



Даниэль Брюль и Кара Делевинь.

ЛИЦО АНГЕЛА

Режиссер — Майкл Уинтерботтом. В ролях: Кейт Бэкинсейл, Кара Делевинь, Даниэль Брюль, Ава Акрес, Женевиэв Гонт, Сай Беннетт, Джон Хопкинс, Роза Феллнер, Питер Салливан, Алистер Петри. Великобритания — Италия — Испания, 2014.

ДРАМА. После громкого убийства молодой девушки в итальянском городе Сиену приезжает молодой режиссер снимать фильм по мотивам преступления. Там он знакомится с американской журналисткой Симоной Форд, недавно написавшей об этом книгу...

СИНЕНОВОСТИ

СТАРТУЕТ МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Сегодня в столице открывается **Московский международный кинофестиваль**, который пройдет с 19 по 26 июня.

Состав жюри в этом году такой: председатель (в основном конкурсе) — французский режиссер и сценарист Жан-Жак Анно; английская актриса Жаклин Биссет, немецкий сценарист Фред Брайнерсдорфер и российский режиссер Алексей Федорченко, прославившийся своей мистификацией «Первые на Луне». Ожидают также приезда Венсана Касселя, у которого в это время в Москве будут съемки.



«Тотем волка».

Фильмом открытия станет работа Жан-Жака Анно «Тотем волка» — китайско-французская лента о непростой жизни пекинского студента среди кочевых пастухов.

В конкурсе нынче 12 картин, в том числе три российские: «Орлеан» Андрея Прошкина по сценарию Юрия Арапова с Виктором Суворовым, Еленой Лядовой, Павлом Табаковым и Тимофеем Трибунцевым в главных ролях, «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе и анимационно-игровой «Арвентур» Ирины Евтеевой.

Кроме основного конкурса будут по традиции и спецпрограммы: посвященные 70-летию Победы, 100-летию геноцида армян и 100-летию кино Болгарии.

Покажут и несколько нашумевших картин: «Рыцарь кубков» Терренса Малика, «Дневник горничной» Бенуа Жако, «Наш запах» Ларри Кларка, «Пазолини» Абея Феррары, «Ан» Наоми Кавасаэ, «Клуб» Пабло Ларраина, «Райские куш» Алексея Прошкина-старшего, «Такси» Джафара Панахи (победитель Берлинского кинофестиваля), а также новый фильм Владимира Хотиненко «Наследники».

ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕЖИССЕР СНИМАЕТ СЕРИАЛ О ШЕСТИДЕСЯТНИКАХ

Последний роман Василия Аксенова называется «Таинственная страсть» — по строчке Беллы Ахмадулиной из всем известного после «Иронии судьбы» стихотворения. «По улице моей который год...» — несколько строк в фильме пропущены, а есть там и такие слова: «...К предательству таинственная страсть, друзья мои, туманит ваши очи...» Роман Аксенова — автобиографичен. Он о прекрасных временах оттепели (стихотворение написано в 1959 году), о прекрасной дружбе и творчестве, о прекраснотных и наивных мечтах, которым предстоит еще разбиться о надвигающуюся железобетонную реальность. Фильм пока носит такое же название, и главные герои в нем — даром что имена изменены — это те, кто стал знаком эпохи: Евтушенко, Вознесенский, Окуджав, Ахмадулина, Высоцкий, Рождественский, Бродский, Нагибин, Тарковский, сам Аксенов.

Режиссер Влад Фурман и артистов подобрал, внешне похожих на своих персонажей. Автора (в фильме — Ваксон) играет петербургский актер Алексей Морозов, Ахмадулину — Чулпан Хаматова (Нэлла Аххо), Бродского — Артур Бесчастный (Протский), Высоцкого — только не падайте! — Сергей Безруков (по фильму — Вертикалов), Окуджаву — Алексей Агопьян (Кукуш Октава), Евтушенко — Филипп Янковский (Ян Тушинский)...

Василий Аксенов написал роман в начале 2000-х, в то время он был уже очень далек от идеализации времен своей юности. Так что сказочную мелодраму типа «Оттепели» Тодоровского мы вряд ли увидим.

В фильме будет 12 серий, покажут его осенью на Первом канале.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ

ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ-2

Режиссер — Сет МакФерлейн. В ролях: Марк Уолберг, Сет МакФерлейн, Аманда Сейфрид. США, 2015.

КОМЕДИЯ. Плюшевый беспределщик продолжает сводить с ума чопорную интеллигенцию. На этот раз говорящий медвежонок с большим эго и его длинноногая блондинка решили завести ребенка...



КИНО

ОНО

Режиссер — Дэвид Роберт Митчелл. В ролях: Кейт Гилкристи, Лорен Басс, Оливия Луккарди, Лили Сепе, Майка Монро, Джейк Вири, Дэниел Дзоватто, Чарльз Гертнер, Бэйли Спрай. США, 2014.

УЖАСЫ. 19-летнюю девушку по имени Джей начинают мучить странные видения. Ей кажется, что кто-то или что-то за ней следит...



Майка Монро.

ДНЕВНИК ГОРНИЧНОЙ

Режиссер — Бенуа Жако. В ролях: Леа Сейду, Венсан Линдон. Франция — Бельгия, 2015.

МЕЛОДРАМА. Красавица горничная Селестина, неизменный объект мужского внимания, уехав из Парижа, поступает на службу в семью провинциальных помещиков Ланлэр. Хозяйка — змея, хозяин не упускает шанса пофлиртовать с ней. Зато дружелюбен садовник Жозеф...



Венсан Линдон и Леа Сейду.

Марта Кастельоте.

ПЕЩЕРА

Режиссер — Альфредо Монтеро. В ролях: Марта Кастельоте, Хоэль Фернандес. Испания, 2014.

ТРИЛЛЕР. Пятеро друзей отдыхают на райском тропическом острове. Случайно обнаружив вход в пещеру, друзья спускаются под землю. После недолгого исследования пещеры герои понимают, что не знают, где находится выход...



НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

С 23 по 29 июня в киноцентре «Родина» пройдет Санкт-Петербургский международный Фестиваль Фестивалей. В этом году

в его программе — Неделя французского кино.

Это восемь фильмов режиссеров Мартена Прова («Виолетта»), Бенуа Жако («Дневник горничной»), Кристиана Дюге («Жапплу»), 24-го в 19.00), Бенедикта Панью («Последствия»), 25-го в 19.00), Арно де Пальера («Михаэль Кольхаас», 26-го в 19.00), Шейенн Каррон («Апостол», 27-го в 19.00), Брагимы Фрита («Хроники школьного двора», 28-го в 19.30), Изабель Чайка («Семейная жизнь», 29-го в 19.30).

Открытие состоится 23-го в 19.00, покажут фильм «Виолетта», а в 21.30 — «Дневник горничной».

ЛИЦО НА ЭКРАНЕ

Использованы материалы с сайта insidemovies.com. Перевод с английского Инги БЕРГМАН

Даниэль Брюль. Всегда мечтал открыть бар или ресторан

Даниэль Брюль — один из тех немецких актеров, которым повезло выйти на международный уровень. И дело даже не в том, что он снялся у Тарантино в «Бесславных ублюдках», а в том, что стал сначала немецкой, а потом и общеевропейской звездой, и на его счету фильмы испанских, французских, английских режиссеров. На экраны выходит новый фильм с его участием — «Лицо ангела» англичанина Майкла Уинтерботтома.

— Он по книге, которую журналист написал о случае Аманды Нокс. Типичный фильм Майкла Уинтерботтома — он не о самом случае, собственно, а о сенсационной журналистике и мошенничестве масс-медиа. Я играю режиссера, который хочет снять фильм об этом случае.

— У вас много совместных сцен с Карой Делевинь?

— Да, и с ней, и с Кейт Бэкинсейл, у которой тоже большая роль в этом фильме. Кара молода, у нее много энергии, она очень позитивный человек. Когда я с ней в кадре, то вспоминаю, как это было, когда я был начинающим актером. Вообще они обе очень веселые. Я понял, что англичанки очень веселые по сравнению с немками.

— Вы уверены, что хотите сказать именно это? У вас неприятностей потом не будет?

— Но это правда. Это факт. И это никогда не изменится, дело в разнице культур. Мне нравится с ними работать — это делает жизнь гораздо легче.

— Какой была ваша первая профессиональная роль?

— Я начал играть в театре, когда был ребенком, потом работал на радио, потому что хорошо читал, потом начал озвучивать фильмы. Я поступил в детское актерское

агентство и сниматься стал еще школьником. В 17 я был уже уверен, что актерское ремесло — это то, что мне нужно. Мне повезло получить роль в фильме «Белый шум», в котором я сыграл человека, больного шизофренией, — за нее меня наградили немецким аналогом премии BAFTA. И с тех пор дела пошли. Я наполовину испанец и всегда хотел сниматься в испанском кино. Если растешь в двуязычной семье, хочется иметь возможность поработать на всех языках и в разных местах.

— Много ли ролей есть в Голливуде для немецких актеров?

— Сейчас уже получше ситуация, а раньше были только роли нацистов. Мне и сейчас их предлагают. Эта страница истории до сих пор интересует кинематографистов. Иногда это печально, потому что перекрывает все хорошее, что было и есть в моей стране. Есть много интересного, о чем можно рассказать, например 20-е годы XX века.

— Вы открыли «Тапас»-бар. Почему?

— Я всегда мечтал об этом — открыть бар, клуб или ресторан. Мой друг — испанец, я — наполовину испанец, и мы

Даниэля Брюля увидим в фильме «Лицо ангела».



двоем решили открыть именно тапас-бар, тем более что в Берлине хороших нет. Весь персонал — испанцы, и продукты мы заказываем в Испании.

— Вы видите свое будущее в актерской профессии или в этом бизнесе?

— И там, и там. Но если с кино что-то пойдет не так, я открою еще один бар. Приятно знать, что есть еще что-то, что делает тебя счастливым.