

## КУЛЬТУРА!

ВЕЛИКАЯ СТЕПЬ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ  
ПОЧТИ НЕ ИЗМЕНИЛАСЬ

СЕГОДНЯ в Балтийском медиа-центре (Каменноостровский пр., 67) открывается фотовыставка «Кочевая Азия», посвященная путешествию журналиста газеты «Невское время» Ильи Снопченко и новосибирского клуба «Сибирские экспедиции» по Горному Алтаю и Монголии. Члены экспедиционного отряда не просто проехали через Горный Алтай и западную часть Монголии, но и пообщались с местными жителями, познакомились с их культурой и бытом.

«Мы отправились в путь для того, чтобы сопоставить с одним из самых интересных и при этом хорошо сохранившихся социально-исторических явлений человеческой истории — Великой степью, — рассказал Родион Житин (Новосибирск), командир отряда. — И наше счастье, что за последние тысячелетия степи почти не изменились, и у нас была уникальная возможность погрузиться в ее древний и мудрый мир».

За плечами — 2500 километров дорог (и бездорожья), 15 дней пути и тысячи фотографий, лучшие из которых представлены в Балтийском медиа-центре.



фото Ильи СНОПЧЕНКО

ЛИЦОМ ВЕНЕЦИАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ  
СТАНЕТ НАСТАСЬЯ КИНСКИ

КАК СООБЩАЕТ «Variety», портрет актрисы занял место на официальных постерах киносмотр.

Фестиваль пройдет с 2 по 12 сентября. Официальная программа смотра будет объявлена 29 июля.

## «В ЧАЯНИИ СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО»

СЕГОДНЯ, в День святых Петра и Февронии, в Образной комнате Шереметевского дворца открывается выставка «В чаянии светлого будущего...». Портреты детей графской семьи».

Проект организован в содружестве двух родственных дворцов, принадлежавших представителям рода графов Шереметевых: московского музея-усадьбы «Останкино» и петербургского Фонтанного дома. Серия из шести портретов, написанных художником Иваном Макаровым, представляет детей последнего владельца дома — графа Сергея Дмитриевича Шереметева (1844 — 1918).

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

## ФАБРИКА ГРЕЗ

Кино можно будет посмотреть  
прямо на «Ленфильме»

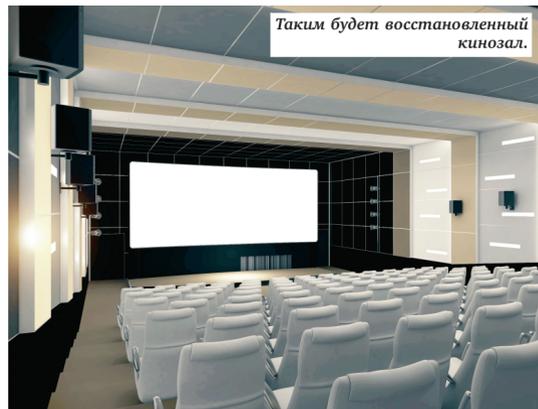
СКОРО ОТКРОЕТСЯ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЗАЛ СТУДИИ

НА КИНОСТУДИИ идет строительство нового кинозала и кафе. Работа завершится в августе. А первым крупным событием, которое состоится в обновленных интерьерах, будут мероприятия международного форума «Кино Экспо». «Ленфильм» ежегодно участвует в этой выставке.

— Новый кинозал располагается на историческом месте — в знаменитом здании с колоннами — и станет частью музея киностудии. В последние десятилетия он не использовался по назначению и пришел в полный упадок. Дело дошло до того, что в проекционной обитали голуби. Теперь, когда зал будет приведен в порядок, посетители музея смогут пересматривать любимые фильмы на большом экране, — рассказал генеральный директор «Ленфильма» Эдуард Пичугин.

В прошлом году начались масштабные восстановительные работы всех помещений главного здания киностудии, в том числе и кинозала. А в зале рядом с ним было решено оборудовать кафе с собственной кухней, которое появится там впервые. Для этого была проделана большая работа: пришлось с нуля создавать вентиляцию, проводить канализацию, прокладывать электросети. Окна нового кафе — с видом на сквер «Ленфильма» и Каменноостровский проспект. В кафетерии будет и свой небольшой зал для переговоров.

— Кинозал будет оборудован по последнему слову техники: профессиональным звуковым оборудованием и проектором с возможностью показа в 3D. В зале соблюдена полная шумоизоляция,



Таким будет восстановленный кинозал.

удобные кресла — как в высокклассном кинотеатре. Просмотровый зал рассчитан на 194 места, экран будет размером 9 на 3,8 метра. В кинозале смонтирована сцена, где предусмотрена возможность подключения микрофонов и ноутбуков для пресс-конференций и презентаций, — рассказала главный инженер по кинотехнологии киностудии Виктория Меер.

Артемий АГРАФЕНИН, эскиз предоставлен пресс-службой «Ленфильма»

## Прирожденный лицедей

КОНСТАНТИНУ  
РАЙКИНУ СЕГОДНЯ  
ИСПОЛНЯЕТСЯ 65 ЛЕТ

«Вечерний Петербург» обычно не откликается на юбилей стиличных звезд, напрямую не связанных с Северной столицей. Константин Райкин — абсолютно московская театральная звезда: не только в фактическом плане (в столице — его театр, которым руководит четверть века, собственная театральная школа), но и, так сказать, в эстетическом. Актерской природе Райкина свойственно то, что ассоциируется с Москвой — полнокровной, экспрессивной, шумной, ценящей успех, — а не с миражным, меланхолическим, пасмурным городом на Неве. Само название театра «Сатириконе», которым Райкин руководит с 1988 года, отсылает и к древнеримской сатире, и к Феллини, и к юмористическим журналам Серебряного века.

НО ТВОРЧЕСКИЕ связи Райкина с Петербургом, вероятно, глубже, чем это представляется на первый взгляд. Дело опять же не в фактической стороне вопроса (все-таки родился и учился в школе здесь, в Ленинграде; отсюда родом райкинский «Сатириконе», возникший из Ленинградского театра миниатюр Аркадия Райкина), но и в эстетической. Недаром Валерий Фокин, ставя спектакли с Константином Райкиным в разные десятилетия, стремился обнажить «подполье» души, раскрыть достоинское — кафкианское начало (постановки по Достоевскому и «Превращение»). «Подпольный» — так обозначен в программке персонаж из спектакля Фокина «Константин Райкин. Вечер с Достоевским». И недаром «своим» в «Сатириконе» стал Юрий Бутусов, про которого (когда он работал в столице) писали, что он «и в московских спектаклях остается петербургским режиссером». Бутусов поставил в театре Райкина четыре спектакля, в двух из них — «Ричард III» и «Короле Лире» — худрук сыграл заглавные роли.

Сам себя называющий в интервью некрасивым человеком, Райкин — это очевидно — давно тяготел к ролям, где «некрасивость» должна быть доведена до уродства. Сирано де Бержерак, насекомообразный Грегор Замза, горбун Ричард III. Феномен «ужасного», конечно, привлекает актера не только внешней стороной, но и психологической: ему интересно всматриваться в страшные внутренние бездны человека. (Логично, что Райкин одним из первых в Москве обратился как режиссер к драматургии «мрачного ирландца» Мартина МакДонаха.) Его герои, что особо явно в бутусовских постановках, играют как бы у края пропасти, и низко, балаганное начало, шутство, фарс граничат с трагедией.

Кто-то из критиков заметил, что в фамилии артиста слышится слово «раек». Действительно, есть нечто шутливое-балаганное-потешное в его даре (недаром самая известная из кинолент — Труффальдино из Бергамо — комедия дель арте). В общем — природный лицедей. Примечательно, что рецензенты, когда пишут о Райки-



не, описывают прежде всего его пластику, движения, жесты. Слово актер и не говорит со сцены, а все реплики и смыслы вычерчивает своим телом в пространстве. Корней Чуковский в 1968 году записал в дневнике, что в гостях у него был гений — Костя Райкин (18 лет), показывавший пластические этюды: «<<...> Каждый дюйм его гибкое, прелестное, сильного тела подчинен тому или иному замыслу — жаль, не было музыки — я сидел очарованный <<...> и глядя на его движения, я впервые (пора!) понял, насколько красивее, ладнее, умнее тело юности, чем тело девицы».

Наверное, не все знают, что Райкин играл в первой редакции культовых «Служанок» Романа Виктюка — одну из сестер-служанок, испытывающих к своей мадам странное чувство, замешенное на зависти, ревности, восхищении и сексуальном влечении. Казалось бы, это не

слишком сочетается: грубая фактура, здоровый прагматизм и полнокровность артиста — и декаданс, утонченно-витиеватый эстетизм, модернистски-порочная стильность пьесы и режиссуры. Найдите в Инттернете видеофрагменты «Служанок» — и вы увидите, как точно Райкин существует в координатах Жене — Виктюка, с какой пластической изысканностью выписывает свою партию.

Не так просто набросать портрет Райкина: постоянно сталкиваясь с внутренними противоречиями, да и материал объемный и разнообразный. Рассказывая о Райкине как о человеке, одни делают акцент на качествах вожака, другие — на душевной ранимости. Если судить по ролям, то только в «Современнике» артист сыграл почти 40 ролей, 15 из которых — главные. Что уж говорить о «Сатириконе», где Райкин не просто ведущий актер, но также руководитель и режиссер. О фантастической работоспособности Константина Аркадьевича в Москве и так ходили легенды, а три года назад к имеющейся нагрузке добавился и собственный вуз — несколько факультетов: Высшая школа сценических искусств. Театральная школа

Константина Райкина.

В театральном мире обсуждают недавнюю премьеру «Сатириконе» — «Все оттенки голубого» по современной российской драме. Спектакль в постановке худрука театра начинается с фразы главного героя: «Я гей» — и посвящен сложным отношениям старшего классника, осознавшего свою склонность, к окружающей средой. Говорят, документальная откровенность в этой совершенно непривычной для «Сатириконе» постановке сочетается со смелым и гуманистическим высказыванием на болезненную и, в общем, табуированную тему. Это доказывает, что Константин Райкин верен себе: он по-прежнему смел, неутомолен, пытливы — и по-прежнему стремится к новым творческим горизонтам.



«Труффальдино из Бергамо».



Сцена из спектакля «Король Лир». Режиссер Юрий Бутусов. Фото Александра Иванчишина.

Корреспондент «ВП» связался с режиссерами, сыгравшими важную роль в творческой жизни юбиляра. Роман Викток сюрреалистически поведет о работе над культовыми «Служанками» и о Райкине как худруке «Сатириконе»; Юрий Бутусов рассказал о мастере не менее поэтично и лирично.

Народный артист России и Украины Роман ВИКТЮК, худрук и директор Театра Романа Виктюка:

— Перед тем как прийти в «Сатириконе» для работы над «Служанками» Жене, я отправил Ночи задание: «Опустите мне на землю сон! Что меня ждет? Как я должен прийти и как меня встретит сам... Райкин». Потому что ранее его папа был на моем спектакле с участием Хазанова, где тот читал гоголевские — религиозные даже — произведения. И так папе понравилось, что он пришел за кулисы и сказал: «Когда будет построен театр, хочу, чтобы вы поставили у меня». И вот его не стало... Жду сна! И вижу: поляна. Большая. Солнечный день. По поляне ходят и прыгают зверушки. И олени, и кошки, и собаки, и медвежата; зайчик с барабаничком ритм отбивает. Вот такая жизнь, очень театральная и цирковая. И вдруг среди этой живности — олененок! С рогами (высокими (!), хотя сам — маленький). И он этими рогами дирижирует; распределяет зверушек по местам, переводит с места на место... Иногда немножко ругает. Иногда сердится. И они все его слушают. Вхожу я. Тишина... И вдруг олененок выходит из центра, обходит всех животных, ставит их полукругом; ему привязывают белые ленточки на рога — масенки — и он с этими ленточками ходит над всеми, устанавливает какой-то небесный порядок... А потом приближается ко мне, и одна из его ленточек оказывается у меня в руке! И мы с ним бежим ко всем зверушкам — и все вместе прыгаем. И я слышу во сне песню. Поет Далида. Да! Точка. (Пауза.) И в конце можете написать: «И так все 65 лет».



Юрий БУТУСОВ, главный режиссер Санкт-Петербургского академического Театра имени Ленсовета:

— Это может показаться красивыми словами, но Константин Аркадьевич всегда присутствовал в моей жизни — и определял ее в каком-то смысле. Я ходил на спектакли, в которых он играл вместе с папой, и возвращался другим человеком. Не столько из-за смысла или актуальности этих спектаклей, сколько благодаря их эмоциональной, жизненной силе, заразительности и тотальной любви к театру, которая обрушивалась на зрителя лавиной...

А потом, однажды ночью, именно ночью, он позвонил мне и предложил постановку в его театре. Я жил тогда в огромной коммуналке на Рубинштейна, по странному стечению обстоятельств в том доме, где он тоже жил какое-то время, будучи совсем маленьким. Мы встретились уже в «Сатириконе». Я, конечно, стеснялся и боялся Константина Аркадьевича. Но он мне сразу понравился. С ним было легко. Он тоже волновался, но был открыт. Я предложил три названия, и после двух недель обсуждения мы остановились на «Макбетте» Ионеско.

Вместе с Райкиным мы сделали два спектакля. «Ричард III» предложил, кажется, он, «Короля Лира» предложил я. Не могу сказать, что все было легко и просто.

При всей своей, если можно так сказать, бесшабашности Райкин — глубоко реалистический артист, ему хочется, чтобы роль была логически выстроена и выверена. Это важно, конечно, но иногда становится самоцелью. Это мне мешало, и мы ругались. Иногда он слишком много думает об успехе... Но ведь это можно понять, правда? Что может быть лучше толпы у театра, очереди в кассу, плачущих студентов, не попавших на спектакль?

В Константине Аркадьевиче живет такое странное противоречие, которое мне понятно и в чем-то даже близко: простота и непосредственность могут парадоксально сочетаться в нем с пониманием того, КОТО ТАКОИ, и некоторой холодностью и жесткостью по отношению к другим, к тем, кто не разделяет его страсть к театру или недостаточно страстен... Но все, что Константин Аркадьевич делает, связано с его служением театру, все его поступки и отношение к людям продиктованы этим единственным обстоятельством. Он неотделим от театра. Он ежесекундно занимается его строительством. Это для него действительно служение. Ежедневные утренние репетиции — как молитва, спектакль — как вечерняя служба. В этом, поверьте, нет преувеличения и пафоса; это просто так есть — и все...



Евгений АВРАМЕНКО Фото предоставлены театром «Сатириконе»



Константин с папой. Фото Николая Акимова из архива Театра Комедиш им. Н. П. Акимова.