

ТРАДИЦИИ

День любви,
семьи и верности

Уже 5 июля в парке 300-летия Санкт-Петербурга состоится фестиваль «Открытая площадка», а 7 июля в Доме писателя — поэтический вечер.

Основные события праздника пройдут 8 июля. В этот день в 15 часов на площади Искусств состоится концерт.

«В празднике примут участие петербуржцы разных поколений, влюбленные, любящие и любимые, золотые и серебряные юбиляры, супружеские пары, которые в этот день отмечают первую годовщину рождения своей семьи, пары, которые в этом году стали родителями, горожане и гости нашего города», — рассказали в пресс-службе комитета по культуре.

На главной сцене у Русского музея пройдет концерт «Музыка любви». В нем примут участие солистка Мариинского театра Анастасия Калагина и солист Капеллы Санкт-Петербурга заслуженный артист России Владимир Миллер, скрипка Лидия Ковалева, «Терем-квартет» и юные участники певческого ансамбля «Лагара» («Теремок»).

На площади Искусств будут работать две интерактивные площадки: танцевальная и поэтическая. У декорированной цветами Ротонды каждый желающий сможет станцевать любимый танец.

У Арки молодоженов, которую гости праздника украсят бумажными ромашками, пройдет литературный конкурс «Я помню чудное мгновенье...». Лучшие чтецы получат приглашения на спектакли Театра-фестиваля «Балтийский дом».

На площади состоится «Ромашковые мастер-классы» по изготовлению семейных оберегов, ромашковых венков и подарков любимым.

9 июля в 19.00 «Петербург-концерт» в Доме Кочевой представляет новую музыкально-театрализованную программу ансамбля солистов «Рождество» «О преданности, семье и настоящей любви» (наб. Фонтанки, 41).

Напомним, 8 июля — день чествования православных святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских, которые издревле на Руси считались покровителями семейного счастья, супружеской любви и верности.

Светлана СМЕРНОВА

Общество с ограниченной
ответственностью «ПОЛДИЗ»

сообщает о готовности выполнять работы (оказывать услуги) по изготовлению предвыборных печатных агитационных материалов для кандидатов:

- на досрочных выборах Губернатора Ленинградской области 13 сентября 2015 года;
- на основных, дополнительных и повторных выборах депутатов советов депутатов ряда муниципальных образований Ленинградской области 13 сентября 2015 года;

- на выборах депутатов Муниципального Совета муниципального образования город Ломоносов шестого созыва 13 сентября 2015 года;

и публикует расценки на производство полиграфической продукции:

Тираж	Печать	Стоимость*2
1000	односторонняя двухсторонняя	534 1068
5000	односторонняя двухсторонняя	1014 2028
10000	односторонняя двухсторонняя	1106 2212

* стоимость в рублях без НДС при печати на формате А4, в одну краску. Стоимость бумаги рассчитывается отдельно (по стоимости поставщика бумаги).

Коэффициенты, увеличивающие стоимость:
Каждый дополнительный цвет.....2
Увеличение формата.....1,6
За срочность (менее 3-х суток).....от 2
Плашечная печать (Pantone).....1,3
Сложная печать.....1,5
Постпечатная обработка.....до 1,5
Ролевая печать.....до 0,5

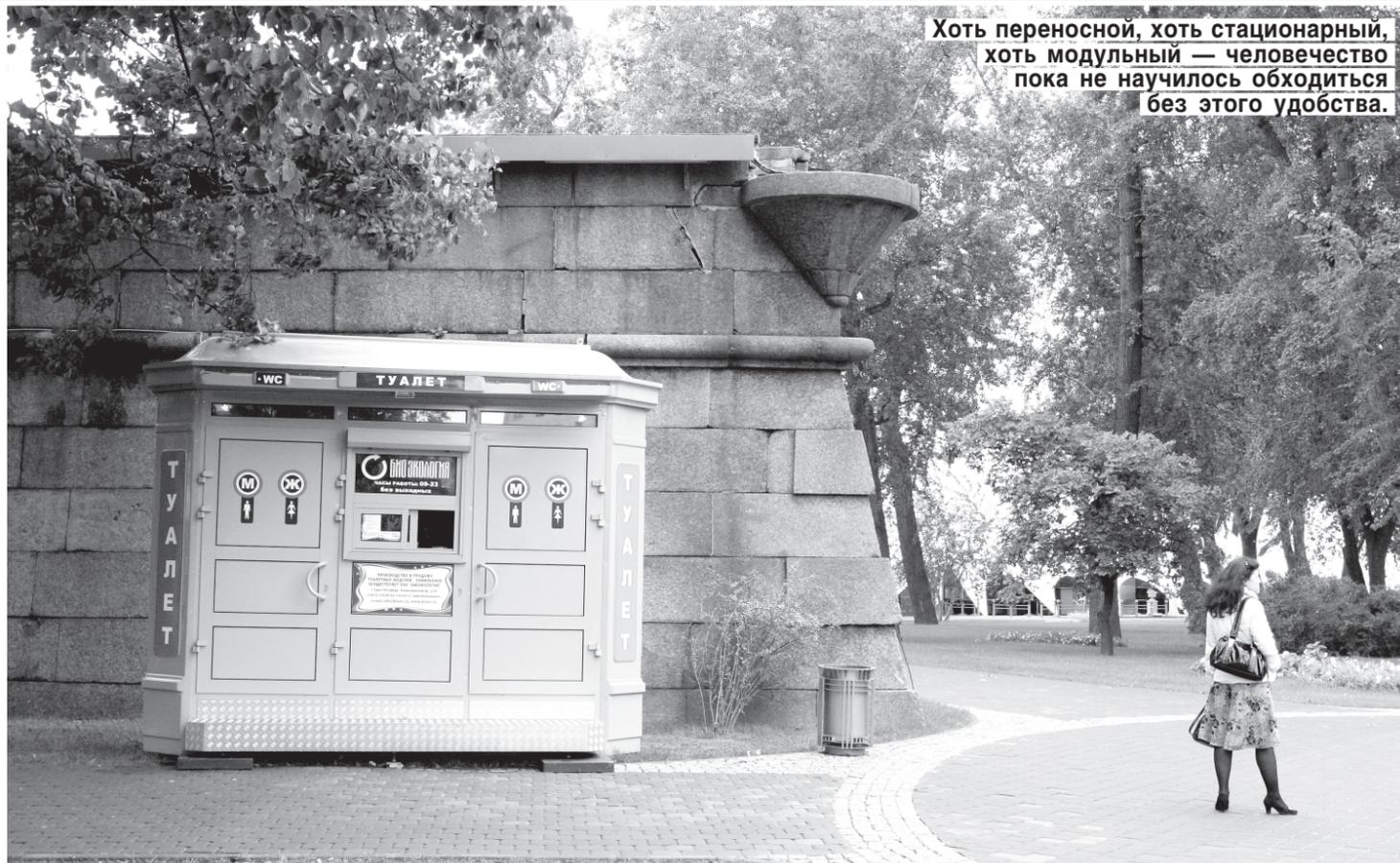
ООО "ПОЛДИЗ"

ИНН 7839354500/КПП 783901001

190020, Санкт-Петербург, Бумажная ул.9, корп.1, лит.А

тел.: +7(812)495-97-60

fa@poldes.spb.ru



Хоть переносной, хоть стационарный,
хоть модульный — человечество
пока не научилось обходиться
без этого удобства.

Фото Натальи ЧАЙКИ

Захотели в туалет? Потерпите пару лет!

А В ТАВРИЧЕСКОМ САДУ НЕГДЕ СПРАВИТЬ НУЖДУ

В редакцию «Вечёрки» позвонил разгневанный читатель: «На днях мы с пятилетним сыном гуляли в Таврическом саду. Ребенок захотел в туалет. Обезжали весь сад — нету туалета! Побежали в кафе, стали проситься в уборную — выгнали. Сказали, она только для посетителей. Что же это за безобразие такое? Что за издевательство? Разберитесь, пожалуйста, почему на весь парк нет ни одного туалета, и в кафе в туалет не пускают!»

О том, что в Таврическом саду не работают общественные туалеты, «Вечёрка» уже рассказывала — ровно год назад. Неужели с тех пор проблема так и не решилась? Корреспондент «ВП» отправилась в Центральный район. Таврический сад — одна из самых больших зеленых зон в центре города. А после того как Летний сад подвергли реконструкции, лишив перспективы и открытых пространств, еще и самая популярная. Если бы не отсутствие туалета, в хорошую погоду в Таврическом можно хоть целые дни проводить и ни разу не заскучать. Гулять с детьми, заниматься спортом, бродить по уютным дорожкам среди деревьев и цветников, спасаясь от жары и духоты, играть в шахматы, сидеть в кафе. Кстати, сейчас в саду только одно кафе, оно находится недалеко от главного входа в зеленую зону. Это небольшая постройка советских времен с летней террасой на улице. Нужно проверить, действительно ли в туалет в этом кафе людей с улицы не пускают!

Вхожу внутрь, быстро обнаруживаю заветную дверь и решительным шагом устремляюсь к ней. На меня никто не обращает внимания. Может быть, думают, что я — посетительница с террасы? Подхожу к женщине за стойкой.

— А вы людей с улицы пускаете в туалет?

— Нет! У нас туалет только для посетителей кафе!

— Но по закону туалетами в кафе могут пользоваться все желающие...

— Не знаю такого закона!

В петербургском Обществе по защите прав потребителей «Вечёрке» рассказали, что в городе действительно существует норма, согласно которой заведения общепита не имеют права отказывать посетителям в пользовании туалетом. Получается, некоторые владельцы

кафе предпочитают просто об этом «не помнить». Но бывают и исключения. Еще несколько лет назад в Таврическом саду было два кафе. Небольшое здание, где в советские годы была детская игротка, занимал симпатичный двухэтажный ресторанчик.

— Туалет был на первом этаже, и в него пускали всех. Ну вот абсолютно всех! Иди не хочешь! — рассказала корреспонденту «Вечёрки» пожилая женщина, прогуливавшаяся по парку.

«Вечёрка» про эту игротку уже несколько раз сообщала. Рестораторов потом выселили — чиновникам не понравилась новая терраса на крыше бывшей игротки. Говорили, что надстройка нарушает исторический облик здания. Зато сейчас ни о каком историческом облике уже и говорить не приходится. С тех пор как город забрал постройку себе, она успела превратиться в зловещие руины. Зимой здесь живут бездомные, и как минимум один раз в бывшей игротке успел хозяйничать пожар.

Нечто похожее произошло и с туалетами в Таврическом саду. В советские времена в зеленой зоне работали два бесплатных стационарных туалета. Но в последние годы они стоят закрытыми. Отвечает за эти туалеты городской «Водоканал».

— Они были нам переданы без оформленных зеленых участков, без подключения к источникам электроэнергии, с разрушенными инженерными сетями, — сообщили в ведомстве. — Без серьезной реконструкции они работать не могут, а чтобы ее провести, нужны деньги и время.

Сколько потребуется времени на реконструкцию, специалисты «Водоканала» смогли сообщить лишь приблизительно. По их словам, пока разработан проект восстановления только одного из двух туалетов.

— Но так как сад является объектом культурного наследия федерального значения, этот проект еще нужно согласовать в ФАУ «Главгосэкспертиза России», — говорят в ведомстве. — Потом необходимо будет дожидаться финансирования из городского бюджета. После этого начнем реконструкцию. Работы займут примерно год. Ввод в эксплуатацию планируется в 2017 году.

В «Водоканале» поясняют, что тратить на ремонт общественных туалетов те деньги, что перечисляют за услуги водоснабжения абоненты, ведомство не имеет права — это будет считаться нецелевым расходованием средств. Так что и второе туалетное здание ждет такая же долгая процедура. Тут выполнение строительно-монтажных работ запланировано аж на 2018 год. И это — в лучшем случае. Если финансирование не задержат.

— Для решения проблемы мы установили в Таврическом саду, недалеко от здания шахматного клуба, модульный туалет, — говорят в «Водоканале». — Но этот модульный туалет работает только в теплое время. Бывает также, что он закрывается на перерыв...

Если единственный модульный туалет периодически закрывается на перерыв, почему бы не поставить две такие кабинки — чтобы закрывались попеременно?

А самое главное — почему ремонт туалетов в Таврическом саду так затянули? В Петербурге невероятными темпами растут новые жилые кварталы — целые мини-города строят за какие-нибудь пару-тройку лет! Возводят гигантские, дорогущие бизнес-центры, торговые комплексы. По большому счету они особо никому и не нужны — иначе почему потом годами стоят пустыми? Но зато два маленьких, скромных туалетных здания в зеленой зоне, где отдыхает половина Центрального района, город многие годы не может привести в порядок. Слишком сложной оказалась эта задача для городских чиновников. Или предполагается, что люди должны в кусты ходить?

Инга КУЗНЕЦОВА

Лео ПИГО:

Однажды

я напишу книгу о России

МОЛОДОЙ ФРАНЦУЗ, ВЫПУСКНИК СОРБОННЫ, ОТКРЫЛ КАФЕ В ПЕТЕРБУРГЕ

Обычно рубрика «Гость «Вечёрки» рассказывает о людях, которые уже состоялись и прославились. Но у героя сегодняшнего номера, наоборот, все еще впереди. Лео Пигго всего 28. В Петербург он приехал пять лет назад, окончив Сорбонну. С тех пор успел с нуля выучить русский, стать преподавателем французского языка, а недавно, в самый разгар кризиса, вместе с партнером открыл свое кафе. Начинающий ресторатор рассказал «Вечёрке», чем ему полюбили Россию и наш город с его жителями.

МЕНЯ ПОДАВАЛИ ПОД СОУСОМ

— Лео, ты родом из Парижа?

— В Париже я жил только пять лет, пока был студентом. Мой родной город — Экс-ан-Прованс, это на юге Франции, недалеко от Марселя. Но жизнь в Марселе и Эксе совсем разная. Марсель — большой порт, там много мигрантов. Это такой огромный котел, где вместе варятся разные культуры, разные традиции. А Экс — типичный французский го-

род. Старинный, но в то же время молодой — студенческий. Здесь есть университет и музыкальная академия. В Экс-ан-Провансе я жил до 18 лет, а потом уехал в Париж, чтобы учиться в Сорбонне. Мне всегда нравилась география, но сейчас географу сложно найти работу. Поэтому я выбрал близкую специальность и поступил на факультет геополитики.

— Почему ты решил уехать в Россию?

— Тут целая история. На последнем курсе все мои однокурсники на полгода поехали на стажировку за границу. Один я остался в Париже. Это было немного обидно, особенно когда все вернулись и начали взахлеб рассказывать о тех странах, где побывали. Кто-то вернулся из Бразилии, кто-то из Китая, из Африки. И только я нигде не был! Я решил тоже поехать за границу. В это время у меня уже были знакомые в России, в Петербурге. Европейские страны очень похожи, а в России многое по-другому. Это показалось мне интересным, и я решил поехать в Петербург.

— Как к этому отнеслись твои родители?

— Родители не были против, но многие знакомые в Париже удивлялись. Говорили, что в России трудно жить, что здесь холодно, что русские люди не имеют права говорить то, что думают. Но я к этому всерьез не относился, ведь сами эти люди никогда не бывали в России. Когда я приехал в Петербург, стояли белые ночи, и он сразу покорила меня своей красотой. Похож на Париж, но совсем иной.

— Тебе быстро удалось найти работу?

— Я приехал без каких-либо планов. Не знал языка, не представлял, как и где искать работу, жилье. Конечно, мне не приходилось спать на улице, потому что в Петербурге, как я уже говорил, у меня были друзья, я мог у них оставаться хоть целый месяц. Но мне это не понадобилось. Я давно занимаюсь музыкой, и мне предложили играть в клубах — как диджею. Самое смешное, мне в этом помог тот факт, что я француз, которого никто в городе не знает. Промоутеры, которые организовывали мои выступления, говорили в клубах, что вот известный музыкант из Парижа специально прилетел, чтобы сыграть у вас на вечеринке. Хозяева клубов, конечно, были довольны.

— Наверное, после такой рекламы тебе платили хорошие деньги?

— Может, кто-то на этом и зарабатывал, но мне платили копейки. Помню, когда я начал немного говорить по-русски, промоутеры запретили мне это делать, чтобы им легче было врать. Так я катался во многие города России. В Екатеринбург, Уфу, Новосибирск, даже в Магнитогорск. Меня подавали под соусом «мы к вам заехали на час», а на самом деле я уже давно жил в Петербурге и говорил по-русски. Меня уже полгорода знало в лицо. Так продолжалось два года. За это время я успел пройти стажировку в Москве, получил диплом преподавателя французского языка. Сна-

— Благодаря кафе я познакомился со многими хорошими людьми. И еще больше полюбил Петербург. Но, знаете, даже больше, чем сам город, меня восхищают люди, которые в нем живут. Мне нравится, что здесь, в отличие от Парижа, еще умеют удивляться и радоваться жизни. Ценить простые радости. Достаточно встретиться в хорошей компании, вместе съесть шашлык — и вот все уже чувствуют себя довольными и счастливыми. Однажды я обязательно напишу книгу о том, что увидел и узнал в России, о людях, которые здесь живут.

чала работал во Французском институте, а теперь преподаю в языковых школах и даю частные уроки.

У НАС ТЕМА ФРАНЦИИ — ПРОСТО НЮАНС

— Как ты решил открыть свое кафе?

— Я всегда хотел открыть что-то свое — кафе, бар или клуб. На курсах у меня был студент, бизнесмен, который однажды спросил: «А почему бы нам вместе не открыть французское кафе?» Сначала это была просто мечта. Мы рассуждали: в нашем кафе можно сделать так, а еще вот так. Но в один прекрасный момент он мне сказал: «Сейчас или никогда». Было немного страшно. Одно дело — курсы французского языка. Отработал и свободен. А тут — свое дело. Это же как ребенок, который требует внимания круглые сутки. Я три дня думал. А потом сказал: «Поехали!» Вот так пять месяцев назад мы и открыли свое кафе.

— Чтобы открыть кафе, нужны немалые деньги. Наверное, тебе помогли родители?

— Нет, у них я ни копейки не просил. К тому времени уже сам немного заработал. И потом, мы ведь инвестировали вместе с партнером. Он нашел хорошее помещение. Труднее было с персоналом. Несколько раз меняли повара, бармена. Плохо, когда человек приходит на работу в настроении «лишь бы не работать». Но постепенно, методом проб и ошибок, подобрали хороших людей. Теперь наш коллектив — это одна команда.

— Сейчас кризис, многие точки общепита закрываются. А в вашем кафе почти всегда аншлаг. В чем секрет?

— Может быть, мы правильно почувствовали, что сейчас нужно людям. Мы старались, чтобы это не было такое... агрессивное французское кафе. Знаете, из тех, где все в Эйфелевых башнях. Потому что это просто смешно. У нас тема Франции — это только нюанс. Потом, нам есть что предложить кроме хорошей французской кухни. Мы проводим уроки французского языка. По понедельникам у нас показы французских фильмов, а по вторникам — уроки английского. Еще мы организуем выставки. Когда делали последнюю, это выставка фотографий Саши Кравцовой «Мечты о Париже», выяснилось, что в изучении русского языка мне еще есть куда расти.

МОСТ ИМЕНИ ТРОЦКОГО

— Что ты имеешь в виду?

— Под фотографиями подписи на русском и на французском языках. На французский я сам с русского переводил. На одном из снимков — Троицкий мост. Я слова «Троица» раньше не слышал и был уверен, что Троицкий мост — это мост имени Троцкого. Так и написал. А потом заметил, что все, кто это читает, смеются. Так и узнал, что мост назван вовсе не в честь Троцкого. Но надпись на табличке исправлять не стали. Пусть смеются. Хорошее настроение — это же замечательно.

— Как надолго еще ты собираешься задержаться в Петербурге?

— Так я отсюда уезжать не собираюсь. Когда бываю во Франции, навещаю родителей, мне хватает двух-трех недель, а потом начинает тянуть обратно. У меня уже есть планы на будущее, связанные с Петербургом. Но пока о них рано говорить.

Беседовала Оксана ЕРМОШИНА
Фото из архива Лео Пигго

Экс-ан-Прованс славится восхитительными миндальными печеньями-калассонами, которые изобрели в этом городе. Вот как здесь готовят это лакомство.

Нам понадобится:

150 г цукатов из абрикоса,

дыни или других фруктов,

150 г миндаля,

150 г сахара,

1 яичный белок,

1 стакан сахарной пудры,

щепотка ванильного сахара.

Цукаты и миндаль промыть, пропустить через мясорубку, добавить сахар.

Растереть получившуюся смесь скалкой, вымешивать руками около 30 — 40 минут, пока

сахар не растворится и масса не станет однородной, блестящей и прозрачной. Для облегчения задачи в процессе вымешивания можно периодически слегка прогреть смесь на водяной бане.

Раскатать массу скалкой в квадрат толщиной 0,7 — 1 см. Приготовить глазурь, взбив белок с сахарной пудрой и ванильным сахаром. Покрывать миндально-цукатный квадрат глазурью, оставить на два-три часа,

чтобы подсок при комнатной температуре.

Разогреть духовку до 140 — 160 градусов. Корж аккуратно разрезать на ромбики (в Эксе каждому пирожному придают форму лодочки), выложить на застланный бумагой для выпечки противень. Поставить его в духовку и подсушивать, приоткрыв дверцу и приглядывая, чтобы глазурь не потемнела, 15 минут. Нежнейшее лакомство готово, осталось только остудить. Приятного аппетита!

