002 году ушел из жизни Юра Соболев, я сделал «КУКАРТ» именно таким, как понимаю. То есть полностью трансформировал его, переориентировав на кукольный способ существования.

— Сколько стоят билеты на нынешний «КУКАРТ»?

— На спектакли, которые пройдут в Доме актера, вход свободный. 22 июня фестиваль



откроется там спектаклем «Оскар и Розовая дама» по пьесе Эрика-Эммануэля Шмитта в режиссуре моего дорогого друга народного артиста России Станислава Железкина. Он поставил его в Сахалинском театре кукол. На остальных площадках билеты продаются по обычным ценам. Это нужно лишь для того, чтобы погасить расходы театров. Ведь наш фестиваль некоммерческий, благотворительный, и мы не платим аренду.

— А какие еще площадки задействованы?

— У нас около одиннадцати сцен. Это и любимый нами Театр марионеток им. Е. С. Деммени, которому скоро исполняется сто лет. Там будут выступать и уникальный московский театр «Тень», и «Странствующие куклы господина Пэжо» — любимые дети «КУКАРТА», и многие другие.

Большая программа «День Петрушки» состоится в субботу, 27 июня. Кроме театральных площадок улица тоже будет задействована: на углу Невского и Малой Садовой в течение дня выступают друг за другом разные кукольники со всего мира.

Еще на фестивале будет «Кукольный формат» со своим новым красивым помещением на Пушкинской, 19. 23 июня они покажут моноспектакль «Аленький цветочек» — совершенно неожиданный, феерический. Он стал, между прочим, лауреатом Всемирного карнавала театров кукол в Бангкоке в прошлом году.



«Карлик Нос» (режиссер Бисерка Колевска) — спектакль самобытной болгарской школы кукольных театров, которую представит фестиваль.

Театры «Бродячая собачка» и «Karlsson Haus» на Фонтанке, 50, — тоже уникальное явление. Словом, все прекрасны.

Плюс к нам присоединяются и новые площадки. Вот, скажем, на Конюшенной площади, 2, в творческом пространстве «Цехъ» Небольшой драматический театр покажет свежий спектакль «Волшебник страны Оз». Это синтетический театр. У них минимум декораций, не много кукол — но живая музыка, фантастические костюмы и потрясающая актерская работа.

— А кто придет из зарубежных артистов?

— Удивительная японка Юки Кудо, которая играет каждый раз для одного зрителя. Представьте: на улице стоит некий столб с дуплом. Ты садишься, смотришь, надеваешь наушники. И в течение трех минут разворачивается история деревянной куклы — только для тебя. Это самое необычное, что только можно вообразить. Настоящее хайку в образах.

Вообще около пятидесяти шести иностранных театров хотели попасть на фестиваль, но, к сожалению, не всех мы смогли пригласить. В итоге придет сорок театров из двенадцати стран — России, Израиля, из Европы, Азии, Латинской Америки... Поэтому наш фестиваль маленьким никак не назовешь.

— Я знаю, что фестиваль попросили открыть замечательную драматическую актрису Ирину Мазуркевич. А почему именно ее, какая тут связь с миром кукол?

— У нас каждый фестиваль открывает кто-то из народных артистов драматических театров. Это тоже мост — между драматическим театром и кукольным. Почетный президент фестиваля — Сергей Мигицко. Он вырос в Одессе, знал одесский театр кукол Юзефа Гимельфарба. И еще сыграл Андерсена! Все кукольники сказали: «Он наш!» Вообще кто только из великих артистов не занимался куклами! И Зиновий Гердт, и Владимир Машков, который начинал в Новокузнецком театре кукол кукольным, и Сергей Гармаш, прослуживший десять лет в Херсонском театре кукол.

— Мне еще, Давид Семенович, не дает покоя одна мысль... В слове «КУКАРТ» нет ли элемента «cook» — то есть «готовить на кухне»?

— Ну, театр — это ведь и есть большая кухня!

Беседовал Федор ДУБШАН

КУЛЬТ.УРА!

ОХЛОБЫСТИН И ПОРЕЧЕНКОВ ЗАПУСТЯТ «РАКЕТУ» В АВГУСТЕ

АКТЕРЫ Иван Охлобыстин и Михаил Пореченков объявили о создании телеканала «Русское консервативное телевидение «Ракета».

Телеканал не связан с государственными ведомствами, по словам продюсера Александра Казакова. Казаков добавил, что «Ракета» будет «не политическим, но идейным каналом, коммерческим проектом, рассчитанным на привлечение большого количества отечественных инвесторов».



Михаил Пореченков готов заняться серьезным ТВ.

«У нас будет респектабельный информационный канал. Будет ориентация и на молодежный сегмент, и на зрелого человека», — заявил Иван Охлобыстин. По его словам, бюджет «Ракеты» составит 1,5 миллиарда долларов.

Михаил Пореченков добавил, что на телеканале станут показывать художественные фильмы, в том числе те, что идут только на фестивалях. Также на «Ракете» будет много программ о жизни в регионах России, публицистические передачи, открытые студии и дискуссионные площадки. При этом не ожидается программ в стиле ток-шоу, отметил Охлобыстин. «Мы попытаемся предоставить возможность для солидной полемики людям, думающим о будущем России», — сказал он.

Когда «Ракета» начнет работу, пока неизвестно. Предположительно это произойдет в августе. Канал будет распространяться в кабельных сетях.

ВСЕ ПАМЯТНИКИ Внесут в единый список

ВСЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ памятники РФ должны быть включены в единый государственный реестр до 2018 года. Об этом во вторник на заседании правительства заявил премьер-министр РФ Дмитрий Медведев.

«Работу по учету всех объектов, которые представляют собой историко-культурную ценность, мы ведем постоянно. Началась она лет 10 назад в таком активном виде. До 2018 года все памятники должны быть внесены в единый электронный реестр объектов культурного наследия», — сказал премьер.

Он сообщил, что по большинству исторических памятников РФ нет полной информации. По ним не указаны современные адреса, не определены предметы охраны и их архитектурные и художественные особенности. Кроме того, не всегда известны границы территории памятника и нет данных о степени его сохранности.

В свою очередь министр культуры РФ Владимир Мединский заявил, что к 2018 году работа по регистрации объектов культурного наследия будет полностью завершена. Глава Минкультуры также предложил Министерству финансов рассмотреть вопрос о выделении «небольших дополнительных» средств на завершение работы по формированию реестра. Премьер поддержал министра в его обращении к Минфину.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ