

ИЗВЕСТНЫЙ СЦЕНАРИСТ И ПРОДЮСЕР — О ПРОБЛЕМЕ ХОРОШИХ ИДЕЙ В КИНО, НЕОБХОДИМОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ И О КРАСОТЕ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

О современном российском кино спорить принято последние лет 25. Почему так мало хороших фильмов? А где талантливые режиссеры? Когда нам ждать пополнения золотой коллекции кинематографа? За ответами на эти вопросы корреспондент «Вечёрки» отправился к самому авторитетному мэтру «важнейшего из искусств» — Сергею Сельянову, руководителю кинокомпании СТВ.

Сергей СЕЛЬЯНОВ:

Петербург — это аккумулятор необыкновенный!



ХОРОШЕГО ВСЕГДА МАЛО

— Сергей Михайлович, в своих высказываниях и интервью одной из ключевых проблем современного отечественного кинематографа вы называете недостаток идей. Поясните — почему? Кажется бы, вот она, под рукой — классическая и современная проза. Да и окружающая жизнь полна сюжетов...

— Идей не хватает всем, всегда. И в Америке. И во Франции. И в России. На всем протяжении истории человечества. Идея всегда ценилась, поиск ее всегда представлял трудноразрешимую задачу. Не так просто придумать новую идею. Тем более это всегда риск. А если попадания не случится? Это и потеря больших денег, и моральное неудовлетворение. То есть кино — это нечто, объединенное с маркетингом. Нужно не просто придумать что-то новое, а угадать зрительские ожидания. Ну, выдумаете ты что-то оригинальное. И три человека будут с тобой радоваться, а залы будут стоять пустые. Нужно, чтобы совпало.

— Какие новые идеи в российском кино вы могли бы назвать успешными?

— Если говорить про нашу студию — это «Брат», «Бумер», мультфильмы про богатырей.

— Что касается исполнителей — хороших режиссеров, сценаристов. Их хватает?

— Хорошего всегда мало. Но в России эта проблема ощущается острее. Вот во Франции производится 230 фильмов в год. У них давно сложился определенный кадровый состав, есть система обучения, которая обеспечивает потребности рынка. А у нас после краха 90-х — нет. У нас с каждым годом нужно все больше и больше режиссеров, сценаристов. А их нет. Для того чтобы, допустим, сделать крупнобюджетный фильм, необходимы особый склад ума у режиссера, набор специалистов, которые умеют работать на мировом уровне с компьютерной графикой, строить комплексные декорации, делать пластический грим. Да и система образования у нас не модернизировалась давно. Как было в советское время, так и осталось. Вот 30 — 40 лет назад в нашей стране снималось по 150 художественных фильмов в год и часов 80 сериалов. Сейчас сериалов снимается 5 тысяч часов! А на режиссерском факультете во ВГИКе учатся те же 12 человек на каждом курсе. На Высших курсах сценаристов и ре-

жиссеров то же самое. Поэтому тут вопрос даже в количестве. А про качество и говорить нечего.

— А со сценаристами как?

— Написать сценарий — очень непростая задача. Сценарий не пишется — он строится. И нужно обладать не только талантом, но и профессионализмом. У нас есть талантливые люди, но профессиональных совсем не много. Приносит, например, сценарист мне свой сценарий. Сам написал. Не на заказ. Вижу: хорошо написал! Говорю ему: «Молодец. А у меня тут такая тема, материал. Интересно сделать?» — «Да, да» — «Давай». И ничего не получается. Потому что тот сценарий он написал от души. А здесь нужны грамотность и профессионализм. А как доказать зрителю, что Петя действительно любит Машу больше жизни? А как доказать, почему Маша предпочла Васю? Как сделать, чтобы это была живая, увлекательная зрительская история? Этому нужно учиться. А учат этому лучше всего в Америке. Нужно привлекать иностранных специалистов.

30 — 40 лет назад в нашей стране снималось по 150 художественных фильмов в год и часов 80 сериалов. Сейчас сериалов снимается 5 тысяч часов! А на режиссерском факультете во ВГИКе учатся те же 12 человек на каждом курсе. На Высших курсах сценаристов и режиссеров то же самое. Поэтому тут вопрос даже в количестве. А про качество и говорить нечего.

ОТ ЗАМЫСЛА ФИЛЬМА ДО ВЫХОДА НА ЭКРАН ПРОХОДИТ ТРИ ГОДА

— Кого из сегодняшних российских режиссеров вы бы отметили?

— В зоне авторского кино — это Звягинцев, Герман-младший, Хлебников и Попов-Гребский. В зоне зрительского — Жора Крыжовников, он же Андрей Першин. Такие относительно молодые, но достаточно зрелые мастера, как Коля Лебедев, автор «Легенды №17», сейчас он «Экипаж» делает. Антон Мегердичев, режиссер фильма «Метро». Александр Войтинский, снявший комедию «Призрак». Создатели мультфильмов про богатырей — студия «Мельница». Федор Бон-

дарчук. Режиссеры есть, слава богу. Хотя их и недостаточно. Сценаристов нет.

— К злободневным темам вы стремитесь обращаться?

— Злободневность в кино — она несколько иного свойства, нежели в газете. Кино делается минимум год. Еще перед этим сценарий пишется полтора-два года. Если не брать, конечно, быстроиспеченных комедий невысокого качества. Поэтому от замысла фильма до выхода его на экран проходит, как правило, от трех лет. Та же «Легенда №17»: продюсер Леонид Верещагин задумал его в 2005 году. «9-я рота» тоже делалась лет пять или семь.

— Над какими проектами вы сейчас работаете?

— Вот сейчас вышла картина «Пионеры-герои». Это фильм про поколение тех, кто еще успел вступить в пионеры, — сейчас им тридцать пять плюс. Осенью выйдет новая картина Петра Буслова «Родина» — мощная экшн-драма, высокий образец кинематографического искусства. «Парень с нашего кладбища» молодых режиссеров-дебютантов — такая мистическая комедия, в главной роли Саша Паль, которого все полюбили по фильму «Горько!». Комедия «Человек из будущего» Романа Артемьева — этого режиссера мы нашли в Калининграде на фестивале короткометражных фильмов «Короча». На Новый год выйдет мультфильм «Иван Царевич и Серый волк»-3». С телеканалом «Россия» делаем фильм «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». В работе мультфильмы «Садко», «Синдбад». Заканчиваем картину «Крепость» — необычный патристический мультфильм про оборону Смоленска от поляков в 1609 — 1611 годах, выйдет 4 ноября: работа ведется на анимационной студии «Мельница» здесь, в Питере. Заканчиваем картину «Лейтенант» по прозе Василия Быкова — тоже дебют. А также фильм «Салют-7» — про исключительно напряженную и яркую историю спасения станции «Салют-7», когда Джанибеков и Савиных в 1985 году подлетели к мертвой станции, смогли пристыковаться и оживить ее. Считается, что это самая героическая и напряженная страница в истории освоения космоса, которая к тому же увенчалась успехом.

ЕДУ ПО ВАСИЛЬЕВСКОМУ И ПЕТРОГРАДСКОЙ — И ЗАРЯЖАЮСЬ

— Как вы считаете, почему в нашей стране, где такие сильные традиции кино про Великую Отечественную войну, снимают фильмы «Сталинград», новые «А зори здесь тихие», «Битву за Севастополь»? Списанные, прямо скажем, с американских образцов военных боевиков и оттого совсем не близкие нашему зрителю?

— Ну почему не близкие. Все три фильма собрали приличную кассу... Вы знаете, да, зрители есть разные. Кому-то ближе старые фильмы про войну. Но в кино ходит сегодня в основном молодежь, до 25 лет. Великий фильм Росточкого «А зори здесь тихие...» идет три часа. А молодые люди уже давным-давно привыкли совсем к другому ритму. Да, то, что сделано когда-то в своем формате, — остается замечательным на века. Но каждое время диктует свои способы подачи. Росточкий сегодня, я уверен, этот же самый фильм снял бы несколько иначе.

— В апреле в Петербурге впервые прошли Балабановские чтения, организованные в том числе при вашем участии. Вы считаете, Балабанова необходимо изучать?

— Да, важно и нужно. Это абсолютно выдающаяся фигура в нашем кино, культуре, в истории России. Его вклад настолько велик, что нуждается, с нашей точки зрения, в изучении, осмыслении. Чтения будут проходить каждые два года.

— И наконец, Петербург. Какие у вас взаимоотношения с этим городом? Какие любимые места?

— Любимое место — Васильевский остров, где я живу. Вообще Петербург — это ощущение гармонии и красоты. Он настолько повышает качество жизни, настолько много дает энергии, что спасибо огромное всем, кто его строил! Я дорожу каждой минутой, когда я здесь. Маршрут, которым я каждый день ездю домой, на работу и обратно, — это выдающийся маршрут. Васильевский остров — Стрелка — Петроградская сторона. Еду на студию к себе — заряжаюсь. Обратно — то же самое. Это аккумулятор необыкновенный. Самый красивый город на земле.

Беседовал Сергей ПРУДНИКОВ, фото предоставлено кинокомпанией СТВ

Полностью интервью читайте на нашем сайте www.vppress.ru