

Петербургу кузнец все-таки нужен

1

«...ТОТ ЕДИНСТВЕННЫЙ САД, ГДЕ ЛУЧШАЯ В МИРЕ СТОИТ ИЗ ОГРАД»

Начался наш поход на Невском проспекте. Валерий Николаевич рассказал, что улицы Петербурга начали украшать изделиями из металла еще в Петровскую эпоху. Решетки, ограды, фонари и флюгеры, вывески, перильные ограждения, козырьки несли свою практическую функцию с невероятным изяществом и воздушной легкостью, ведь каждая из таких вещей была настоящим произведением искусства.

Дело в том, что металлический декор считался одним из важнейших элементов архитектурного пространства города, и власти имперской столицы внимательно следили за тем, чтобы ничто не нарушало его гармонии. «Никто не имел права просто сделать, например, какую-нибудь металлическую ограду и поставить ее на всеобщее обозрение на улице, — пояснил Валерий Галкин. — Практика была такая: царь объявлял конкурс, и в нем за право получить заказ состязались лучшие архитекторы города».

Так на свет появились знаменитая решетка Летнего сада, ограда храма Воскресения Христова, решетки Литейного и Благовещенского мостов и многие другие петербургские шедевры, равных которым до сих пор во всем мире не отыскать. В наши дни шансов для появления выдающихся произведений кузнечного искусства на улицах Петербурга стало намного меньше, считает народный художник. По соседству с шедеврамиковки и литья в городе можно увидеть множество безликих или откровенно уродливых изделий из металла, недостойных Петербурга.

Так на свет появились знаменитая решетка Летнего сада, ограда храма Воскресения Христова, решетки Литейного и Благовещенского мостов и многие другие петербургские шедевры, равных которым до сих пор во всем мире не отыскать. В наши дни шансов для появления выдающихся произведений кузнечного искусства на улицах Петербурга стало намного меньше, считает народный художник. По соседству с шедеврамиковки и литья в городе можно увидеть множество безликих или откровенно уродливых изделий из металла, недостойных Петербурга.



Фото Максима КОСТИНА

В Петербурге много профессиональных художников-кузнецов, но заказы на изготовление уличного металлодекора слишком часто достаются халтурщикам. Чем оборачивается такая несправедливость, корреспондентам «Вечёрки» рассказал и наглядно показал на импровизированной экскурсии по центру города народный художник России, президент Гильдии кузнецов и художников по металлу Петербурга и Северо-Запада Валерий ГАЛКИН (на фото).



2 УДИВИТЕЛЬНЫЙ ФОНТАН

Мы остановились во дворе рядом с армянской церковью Святой Екатерины на Невском проспекте. Здесь же, в двух шагах от нее, находится городской комитет по культуре. В центре двора — фонтан «Гранатовое дерево». Он стал подарком Армении к 300-летию Петербурга.

— Этот небольшой фонтан работы петербургского художника Юрия Саркисяна — один из лучших образцов современного металлодекора в городе, — рассказал Валерий Галкин. — Чаша фонтана выполнена из гранита, а деревце в центре — из нержавеющей стали: она не боится воды. В этой работе нет ни одной случайной детали, в ней все — метафора, все несет в себе глубокий смысл. Пересечения струй воды образуют крест, а гранатовое деревце со спелыми плодами, истекающими соком, в армянской традиции — символ жизни, красоты, процветания и единства всего сущего.

— И потом, посмотрите, как корректно по своим пропорциям, траекторке и ритму фонтан вписывается в этот небольшой, камерный дворик. Продумана каждая мелочь! — восхищается Валерий Галкин.

Мы тоже очарованы чудесным фонтаном. Нам кажется, что даже человек, который совсем ничего не смыслит в искусстве, способен увидеть и понять, насколько красиво и выразительно изящное «Гранатовое дерево».



3 ПРОЛЕТАРСКИЕ ИЗЫСКИ

— А теперь, — продолжает художник, — взгляните на соседнее здание. — Мы оборачиваемся. Справа от фонтана высится жилой дом с унылым грязно-белым облупившимся фасадом. Ни лепнины на нем нет, ни балкончиков, ни карнизов над окнами.



Но зато в доме несколько подъездов, и над каждым — металлический козырек. Все эти козырьки — разные, и все... одинаково нелепые. Грубые куски металла, кое-как сваренные между собой. В один из них «для красоты» вмонтировано что-то вроде солнышка с лучами из толстых железных прутьев. — Тут видна попытка создать нечто красивое, но — совершенно неумелая, — выносит вердикт Валерий Николаевич.

— Я это называю пролетарскими изысками. Созданием этих козырьков занимался кто угодно, но только не художник. А ведь они находятся в центре, на Невском проспекте, рядом с храмом и в двух шагах от комитета по культуре. Хотя такие варварские вещи не имеют права на существование даже на окраинах. Они уродуют город!

