

ПЕЧАЛЬНАЯ ВЕСТЬ

# Ушел из жизни Омар Шариф

РОДИВШИЙСЯ В ЕГИПТЕ И СТАВШИЙ КИНОЗВЕЗДОЙ МИРОВОГО МАСШТАБА, АКТЕР СКОНЧАЛСЯ В ВОЗРАСТЕ 83 ЛЕТ ОТ СЕРДЕЧНОГО ПРИСТУПА

«Он — любимец женщин. Он оказался среди кинозвезд после выхода в свет фильма «Лоуренс Аравийский» и с тех пор вкушал плоды успеха в международном кинематографе. В его жизни было место и для карточной игры. Он ухаживал за некоторыми из самых знаменитых женщин. Он — Омар Шариф!»

Это цитата из автобиографии кинозвезды «Вечный мужчина», написанной в 1977 году.

ПОЯВИВШИЙСЯ НА СВЕТЕ в 1932 году в состоятельной семье в египетской Александрии Мишель Димитрий Шалхуб (настоящее имя актера) начал сниматься в возрасте 22 лет. Это были роли в ничего не значащих египетских мелодрамах. Продолжи Омар Шариф сниматься на родине, так бы и остался звездой местного масштаба.

Но колесо фортуны со скрипом повернулось. Британский режиссер Дэвид Лин, решивший снять фильм «Лоуренс Аравийский», быстро нашел исполнителя главной роли — Питера О’Тула. А вот найти актера на роль шерифа Али ибн эль-Хариша — истинного воина пустыни — ему никак не удавалось. Пока он не увидел на съемочной площадке Омара Шарифа. Съемки, начавшиеся в 1961 году, длились два года и были очень тяжелыми. Они проходили в пустыне, актеры жили в походных условиях, страдали от невыносимой жары. Почти все, кроме Омара Шарифа, которому зной был нипочем. Он подружился на съемках с верблюдицей Элайей, верхом на которой впервые появился в кадре.

«Когда я снимался в этом фильме, я был уверен, что его никто не пойдет смотреть, — признался Омар Шариф. — В нем не было занято ни одной звезды, не было женщин, все действие происходило в пустыне, а в кадре главным образом были верблюды.

Но публике фильм неожиданно понравился и, как я сейчас убедился, нравится до сих пор. Это чудо, сотворенное Дэвидом Лином».

Фильм действительно имел оглушительный успех, он был номинирован на десять «Оскаров» и получил семь. Шариф не получил «золотого мальчика», но роль Али сделала его звездой.

А вскоре Шариф перенесся прямо из знойной пустыни в заснеженную Россию: Дэвид Лин предложил ему главную роль в экранизации романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Казалось бы, Шариф с его экзотической внешностью знойного восточного красавца мало соответствовал славянскому типу. Да и созданный им образ был далек от рефлектирующего интеллигента Юрия Живаго. Критики писали, что в трактовке Омара Шарифа получился скорее герой-любовник. Однако произошло то же самое, что с «Лоуренсом Аравийским»: фильм, к которому можно предъявить немало претензий, не просто полюбился зрителям — его любят до сих пор во

всем мире. Американский киноинститут включил «Доктора Живаго» в список ста лучших американских фильмов. Кроме того, фильм привлек внимание к творчеству Бориса Пастернака, а также к истории и культуре России. Многие модельеры, вдохновленные фильмом, создавали «русские коллекции». К сожалению, российские зрители смогли увидеть картину только в 1994 году.

Третий фильм, который стал важнейшим в карьере Омара Шарифа, — комедия «Смешная девчонка» с Барброй Стрейзанд в главной роли.

Бесконечные съемки изматывали артиста. Он снимал стресс не самым лучшим для здоровья образом. Например, очень много курил, порой до трех пачек сигарет в сутки.

Кроме того, пристрастился к азартным играм. «Вечному мужчине» и любимцу женщин не слишком везло в игре. Он проигрывал в бридж свои гонорары, включая будущие. Однажды умудрился проиграть свою квартиру в Париже.

С тех пор жил в гостиничных номерах. У него не было никакой собственности (даже автомобиля), кроме квартиры в Каире. Зато в гостиничных номерах, закрепленных за кинозвездой в Париже и других городах, имелся шкаф с костюмами от Джорджо Армани.

В 90-е годы Омар Шариф перенес операцию на сердце. После чего решил вести более здоровый образ жизни и даже бросить курить. Однако перестать играть в карты так и не смог.

Омар Шариф не раз признавался в любви к России, подчеркивая, что с нашей страной у него всегда были «особые отношения».

Он снимался во многих фильмах по мотивам русской классики: сыграл князя Федора Ромодановского в американском сериале «Петр Великий» (1986), Степана Верховенского в «Бесах» Анджее Вайды (1988), императора Николая II — в картине «Анастасия: Загадка Анны» (1986).

В последние годы Омар Шариф страдал болезнью Альцгеймера, забывая не только фильмы, в которых играл, но даже имена своих близких.

Но его фильмы стали частью жизни очень многих из нас, и мы будем помнить о них.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА



«Доктор Живаго».



«Лоуренс Аравийский».



«Золото Маккензи».

ИШЬ ЧЕГО ПРИДУМАЛИ!

## АХЕ жжет

ТЕАТР АХЕ ГОТОВИТ СПЕКТАКЛЬ «ЩЕДРИН — ПЕРВЫЙ САТИРИЧЕСКИЙ СЕРИАЛ»

Его премьера планировалась в 20-х числах июля, но затем ахейцы перенесли дату на начало сентября. Спектакль поставлен по мотивам сатирической повести Михаила Ефграфовича Салтыкова-Щедрина «История одного города».

«ВЕСЬ СПЕКТАКЛЬ — это масштабное сатирическое полотно, которое состоит из ряда историй, рассказанных современным сценическим языком».

Авторы спектакля высмеивают шесть пороков, наиболее типичных, по их мнению, для общества.

Это — благоглупость, мракобесие, самодурство, раболепие, казнокрадство и праздничное.

По замыслу авторов, зрители должны смотреть спектакль

в течение шести дней. Каждый день персонажи будут сталкиваться с «особенностями» правления разных губернаторов. Они обещают, что каждый из фрагментов «сериала» будет решен в новой эстетике.

А пока организаторы спектакля обратились в социальных сетях к своим поклонникам с оригинальной просьбой.

Вот что говорится в объявлении:

«Театр АХЕ примет в дар старые ненужные бумажные кни-

ги в большом количестве. Все книги будут одновременно уничтожены в рамках перформанса «ЩЕДРИН. Первый сатирический сериал».

Собираем с миру по нитке! Если у вас есть от одной и более ненужных книг, или вы знаете места их скопления, пожалуйста, звоните: Анна 8-911-903-69-42; Алина 8-981-972-68-31».

Это объявление вызвало бурную дискуссию в социальных сетях. Нашлись люди, которые вспоминали бессмертный роман Рея Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Но не будем лукавить. Есть книги — и есть макулатура. Которой вполне можно пожертвовать ради искусства.

Подготовила Анна НЕШТАТСКАЯ