



Рукописи романов «Град обреченный» и «Отель „У погибшего альпиниста“».

Архив Стругацких поселится в квартире Бориса Натановича

А ВОТ ДЛЯ МУЗЕЯ ЗНАМЕНИТЫХ ФАНТАСТОВ ПОКА НЕТ ПОМЕЩЕНИЯ

21 июня отметили день рождения братьев Бориса и Аркадия Стругацких. Почему именно 21-го? Эта дата — среднее арифметическое между 15 апреля (день рождения Бориса Натановича) и 28 августа (день рождения Аркадия Натановича). В Пулковской астрономической обсерватории РАН традиционно вручали премию в области фантастической литературы им. Аркадия и Бориса Стругацких (она же «АБС-премия»).

А мы почтили память замечательных фантастов другим образом: узнали, как складывается судьба архива писателей.

В КОНЦЕ мая стало известно, что архив, находившийся в Донецке, был переправлен в Петербург.

— Конечно, очень хорошо, что архив Бориса Стругацкого привезли в Питер, — рассказал нам депутат Законодательного собрания Борис Вишневский, автор книги «Аркадий и Борис Стругацкие. Двойная звезда». — Никакой политики в этом нет и близко. А есть исключительно желание его сохранить. Это достояние семьи Стругацких. В Донецке живет крупнейший специалист по Стругацким Светлана Бондаренко. Она несколько лет занималась восстановлением всего того, что из творчества братьев Стругацких было вычеркнуто цензурой, того, что не было опубликовано. Работала над подготовкой «черного» собрания сочинений Стругацких и над серией «Неизвестные Стругацкие», куда вошли некоторые письма и черновики. Кончилось тем, что Борис Натанович разрешил Светлане весь архив увезти в Донецк и там над ним работать. А сейчас,

поскольку там стало, мягко говоря, небезопасно, появилась идея перевезти архив в Петербург. Что и было сделано.

Мы связались с сыном Бориса Стругацкого. — Отец действительно в течение долгих лет передавал Светлане материалы для работы. Она обрабатывала, оцифровывала их, готовила полное собрание сочинений братьев Стругацких с дополнениями и комментариями. Когда обстановка в Донецке стала опасной, Светлана предложила вернуть архив в Петербург. Я, разумеется, не возражал. В транспортировке бумаг нам помогли журналисты «Российской газеты», и 26 мая архив прибыл в Петербург, — рассказал Андрей Борисович.

— Какие материалы входят в архив?

— Это в основном рукописи произведений Стругацких — черновики, различные версии, чистовики тоже. Также там находилась часть деловой и личной переписки братьев, фотографии. Из детства я помню, конечно, как выглядели эти папки, кое-что я

даже тогда читал еще в рукописном виде, до издания в книге.

— Где сейчас помещен архив? Какая судьба ждет его дальше? Будут ли специалисты с ним работать?

— Архив будет жить в квартире Бориса Натановича на улице Победы — а где же еще? Там помимо «донецких» документов хранятся и все остальные бумаги, поэтому логично, чтобы все было в одном месте. В какой-либо музей либо государственный архив передавать бумаги я не намерен, поскольку потом будет достаточно сложно их снова заполучить. Для каких-либо экспозиций — вполне возможно, на постоянное хранение — нет.

Мы спросили Бориса Вишневского и о возможности создания музея Стругацких. «Надеюсь, что архив может стать основой для музея Стругацких, который есть идея создать. Музей Стругацких в городе должен быть, хотя пока и непонятно, как он должен выглядеть. Но во всяком случае я эту идею всячески буду поддерживать», — ответил депутат.

Если музей и состоится, он будет размещен не в квартире Бориса Стругацкого. «Никакого музея в квартире, разумеется, не будет, это невозможно по самым разным соображениям: во-первых, мне с семьей там иногда приходится проживать; во-вторых, никто не переведет квартиру на пятом этаже в нежилой фонд», — прокомментировал эту идею сын писателя Андрей Стругацкий.

Федор ДУБШАН, фото Интерпресс

ПЕЧАЛЬНАЯ
ВЕСТЬ

Ушла из жизни Лаура Антонелли

ОДНА ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ АКTRИС ИТАЛЬЯНСКОГО КИНОМАТОГРАФА XX ВЕКА СКОНЧАЛАСЬ В ПОНЕДЕЛЬНИК НА 74-м ГОДУ ЖИЗНИ

АКТРИСА, считавшаяся в семидесятые — восьмидесятые годы секс-символом, воплощавшая эротические мечты миллионов мужчин, умерла в полном одиночестве в своем доме неподалеку от Рима. Ее тело обнаружили наутро домработница, которая вызвала «скорую помощь». Прибывшие медики констатировали смерть.

А ведь сначала жизнь обещала ей так много...

Родившаяся в 1941 году в семье педагогов, Лаура честно собиралась пойти по стопам родителей. Однако была слишком красивой, чтобы прозябать в школе, обучая детишек физкультуре. После того как она появилась в телешоу «Carosello» в качестве рекламной модели, ее заметили кинорежиссеры. Лаура Антонелли впервые появилась на экране в 1965 году — в фильме Луиджи Петрини «Шестнадцатилетние».

Но звездой она стала, когда Сальваторе Сампери снял ее в своем фильме «Коварство» (1973 год), отмеченном премией «Давид Донателло».



wikipedia.org

Наши зрители помнят Лауру по фильму Луиджи Коменчини «Боже мой, как низко я пала!» (1974). И, конечно, по французскому фильму «Повторный брак», в котором она сыграла вместе с Жан-Полем Бельмондо.

В историю кино Лаура Антонелли вошла благодаря гениальному Лукино Висконти, который снял ее в главной роли в своем фильме «Невинный» (1976), поставленном по произведению Габриеле Д'Аннунцио.

Последней работой Лауры Антонелли в кино стала Анжела в сиквеле фильма «Коварство» — «Наваждение», снятом в 1991-м Сальваторе Сампери. После этого Лаура Антонелли больше не появлялась на экране. Удача отвернулась от нее.

В 1991 году на ее вилле обнаружили кокаин. Полиция обвинила актрису в хранении и распространении наркотиков. Только спустя много лет, после долгих судебных разбирательств, с Лауры Антонелли сняли обвинения. В том же несчастливом для нее 1991-м актриса по настоянию продюсеров фильма «Наваждение» прошла курс коллагеновых инъекций, которые обезобразили ее прекрасное лицо.

Все эти потрясения пагубно отразились на ее психическом здоровье. Последние двадцать лет Лаура Антонелли вела затворнический образ жизни.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

НЕ ПРОПУСТИ!

«Godsmack»: впервые в России

25 ИЮНЯ В 20.00 В КЛУБЕ «A2» ДАСТ КОНЦЕРТ КУЛЬТОВАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ГРУППА



«Godsmack».

ОДНАЖДЫ барабанщик Салли Эрн, больше 20 лет игравший в разных командах, решил попробовать себя в качестве вокалиста и лидера своей собственной группы. Результатом этого эксперимента и стал коллектив с многообещающим названием «Божья кара» (так переводится с английского «Godsmack»), основанный в 1995 году в городе Бостоне, штат Массачусетс.

Вскоре песни группы, сначала выступавшей в небольших барах, заняли первые строчки чартов местных радиостанций.

В стиле «Godsmack» сочетаются элементы ню-метал, хеви-метал, хард-рока, пост-гранжа. Эрн и другие музыканты говорят, что на них сильно повлияли классики рока: «Led Zeppelin», «Black Sabbath», «Aerosmith», «Metallica».

Почти все альбомы «Godsmack» стали в США золотыми или пла-

тиновыми. В основу концертной программы, подготовленной для гастрольного тура, легли композиции с последней пластинки группы, «1000hp». И конечно, на радость давним поклонникам, «Godsmack» исполнит свои старые хиты.

В недавнем интервью portalу «Rockcult.ru» Салли Эрн сказал: «...мы ведь никогда не были в России и находимся в предвкушении от грядущей поездки в вашу страну и в Восточную Европу в целом... Мы слышали столько классных вещей о России, тут выступало огромное количество наших друзей из других групп. И каждый из них говорил: «Вот увидишь, там клево!»

Анна СУСИД

Фото с официального сайта группы