



Директор ГМЗ «Петергоф» Елена Кальницкая и автор проекта режиссер Глеб Фильштинский.

У нас появилась возможность присутствовать при рождении русской оперы

В ОРАНИЕНБАУМЕ ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫЛСЯ ОПЕРНЫЙ ДОМ

В Картинном доме силами ГМЗ «Петергоф» воссоздан знаменитый театр, в котором слушал оперы великий князь Петр Федорович, будущий император Петр Третий, страстный любитель музыки.

Теперь в экскурсию по Картинному дому, недавно открывшемуся после реставрации, входит и посещение этого роскошного камерного театра на 50 мест.

Сидеть на деревянных довольно жестких скамьях не очень удобно, к тому же в зале душно. Но погружение в музыку эпохи барокко рассчитано всего на двадцать минут. Это не представление с живым оркестром и артистами, а мультимедийный спектакль.

Медленно гаснет свет, и на огромном плазменном экране начинается виртуальная экскурсия по Оперному дому, который сам рассказывает о себе, о своей истории... голосом народного артиста России Олега Басилашвили.

Над проектом работал большой творческий коллектив, куда вошли сотрудники ГМЗ «Петергоф» во главе с директором Еленой Кальницкой и команда режиссера Глеба Фильштинского.

Потребовались не только усилия по созданию эффектного мультимедийного и светового шоу, но и длительные научные изыскания. В основе визуального ряда — эскизы знаменитого театрального художника XVIII века Джузеппе Валериани, электронные копии которых предоставил Эрмитаж. Копии музыкальной партитуры итальянского композитора Франческо Арайя, написавшего музыку к операм «Пленный Амур» и «Цефал и Прокрис», которые шли на сцене Оперного дома, нашлись в библиотеке Петербургской консерватории.

Публике рассказывают о том, как создавалась театральная магия. Вы узнаете, какие механизмы воспроизводили шум ветра, дождя, грозы, как появлялся «бог из машины», куда исчезали артисты со сцены.

Известно, что первой оперой, представленной на этой сцене, был «Пленный Амур» (музыку написал Франческо Арайя, а

либретто — Пьетро Метастазо). Но посетители Картинного дома услышат фрагмент оперы «Цефал и Прокрис», которая считается первой русской оперой. Потому что, хотя музыку сочинил все тот же Арайя, слова написал русский поэт и драматург Александр Сумароков.

А исполнили ее русские певцы. Причем русский язык звучал так благозвучно, что современники признали его самым близким к итальянскому.

Сумароков посвятил Франческо Арайе мадригал:

Арайя изъяснил любовны

в драме страсти

И общи с Прокрисой Цефаловы напасти

Так сильно, будто бы язык

он русский знал,

Иль паче, будто сам их горестью стенал.

В основе — античный сюжет, который Овидий использовал в своих «Метаморфозах». В нем рассказывается о любви Цефала и Прокрис (Прокриды, одной из нимф богини Дианы), которой завидовала богиня утренней зари Аврора.

Фрагменты оперы исполнил ансамбль старинной музыки под руководством Владимира Шуляковского, партии Цефала и Прокрис — лауреаты международных конкурсов Александр Детинкин (тенор) и Виктория Евтодьева (сопрано).

И хотя опера звучит в записи, а на сцене вместо живых певцов — фанерные силуэты, слушая прекрасную музыку, совсем нетрудно погрузиться в прошлое, сопереживая древнему мифу о коварстве, невольной измене, predeterminedной роком гибели и любви, которая порой оказывается сильнее смерти.

Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Бориса ОСЬКИНА



Петр III играл первую скрипку в оркестре своего театра.

Генеральный
спонсор
ОАО «РЖД»

РЖД

КУЛЬТУРА!

ВЕЛИКОЙ КНЯГИНЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ ПОСТАВИЛИ ПАМЯТНИК

КАК СООБЩАЕТ журнал «Дилетант», в Таормине на Сицилии установлен памятник русскому поэту Анне Ахматовой.

В декабре 1964 года ей была присуждена международная премия «Этна-Таормина». Советские власти разрешили Ахматовой поехать в Италию на церемонию вручения премии. Итальянцы присвоили ей титул Великой княгини русской поэзии. На Сицилии к Анне Ахматовой с тех пор относятся с почтением, считая ее отчасти своей. Так, в ее честь названа одна из аллей в Таормине.

Также на днях в сицилийском городе Мессине открыли бюст другого русского поэта — Бориса Пастернака.

МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ ЗА ТУФЕЛЬКИ

ОКОЛО ДЕСЯТИ ЛЕТ НАЗАД из музея знаменитой американской актрисы и певицы Джуди Гарленд в Миннесоте были украдены башмачки. В них Джуди Гарленд снималась в роли Дороти в фильме «Волшебник страны Оз» 1939 года.

За эти годы башмачки так и не нашли. И вот на днях поклонник Джуди Гарленд, пожелавший остаться неизвестным, пообещал выплатить миллион долларов тому, кто поможет найти пропажу.

Как пишет Газета.ру, в легендарной киноленте были использованы как минимум три пары «волшебных» красных башмачков. Одна из них выставлена в экспозиции Смитсоновского института в Вашингтоне. И очень хорошо охраняется.

«ХОЛОДЕН ФАРФОР, И СЕРДЦЕ СТАТУЭТКИ СРОДНИ СНЕЖИНКЕ...»

ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД преподнес Музею-заповеднику «Царское Село» великолепный подарок — парадный чайный сервиз «Царскосельский» из восьми предметов.

Этот парадный сервиз изготовлен в 2003 году к 300-летию Санкт-Петербурга — специально для торжественного приема глав зарубежных стран в Тронном зале Екатерининского дворца, организованного в рамках саммита Россия — ЕС.

В декоре сервиза использованы серо-серебристый цвет и золото. Торжественный колорит росписи деликатно дополняет вписанная тонкая бирюзовая линия. В центре рисунка — золотой двуглавый орел, обрамленный виньетками. Он исполнен матовым золотом.

Форму сервиза «Молодежная» создала в середине 60-х годов XX века известный скульптор советской эпохи — заслуженный художник России, ученица Казимира Малевича и Кузьмы Петрова-Водкина Анна Лепорская. Форма оказалась настолько функциональной, что использовалась на протяжении десятилетий при изготовлении сервизов для торжественных приемов.

Сервиз «Царскосельский» будет храниться в фондах музея и участвовать в выставочных проектах.

Коллекция фарфора и стекла ГМЗ «Царское Село» насчитывает более 4500 единиц хранения и включает в себя предметы русского, европейского и дальневосточного производства XVII — XX веков.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА