

Уточняйте афишу по телефонам!

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ,
ДЕТЯМ,
ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ**

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Лебединое озеро. Спектакль Санкт-Петербургского театра балета им. П. И. Чайковского — 22, 28 (20.00). Спектакли Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона: Лебединое озеро — 23, 25 — 27 (20.00); Шелкунчик — 24 (20.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Сон смешного человека — 24, 26 (19.30). Солнечный удар — 27, 28 (19.30).
НОВАЯ СЦЕНА (наб. Фонтанки, 49А. Тел. 401-53-41): Шум — 23 (19.30). Сверчок — 26 (13.00, 16.00). Конец игры — 27 (19.30).
МЕДИАЦЕНТР: Галерея плавающего звука — 27 (18.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
«Разное счастье нам выпадает...». Светлана Крючкова — 22. Лето одного года — 23, 25. КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР (наб. Крестовки, 10А): Трактирщица — 23 (19.30). Дама с собачкой — 24 (19.30). Метод Гронхольма — 25 (19.30).
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Зимняя сказка — 22. Премьера. Шоколадный солдатик — 24. Gaudeamus — 25.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Спектакли Авторского театра: Зачарованные смертью — 22, 23 (19.30); Ночной дозор — 27 (19.30); Мандельштам нет. Моноспектакль Галины Филимоновой — 28 (19.30). Бабилей — 24 (19.30). Человеческий фактор — 26 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Сон в летнюю ночь — 22. Живой товар — 24. Мыльные ангелы — 25. Прошлым летом в Чулымске — 28.
МАЛАЯ СЦЕНА: Любовник — 24 (19.30). 3Д (Три дуры, три дороги, три души) — 28 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Три сестры — 22 (18.00). Все мы прекрасные люди — 23. Премьера. Город. Женитьба. Гоголь — 24.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Дорогой жизни — 22. Квартирник. ХХвост — всемоу голова — 24. Счастье мое — 25. Тень города — 26. Митина любовь — 27. Счастливые люди — 28.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Соната для троих — 25 (20.00).
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» имени АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П.С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Сыч и кошечка — 22. Трамвай «Желание» — 23, 24. Детектор лжи — 25. Вишневый сад — 26. Палата №6 — 27, 28.
- **ТЕАТР «БУФФ»**
(Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95)
ОСНОВНАЯ СЦЕНА: Квадратура круга — 23. Ужин дураков — 24. Дождь — 25. Дикарь — 26. Ты мой Бог — 27. L'atout по-сербски — 28. ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Топ-нон-стоп — 23, 26. Премьера. Он, она и ля мажор — 25. Феерия-буфф — 27. Париж для двоих — 28.
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА**
(Б. Коношневая ул., 27. Тел. 314-69-61)
Здрасьте, я ваша тетя! — 24. Божественная комедия — 25. Кабаре «Медведь» — 26. Налево от лифта — 27. Шуры-муры — 28.
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Русское варенье — 23, 24. Трое на качелях — 26. Дядя Ваня — 27. Selfie / Селфи — 28.
МАЛАЯ СЦЕНА (В. О., Малый пр., 49. Тел. 323-02-84): Чайная церемония — 25. Проклятая любовь — 26. Человеческий голос. Моноспектакль Светланы Щедриной — 27.
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СЦЕНА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)
Опасный поворот — 24, 25.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)
Страсти по-итальянски — 25. Дачницы — 27 (18.00). Дурочка — 28 (18.00).
- **ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»**
(Народная ул., 1. Тел. 922-21-42)
Однажды в Эльсиноре. Гамлет — 24. Эти свободные бабочки — 25. У ковчега в восемь — 26. Старший сын — 27. Два вечера в веселом доме — 28.
МАЛАЯ СЦЕНА: Фандо и Лис — 25 (19.30).
- **УЧЕБНЫЙ ТЕАТР «НА МОХОВОЙ»**
(Моховая ул., 35. Тел.: 579-36-11, 273-04-32, 938-04-32)
Собаки-якудза — 25, 26 (19.00), 27, 28 (18.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Колобок — 27 (11.00, 13.00). Гусенок — 28 (11.00, 13.00).
ФОЙЕ: Nirvanpathy — 27 (20.00).
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ**
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
XII Международный фестиваль кукольных театров «КукArt» — 28 (14.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)
Про трех веселых поросят — 27 (13.00). Дюймовочка — 28 (13.00).
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
XII Международный фестиваль кукольных театров «КукArt»: 22 (14.00), 23 (11.00), 24 (14.00), 25 (14.00), 26 (14.00), 27 (14.00).
- **ШАПИТО «ЧИНИЗЕЛЛИ»**
(парк Есенина)
Ехали медведи, или Веселая компания — 27, 28 (13.00, 17.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. ЛЕНСОВЕТА**
(Каменноостровский пр., 42. Тел. 346-04-24)
Пола Негри — 23 — 26 (20.00), 27, 28 (15.00, 20.00).

Синяя птица актрисы

В Большом драматическом театре отмечают двойной юбилей ведущей актрисы труппы, товстоноговки — а актеров, носящих это высочайшее в театральной иерархии звание, остается все меньше, — народной артистки Российской Федерации, лауреата медали им. А. С. Пушкина «За развитие русской словесности» Светланы Николаевны Крючковой. 22 июня, свой день рождения, уникальная актриса проведет со своими театральными зрителями в своем театре. Она выйдет на родную сцену в оригинальной программе «Разное счастье нам выпадает...».

На сайте театра вывешен не анонс вечера — как вроде должно быть по традиционной практике. А текст самой Светланы Николаевны, заканчивающийся вопросом, на который, по словам всенародно любимой актрисы, она пытается ответить себе всю жизнь: «Как, пройдя долгий жизненный путь, не потерять веру в людей и сохранить в себе Человека?» Всякий раз размышления Крючковой на эту тему превращаются в урок любому, кто бы ее ни слушал — будь то журналисты на пресс-конференции, или молодые актеры театра, или те, кто приходит в филармонию и другие концертные залы на ее поэтические вечера. В ее собственном творческом рейтинге есть две вершины, которые, видимо, можно сравнить с двумя крылами той «синей птицы», о какой рассказывает легендарный спектакль Московского художественного театра, где студентка Школы-студии МХАТ Света Крючкова выходила на сцену вместе со своими молодыми и полными надежд однокурсниками. Не для всех нашлись эти крылья, не все их обрели. Но со Светланой Николаевной это чудо произошло, хотя ее жизнь и не назовешь легкой. Крылья эти — товстоноговский БДТ, где она оказалась через два года после получения актерского диплома, и русская поэзия, которую Крючкова читает, как никто, сама собирая по крупяным грандиозные композиции



Сцена из спектакля «Васса Железнова» (2006): Захар Железнов — Алексей Фалилеев, Васса Железнова — Светлана Крючкова.

из фактов, боли, веры, обрывков памяти современников великих национальных поэтов и, разумеется, их стихов. И не случайно эти вечера проходят по большей части там, где в иные дни звучит великая классическая музыка: по чистоте и мощи воздействия эти «послания к современникам» Светланы Крючковой сопоставимы именно с большой музыкой. В первом отделении юбилейного вечера — а в этом году еще и исполняется сорок лет, как Светлана Крючкова по приглашению



Сцена из спектакля «Волки и овцы» (1980): Купавина — Светлана Крючкова, Беркутов — Владислав Стрельчик.

Товстоногова поступила на службу в ленинградский БДТ, — актриса расскажет о работе с этим выдающимся мастером. О своих героинях, вошедших в учебники истории, — непохожих, неповторимых, но неизменно узнаваемых, витальных, достоверных: Любе из «Фантазий Фарятьева» (спектакль Сергея Юрского), Аксинье из «Тихого Дона», Купавиной из «Волков и овец», Мамаевой из «На всякого мудреца довольно простоты» в спектаклях самого Товстоногова. И о том, что такое актерское счастье рядом со «своим» режиссером, который доверяет актеру, чувствует его лучше, чем он сам, знает магические слова, от которых включается спасительная фантазия. В год столетия Товсто-

ногова рассказы Крючковой о нем, поверьте, звучат монументально, но сам Мастер предстает в них живым, практически осязаемым. Второе отделение актриса посвятит любимым поэтам: Пастернаку, Бунину, Блоку, Цветаевой, Ахматовой, Марии Петровых (открытие этого имени современникам — заслуга Крючковой), Давида Самойлова (после ухода Михаила Козакова Крючкова осталась единственной, кто выходит к публике с большими программами из текстов этого поэта). И конечно, на сцену выйдут друзья, те, кто близко, те, кто помогает жить. Среди них — и это отдельное, ни с чем не сравнимое счастье — сын Светланы Николаевны гитарист Александр Крючков. Второй сын Крючковой — Митя — живет в Париже, но оформил эту программу как дизайнер.

Материал, посвященный юбилею Светланы Крючковой, читайте в ежедневном выпуске «ВП» 22 июня, в понедельник.

ПРЕМЬЕРА

Не много найдется в России театров, которые прошли мимо хорошо сделанных комедий Рэя Куни, — отечественная театральная провинция за их счет прямо-таки выживает. Теперь вот это имя появилось и на афише Театра на Васильевском: премьеру спектакля «Чисто семейное дело» сыграют в ближайшие выходные, 20 и 21 июня.

У британского комедиографа Рэя Куни, которому теперь уже за 80, как минимум два неоспоримых достоинства.

Первое: будучи актером с 14 лет, он отлично прописывает роли, отчего его коллеги по всему миру вполне могут обойтись и без режис-



Сцена из спектакля «Чисто семейное дело».

сера. Второе: он навострился так лихо закручивать сюжеты, что наблюдать из зала за сменяющимися друг друга в спринтерском ритме ситуациями — отдельный кайф. Но только в случае, если у постановщиков есть очевидное чувство юмора. А Россия в этом смысле — не Англия, и с чувством юмора у артистов и режиссеров складывается не всегда. По счастью, у исполнителя главной роли в «Чисто семейном деле» — Михаила Николаева — юмор отменный. И это вселяет некоторую надежду. Рядом с ним окажутся достойные партнеры: Наталья Лыжина, Сергей Агафонов, Наталья Круглова, з. а. России Михаил Долгинин, Юлия Солохина и другие.

Сюжет, как обычно у Куни, незамысловат, невероятен, но узнаваем: дело происходит в крупной лондонской клинике, где преуспевающий врач готовится к важнейшему выступлению в жизни. Но тут происходит неожиданная встреча: старая любовница заявляется на порог и утверждает, что дитя любви — их общий 18-летний сын находится здесь же, в больнице. Ну а доктор, разумеется, не только преуспевает в профессии, но и в семейной жизни вполне благополучен. И вот вся эта круговерть без намека на «глубокий психологизм» будет продолжаться три часа с одним антрактом.

Ведущая рубрики
Жанна ЗАРЕЦКАЯ

Фото предоставлены организаторами мероприятий