

КНИЖНЫЕ РАЗГОВОРЫ



Сегодня в гостях у «Книжного клуба» — прозаик и драматург Сергей Носов, автор нескольких сборников повестей, рассказов и эссе, пьес, которые с успехом идут в театрах страны, краеведческого исследования «Тайная жизнь петербургских памятников», романов «Хозяйка истории», «Член общества, или Голодное время», «Дайте мне обезьяну», «Грачи улетели», «Франсуаза, или Путь к леднику» и «Фигурные скобки». За последний свой роман Носов был удостоен премии «Национальный бестселлер»-2015.

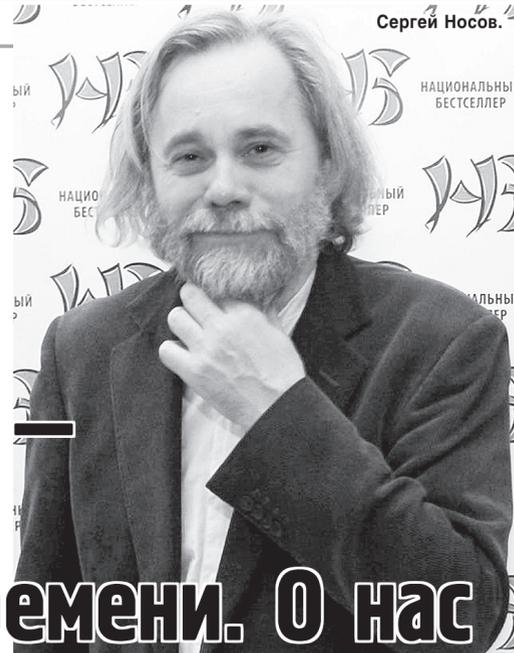
Сергей НОСОВ: «Фигурные скобки» — роман о жизни. Об ускользающем времени. О нас

— Думаю, замысел любого литературного произведения начинается с некой отправной точки, которой в принципе может быть что угодно: мысль, образ, случайно вспомнившаяся мелодия, цитата, подслушанный разговор, реклама, увиденная в метро. Что стало отправной точкой для «Фигурных скобок»?

— Само выражение «фигурные скобки». Как-то раз, лет десять назад, мне пришлось в голову, что этот математический символ можно развернуть в метафору, имеющую прямое отношение к восприятию нашей повседневной жизни. Фигурные скобки — как символ мимолетного открытия от современности и тревог мира. Само название еще только задуманного романа подсказало сюжетобразующий прием. А следом за этим образовался герой с его житейскими проблемами. Я начал писать, но герой заартачился. Через несколько лет я вернулся к работе — когда почувствовал, что лучше всего весь прежний замысел вывернуть наизунок и написать по-другому. Ни один из моих пяти предыдущих романов не подвергался таким манипуляциям, но это не зна-

чит, что шестой о чем-то безусловно формально. Роман о жизни. Об ускользающем времени. О нас. — Ваше имя часто звучит в связке с термином «магический реализм». Как вы считаете, верна ли эта характеристика в применении к вашим книгам? — Когда пишу, ни о каких «измамах» не думаю. Если читатель видит в романе «магический реализм» или что-то другое — почему бы и нет? Это его взгляд. Есть, правда, нюанс: когда мы пользуемся выражением «магический реализм», на ум приходят известные литературные образы, а от них «Фигурные скобки», как мне представляется, весьма далеки. В этом романе большинство персонажей — иллюзионисты, фокусники, они съехались на свой конгресс, и некоторые из них претендуют на роли магов. Да, мой главный герой умеет отгадывать двузначные числа, а, скажем, другой персонаж способен незаметно экспроприировать котлетки с тарелок посетителей шведского стола, но мало ли какие существуют фокусы! Роман можно воспринимать по-разному — можно в магическом измерении, да еще с элементами мистики, а можно — в быто-

вом. Кому что ближе. Мне сейчас кажется, что и сам роман похож на непреднамеренный фокус. — Как по-вашему, существование «Национального бестселлера» и других значимых в литературской среде премий действительно помогает встретиться писателю и читателю? — По моему личному опыту этих дней можно точно сказать: помогает. Постоянно слышу отклики на роман, вдруг оказалось, что меня читают. Раньше такого ощущения не было. Оказалось, что у моей прозы есть своего рода ценители. И даже очень неожиданные читатели. — Кто-то когда-то сказал, что писателю непременно надо путешествовать. Вы путешествуете много, только в рамках проекта «Буйные старцы», вместе с поэтом Дмитрием Григорьевым, объектами едва ли не полмира. Путешествия помогают вам сочинять? — Мы путешествуем ради путешествий. Так уж получается, что мы ценим непредсказуемые, не санкционированные путеводителями впечатления, но они вовсе не обязаны конвертироваться



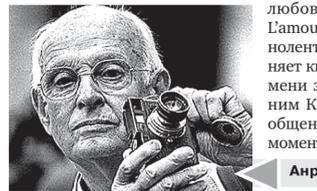
Сергей Носов.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ДИАЛОГИ», СБОРНИКА ИНТЕРВЬЮ С ФОТОГРАФОМ АНРИ КАРТЬЕ-БРЕССОНОМ...

...пройдет 9 июля в 19.30 на Новой сцене Александринского театра (наб. Фонтанки, 49 а).

Издание включает двенадцать интервью и бесед с одним из величайших фотографов XX века, «отцом фоторепортажа и фотожурналистики», «родоначальником уличной фотографии», взятых и проведенных в разные годы его жизни, на протяжении почти полувека — с 1951-го по 1998-й. Формирование мировоззрения мастера, его системы взглядов на искусство и мир показано в развитии, в динамике. Он нередко возвращается к затронутым ранее темам, осмысливая их заново.

Также на вечер будет впервые в России продемонстрирован (на французском языке с русскими субтитрами) документальный фильм режиссера Рафаэля О'Бирна «Анри Картье-Брессон: Просто любовь» («Profils, Henri Cartier-Bresson: L'amour tout court»), снятый в 2001 году. Кинолента логически и эмоционально дополняет книгу: большую часть экранного времени занимают видеointервью с 92-летним Картье-Брессоном, живые моменты общения с автором термина «решающий момент».



Анри Картье-Брессон.



«Без названия», 1952 год.

ИЗДАНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Екатерина КОУТИ, Елена ПРОКОФЬЕВА ДЖЕЙН ОСТЕН И ЕЕ СОВРЕМЕННОЦЫ

«БХВ-Петербург» Едва ли меньше внимания, чем главной героине, классике британской литературы, уделено в этой книге женщинам, жившим с Остен в одной стране и в одно время: в Англии второй половины XVIII — начале XIX века. Аристократкам, актрисам и куртизанкам, благовоспитанным леди и не леди вовсе. Эмме Гамильтон, «жене сердца» адмирала Нельсона. Героине Джорджиане Девонширской, чья история была рассказана, мягко говоря, не совсем верно в нашумевшем фильме с Кирой Найтли, и ее племяннице Каролине Лэм, знаменитой возлюбленной Байрона. «Первой английской феминистке» Мэри Уолстонкрафт и ее дочери Мэри Шелли, авторе «Франкенштейна», первого романа ужасов. Писательнице Фанни Берни, чье творчество сильно повлияло на затмившую ее Остен, и авантюристе Харриэт Уилсон, опубликовавшей скандальные по меркам эпохи мемуары.

Судьбы современниц Джейн Остен рассматриваются в контексте сюжетных перипетий ее романов и ее собственной судьбы. Каждый биографический очерк снабжен эпиграфом из Остен — прием столь же остроумный, сколь и уместный.



Джейн Остен и ее современницы

Иосиф БРОДСКИЙ ДИТА ЦИВИЛИЗАЦИИ

«Лениздат», «Команда А» Сборник эссе, посвященных русской литературе и ее истории. «...Мастабы того, что произошло в России в XX веке, столь громады, — писал Бродский в 1984 году, — что все имеющиеся в распоряжении у прозы жанры были и остаются так или иначе пронзены гипнотизирующим присутствием этой трагедии». Ощущением «беспреседентной антропологической трагедии» проникнуты размышления Бродского о прозаиках и поэтах прошлого (теперь уже для нас) столетия — об Андрее Платонове, Осипе Мандельштаме и Надежде Яковлевне Мандельштам, оставившей необычайно ценные для потомков воспоминания; об Анне Ахматовой и Марине Цветаевой. Исследовательский интерес Бродского —эссеиста вызывают и литераторы XIX века — Достоевский, Константин Батюшков. Все вошедшие в книгу эссе, кроме «Поэта и прозы», были написаны по-английски; часть их была опубликована в авторизованных переводах на русский еще при жизни Бродского. Заглавное «Дитя цивилизации» публикуется в новом переводе, выполненном Максом Немцовым.

И. БРОДСКИЙ ДИТА ЦИВИЛИЗАЦИИ



Лев ЛУРЬЕ, Леонид МАЛЯРОВ ЛАВРЕНТИЙ БЕРИЯ. КРОВАВЫЙ ПРАГМАТИК



Лаврентий Берия Кротовый прагматик

«БХВ-Петербург» Историк, публицист, телеведущий Лев Лурье и журналист, режиссер, сценарист Леонид Мальяров в 2008 году в составе съемочной группы Пятого канала объездили места, так или иначе связанные с жизнью всеизвестного сталинского подкурного, — от Мерхеули, родного села Берии, до Нижней Саксонии, где после Второй мировой войны в шахтах добывали уран для советской ядерной программы, которую Берия курировал. Но в него не вошли и не могли войти все впечатления, весь огромный массив информации, полученной от встреч с людьми и изучения архивных документов. Осталась, по словам авторов, неразгаданной загадка личности Берии и его «великой страшной эпохи». В попытке разгадать эту загадку и появилась самая, вероятно, полная и беспристрастная биография Берии, которая есть у нас на данный момент, интересная и широкому кругу читателей, и специалистам. Что было бы с Берией, рассуждают авторы, если бы исторические обстоятельства сложились иначе, не позволили развиваться темным сторонам его натуры? Возможно, он сделался бы мирным и добропорядочным гражданином, крепким хозяйственником, дельным инженером. Хотя история, как общеизвестно, и не терпит сослагательного наклонения.

Иосиф БРОДСКИЙ ПЕСНЬ МАЯТНИКА

И. БРОДСКИЙ ПЕСНЬ МАЯТНИКА



«Лениздат», «Команда А» В этой книге Иосиф Бродский снова предстает перед нами как эссеист. Точнее, книга составлена из эссе и лекций о европейских и американских поэтах, прочитанных российским поэтом-эмигрантом в европейских же и американских университетах в рамках специальных курсов литературы. Бродский пишет об общепризнанных во всем мире величинах. Например, о Роберте Фросте и Уистене Хью Одене, с поэзией которых у него сложились глубоко личные отношения и которые оказали на него мощное «этическое влияние». О Райнере Марию Рильке (эссе «Девяносто лет спустя» переключается с включенным в сборник «Дитя цивилизации» эссе «Об одном стихотворении», где рассказывается об особом рода духовной дружбе, связывавшей Рильке и Цветаеву). Внимание Бродского привлекали и практически неизвестные или известные очень мало среднестатистическому русскоязычному читателю замечательный греческий поэт Константин Кавафис и нобелевский лауреат итальянский поэт Эудженно Монтале.

ДАВАЙТЕ ПОЧИТАЕМ

Предлагаем вниманию наших читателей отрывок из романа Сергея Носова «Фигурные скобки»

Капитонов открыл чемоданчик. Брошюры, файлы с программными документами. Проект Устава. Блокнот для записей, набор шариковых ручек. Книжница о тайной жизни памятников этого города — сувенир. Еще сувенир: волшебная палочка. Капитонов бы и сам это понял, потому что на полштипеновом чехольчике, в который помещен объект, наклейка со словами «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА».

На самом деле это обыкновенная палочка из китайского ресторана — юмор, по-видимому, в том, что обычно в комплекте две такие палочки и они для еды, а тут одна, и, следовательно, для чего-то другого. Капитонову предлагают ошутить себя Гарри Поттером. Ему предлагается, что за ним сейчас наблюдают и ждут реакции — улыбнется ли он хотя бы. Капитонов не улыбается, ему не кажется, что это забавно. Однако что-то заставляет его взмахнуть палочкой из китайского ресторана — интересно, все ли участники конференции так посту-

пают с палочкой, как сейчас Капитонов, и не говорят ли некоторые из них при этом какую-нибудь абракадабру? Капитонов убирает в чемоданчик волшебную палочку и достает брошюру с реестром участников. Каждому посвящена отдельная страница. Портрет и слова представления. Первым представляем человека с чеховско-звездной фамилией Астров. (Наверное, псевдоним, думает Капитонов.) «Астров, Александр Аскольдович. Микромаг широкого профиля. Лауреат премии Золотая воронка. Член Международной академии микромагов и магов». Капитонову не нравится улыбка Астрова, ее дезавуирует надменный взгляд. Он перелистывает страницу и вместо портрета следующего участника конференции видит его условный заменитель — схематичное изображение головы и туловища, заключенное в рамочку. После событий у стойки ресепшн удивляться нечему: «Архитектор Событий». И далее одно только слово: «дистанционист». Что оно означает, Капи-

тонов, пожалуй, способен если не понять, то хотя бы смутно почувствовать: что-нибудь с дистанционным управлением, нет? — да и пускай, эще не хватало над этим ломать голову, — зато он практически сразу отмечает нарушение алфавитного порядка: Архитектору Событий, строго говоря, надо было бы опередить Астрова. Скорее всего, составители справочника не захотели начинать с лица без лица, а что там у этого лица с лицом... наверное, то же, что и с фамилией. Далее Капитонов переходит сразу к бумке К и обнаруживает Капитонову. У него все сложилось внутри. Этот снимок сделала жена два года назад, когда они ездил в Турцию. Как он мог попасть в брошюру? Но тут же вспоминает, что сам и посылал еще в декабре, когда к нему обращались из оркестрата. «Капитонов, Евгений Геннадьевич. Математик-менталист. Двузначные числа». Он улыбнулся. «Математик-менталист» — оказывается, это так называ-

Advertisement for the book 'Иосиф Бродский. Дитя цивилизации' by Iosif Brodskiy, published by Lenizdat/Comand A.

Advertisement for the book 'Иосиф Бродский. Песнь маятника' by Iosif Brodskiy, published by Lenizdat/Comand A.

Конкурсный управляющий ООО «Искра-софт-Контраст» (адрес: 194100, Россия, г. Санкт-Петербург, Кантемировская ул., 37; ИНН 7802425723, КПП 780201001, ОГРН 1089847091432) Панченко Денис Валерьевич, член НП «Евросибирская саморегулируемая организация арбитражных управляющих» (115114 г. Москва, Кожевнический пр., д. 4, стр. 4), почт. адрес: 191028, г. Санкт-Петербург; а/я 26, СНИЛС 007-807-309-42, ИНН 781005384970, действующий на основании Решения Арбитражного суда Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 19.09.2013 г. по делу №А56-41476/13, сообщает о проведении открытой электронной торгов на электронной площадке «Балтийская электронная площадка» по адресу в сети Интернет: http://www.bepsrb.ru/ (далее — ЭП) путем проведения аукциона, открытого по составу участников с открытой формой подачи предложений о цене 10 августа 2015 г. в 13.00 ч.

Предмет торгов: Провождение к Неровному Александру Зосимовичу, возникшее на основании Определения АС СПб и ЛО по делу №А56-41476/13 от 01.12.14 г. о привлечении к субсидиарной ответственности по обязательству ООО «Искра-софт-Контраст» в размере 357 539 410,64 руб. Место получения всей информации о торгах и имуществе: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 12, лит. А, тел. 89213546836. Прием заявок на участие в торгах осуществляется с 9.00 ч. 06.07.2015 г. до 18.00 ч. 09.08.2015 г. Определение участников торгов — 10.08.2015 г. в 11.00, оформляется протокол об определении участников торгов (время Московское). Итоги торгов подвоятся в срок, установленный Приказом Минэкономразвития РФ №54 от 15.02.2010, оформляются в соответствии с протоколом о результатах проведения торгов. Победитель торгов — участник, предложивший цену, превышающую предложения других участников не менее чем на один шаг аукциона. Начальная стоимость продажи имущества: 357 539 410,64 (триста пятьдесят семь миллионов пятьсот тридцать девять тысяч честьюдесять тысяч рублей 64 копейки). Шаг аукциона 5%. Задаток для участия в торгах составляет 10% от стоимости имущества. Для участия в торгах необходимо подать заявку и внести задаток на расчетный счет Должника в установленном размере. Заявка на участие в торгах должна соответствовать требованиям, предъявляемым Ф3 «О несостоятельности (банкротстве)» №127-ФЗ, оформляется произвольно в письменной форме на русском языке и должна содержать указанные в сообщении о проведении торгов следующие сведения: наименование, организационно-правовую форму, место нахождения, почтовый адрес (для юридического лица) заявителя; фамилию, имя, отчество, паспортные данные, сведения о месте жительства (для физического лица) заявителя; номер контактного телефона, адрес электронной почты заявителя. Заявка на участие в торгах должна содержать также сведения о наличии или об отсутствии заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему и о характере этой заинтересованности, сведения об участии в капитале заявителя конкурсного управляющего, а также сведения о заявителе, саморегулируемой организации арбитражных управляющих, членом или руководителем которой является конкурсный управляющий. К заявке на участие в торгах должны прилагаться следующие документы: выписка из Единого государственного реестра юридических лиц или засвидетельствованная в нотариальном порядке копия такой выписки (для юридического лица), выписка из Единого государственного реестра индивидуальных предпринимателей или засвидетельствованная в нотариальном порядке копия такой выписки (для индивидуального предпринимателя), копии документов, удостоверяющих личность (для физического лица), надлежащим образом заверенный перевод на русский язык документов о государственной регистрации юридического лица или государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя в соответствии с законодательством соответствующего государства (для иностранного лица), документ, подтверждающий полномочия лица на осуществление действий от имени заявителя. К заявке на участие в торгах должна прилагаться удостоверенная подписью заявителя копия представленных заявителем документов. Ознакомившись с проектами договора купли-продажи и проектом договора о задатке можно на сайте электронной площадки http://www.bepsrb.ru/. По результатам проведения торгов организатор составляет протокол и направляет его в форме электронного документа участникам торгов и оператору электронной площадки. В течение пяти дней с даты подписания протокола организатор торгов направляет победителю торгов предложение заключить договор купли-продажи имущества с приложением проекта данного договора в соответствии с представленным победителем торгов предложением о цене имущества. Срок заключения договора с победителем торгов — в течение пяти дней с даты подписания протокола по итогам торгов. Срок оплаты по договору купли-продажи — в течение 30 дней с даты заключения договора купли-продажи на счет Должника, р/с 40702810820000000633 в ОАО «Банк Санкт-Петербург», к/с 3010181090000000790, БИК 044030790.