

УЛИЦЫ ГОРОДА УРОДУЕТ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ДЕКОР, ИЗГОТОВЛЕННЫЙ ХАЛТУРЩИКАМИ

4 Дешево и плохо

С Невского проспекта мы отправляемся на Литейный. По дороге Валерий Николаевич объяснил, по каким причинам на улицах появляется недостойный Петербурга металлодекор. Оказывается, исполнителей заказов на изготовление литых и кованых изделий город выбирает через тендеры. Выигрывают те, кто сумел правильно заполнить заявку (а это очень непростая наука, особенно для художника) и предложить наименьшую цену.

— Но разве можно считать дешёвизну достойным критерием оценки произведения искусства? — удивляемся мы.

— Конечно, нельзя, — уверен художник. — Потому что в результате вместо произведения искусства город получает уродливую дешёвку, превращающую имперскую столицу в провинциальный городишко.

Но этим проблемы не исчерпываются. Часто тендеры на производство металлодекора выигрывают крупные компании — в составе комплексных заказов. Скажем, нужно отремонтировать фасад дома и сделать кованые козырьки над подъездами. Подрядчик большую часть денег и времени тратит на исполнение ремонтных работ и, если дом не «гиоповский», только в последний момент нанимает тех, кто согласен за копейки и в самые сжатые сроки выполнить любую халтуру. Оказывается, это настолько распространённое явление, что в



городе в последнее время появилось множество фирм, которые специализируются на таких работах. Многие из них просто закупают готовые детали китайского производства и в мгновение ока собирают из них все, что нужно заказчику, — хоть козырек, хоть решетку. Понятно, что к искусству такие вещи не имеют ровно никакого отношения. Между тем в городе много профессиональных кузнецов, настоящих мастеров, которые умеют создавать шедевры. Но так как они фактически отрезаны от возможности получать городские заказы, большей частью вынуждены выполнять работы для частных владельцев. В результате самые красивые произведения современного кузнечного искусства сегодня чаще всего можно увидеть в пригородах Петербурга — там, где есть частные коттеджи с умными хозяевами, готовыми работать только с талантливыми художниками.

5 «ЗА ТАКОЕ НАДО РУКИ ОТОРВАТЬ!»

За разговорами мы и сами не заметили, как добрались до улицы Белинского. Здесь Валерий Николаевич показал нам свою авторскую работу — изящный кованый козырек с цветочным орнаментом. Художник сделал его по заказу владельца здания. Получилось настолько красиво, что мастера, оформлявшие входную группу одного из соседних домов, скопировали идею: сделали очень похожий козырек.

— Вам не обидно? — спрашиваем автора.

— Это далеко не первый раз, когда я вижу, как люди тиражируют мои работы. Но это не страшно, ведь в результате выигрывает город. А для города мне ничего не жалко. И потом, пусть лучше копируют, чем делают так, как в доме напротив, — аргументирует художник.

В доме напротив, на противоположной стороне улицы Белинского, расположился целый ряд небольших магазинчиков, занимающих полуподвальные помещения. Над входными дверями — металлические козырьки. Цельных пять штук.

— Посмотрите, какие они уродливые, — говорит Валерий Галкин. — Ты идешь, а перед тобой пять таких отвратительных козырьков подряд. Это уродство оглушает, вносит разлад в мысли и душу. За такое надо руки оторвать! Но не мастерам, а заказчику. За то, что нанял непрофессионалов.

Без металлодекора невозможно теперь представить ни одно здание.

Безвкусица вносит разлад в мысли и душу.



Ни одно петербургское здание невозможно представить себе без металлодекора. Особенно в историческом центре. Если убрать козырьки, решетки, флюгеры, вывески, фонари, Петербург изменится до неузнаваемости — он потеряет свое лицо. Но то же самое происходит всякий раз, когда на петербургских улицах появляется очередное бездарное произведение металлодекора. Может быть, пора сделать городское пространство недоступным для безвкусицы и халтуры? И добиться, чтобы право оформлять улицы Петербурга получали только самые профессиональные и талантливые мастера?



Оксана ЕРМОШИНА, фото Натальи ЧАЙКИ

ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В ВЫХОДНЫЕ

ПОСЛУШАТЬ СТЕРЕОМУЗЫКУ НА ЕЛАГИНОМ ОСТРОВЕ

4 июля в 15.00 в ЦПКИО им. Кирова начнется XIV Международный музыкальный фестиваль «Stereoleto» (Елагин остров, 4) и продлится два дня — 4-го и 5-го.



4 июля на фестивале выступит группа «Аквариум». В этот же день на сцену выйдет лондонский оркестр циркового поп-барокко «The Irrepressibles» во главе с художником-композитором Джейми МакДэрмоттом.

На главной сцене будет петь любимец подростков Иван Дорн, выступит российская электро-поп-группа «Tesla Boy». Из Швеции приедет Дженни Абрахамсон. Группа «Lola Marsh» и вокалистка Эяль Козн из Тель-Авива исполнят ближневосточный фолк-серф. Эстонское трио «Trad.Attack!» (гитара, волынка и барабан) превратит народное творчество в рок-хиты. На сцене также: инди-рок-группа «Motorama», «Optimystica Orchestra» во главе с Евгением Федоровым, петербургский битмейкер Oligarkh, финская ска-команда «The Valkyrians».

Гости заодно отметят День взятия Бастилии — под музыку «Les Hurléments d'Élé», «Baden Baden» и «Fills Monkey».

На трех сценах выступят более 30 артистов, в том числе три оркестра, один ВИА, четыре диджея и один иллюзионист.

На специально построенную сцену «ЗВУКОВОКРУГ» выйдут 14 групп: «Зима Всегда», «Neon Lights», «130 по встречной на старенькой Vespa», «1/2 Orchestra», «Super Besse», Алина Оз, «Добрый вечер», «Hadn't Tea», «Дунаевский Оркестр», «Гриша любит грушу», «Ocean Jet» и другие.

Среди традиционных Stereo-развлечений — детская территория, арт-маркет с лучшими достижениями местных дизайнеров и умельцев, спортивная площадка.

ОТМЕТИТЬ ДЕНЬ ДОСТОЕВСКОГО

4 июля в Петербурге по традиции отметят День Достоевского. Начнут отмечать его уже вечером 3 июля программой «ДЕНЬ ДО», в которой участвуют Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме и Библиотека им. М. Ю. Лермонтова. В саду Фонтанного дома и в саду Дружбы (Литейный пр., 19) будут представлены инсталляции, перформансы, кинопрограммы, фантазмагорические переключки XIX и XX вв. и многое другое.

Но основной общегородской праздник пройдет 4 июля на Невском проспекте, Манежной площади и Малой Конюшенной улице.

В 12.00 — возложение цветов и зажжение свечей в память о Ф. М. Достоевском (Некрополь мастеров искусств, Александрово-Невская лава).

В 13.00 на Манежной площади отметят 150-летний юбилей романа «Преступление и наказание»: можно будет посмотреть экранизацию Дмитрия Светозарова, в витрине «Буквоеда» на Невском, 46, принять участие в «народном чтении» первой редакции романа, запечатлеть себя среди персонажей и получить редкую юбилейную открытку.

В 14.00 стартует программа «Молодежь — Достоевскому». На Невском проспекте, вокруг Владимирской и Сенной площадей молодые «достоевскоеды» проведут желающим по адресам, связанным с жизнью и творчеством писателя.

В 14.00 на Владимирской площади у памятника Ф. М. Достоевскому состоится литературный флешмоб. В это же время на Невский, Малую Конюшенную и Манежную площади выйдут писатели и литературные герои. На Малой Конюшенной улице и на Манежной площади состоятся спектакли «Народная классика» (театр «Открытое пространство»), «Вишневый сад» (театр БИТКОМ), «Пена дней» (Инженерный театр АХЕ), «Русское поле утопий» (группа «Бюро театральных расследований»). С 14.00 до 17.00 по Невскому будет прогуливаться великанская марионетка «Достоевский» театра «Кукольный формат».

Свои программы 4 июля представят Музей городской скульптуры, Русский музей, Музей «Разночинный Петербург», Библиотека им. В. В. Маяковского, Центральная городская детская библиотека имени А. С. Пушкина, Библиотека книжной графики, Детская библиотека истории и культуры Петербурга.

В 18.00 на Манежной площади состоится спектакль ФМД-Театра «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время...», в котором примут участие ведущие артисты Петербурга и группа «Billy's Band».

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ