

ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ



Громоздкий жилищный муравейник на Обводном канале город явно не украшает.

Обводному вручили «черную метку»

ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ПОПОЛНИЛ ПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ АВТОРИТЕТОМ «БЕЛУЮ», «КРАСНУЮ» И «ЧЕРНУЮ КНИГИ»

На очередном заседании круглого стола по эстетике городской среды Всемирного клуба петербуржцев под руководством президента клуба генерального директора Государственного Эрмитажа Михаила Пиотровского были пополнены традиционные ежегодные книги клуба. «Белая книга» — архитектурных достижений, «красная» — предостережений и «черная» — явных архитектурных неудач, уродующих облик города, по мнению экспертов — ведущих архитекторов, дизайнеров, деятелей культуры Петербурга.

В «БЕЛУЮ КНИГУ» профессионалы почти единогласно занесли Триумфальную арку Победы в Красном Селе, Новую сцену Александринского театра и воссозданную в Пушкине церковь Святого преподобного Сергия, игумена Радонежского лейб-гвардии 2-го стрелкового Царскосельского полка. В «белую книгу» также вошел проект «Открытый музей». По этому проекту на строительных лесах, устанавливаемых перед фасадами ре-

ставрируемых зданий, размещаются репродукции картин, изображений фасадов зданий Эрмитажа, залов и интерьеров музея.

В «красную книгу» занесены дворец и «Царь-ванна» из Баболовского парка Царского Села (общественность сейчас активно борется против застройки этого парка коттеджами). Также в книге предостережений — здание Академии художеств на Васильевском острове: из-за его плачевного состояния.

В «черную книгу» включено строящееся в Сестрорецке здание высотой 87 метров: «за вопиющее нарушение строительных норм и традиций градостроительства», — такую характеристику дали эксперты этому объекту.

Второй объект, получивший «черную метку», уже построен. Это жилой комплекс «Времена года» на Обводном канале. Ради его возведения были снесены корпуса молочного предприятия «Петмол», до революции скотопригонного двора. Кое-что, являющееся памятниками архитектуры XIX века, от бывшего «Петмола» оставили. Но жилые высотки перекрыли визуальную перспективу Обводного канала и диссонируют со всей окружающей их архитектурной средой.

Что касается качества этого творчества, предоставляем судить о нем самим читате-

лям «ВП». Громоздкий, уходящий вглубь квартала жилищный муравейник снабжен со стороны Обводного канала фасадом, на котором архитекторы применили все свои познания об эркерах и портиках из XIX века, о забранных стеклом лестничных пролетах образца 1930-х годов, о мансардах XXI века. И весь этот многожанровый коктейль сопровождается несоразмерными колоннами и козырьками над подъездами: первые громадные, будто их позаимствовали у величественного собора, вторые малы, будто их срисовали с крылечка магазина-стекляшки на окраине. В своем сообщении о включенном в «черную книгу» ЖК эксперты деликатно не назвали имен зодчих, грубой рукой ремесленника прошедшихся по панораме Обводного канала.

Алла РЕПИНА, фото автора

ОДНАКО!

462-метровая башня не попадет под санкции?

ПОСТОЯННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РОССИИ ПРИ ЮНЕСКО ПОХВАЛИЛА «ЛАХТА ЦЕНТР» И РАСКРИТИКОВАЛА МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ ПЕТЕРБУРГА

АГЕНТСТВО РИА Новости распространило информацию о пресс-конференции Элеоноры Митрофановой, постоянного представителя России при ЮНЕСКО.

«Возведение в Санкт-Петербурге «Газпромом» комплекса «Лакта Центр» не должно нанести вреда образу города и не грозит санкциями со стороны ЮНЕСКО», — приводит агентство мнение Митрофановой.

Завершить строительство комплекса «Лакта Центр» в Приморском районе планируется к 2018 году. Здесь в башне высотой 462 метра намерены разместить свою штаб-квартиру компания «Газпром нефть» и некоторые другие фирмы «Газпрома». В проект «Лакта Центра» включено также возведение офис-

ного центра и научно-образовательного комплекса, спорткомплекса, детского технопарка и прочего, в том числе магазинов и объектов общепита.

«Лакта Центр» находится за пределами буферной зоны, установленной для Санкт-Петербурга как объекта всемирного наследия ЮНЕСКО. Безусловно, строение будет видно из каких-то районов, но его появление не окажет сильного воздействия на восприятие исторического центра Санкт-Петербурга, и никаких норм это здание не будет нарушать — это самое главное», — цитирует РИА Новости слова Элеоноры Митрофановой.

«Она отметила, что на ее личный взгляд, как не жительницы Петербурга, по дороге от Кронштадта к Санкт-Петербур-

гу вид на культурную столицу открывается ужасный: «какие-то краны и непонятные дома», поэтому новый центр может стать украшением этого района, — продолжает агентство. — Митрофанова убеждена, что никаких санкций со стороны ЮНЕСКО в случае строительства «Лакта Центра» Санкт-Петербургу не грозит».

Подскажем г-же Митрофановой, что в городе Турку, побратиме Петербурга, портовые краны бывших верфей финны объявили памятниками истории и культуры (см. «ВП» № 9(24328) от 21 января 2011 года «Турку зажигает»).

Алла ДМИТРИЕВА